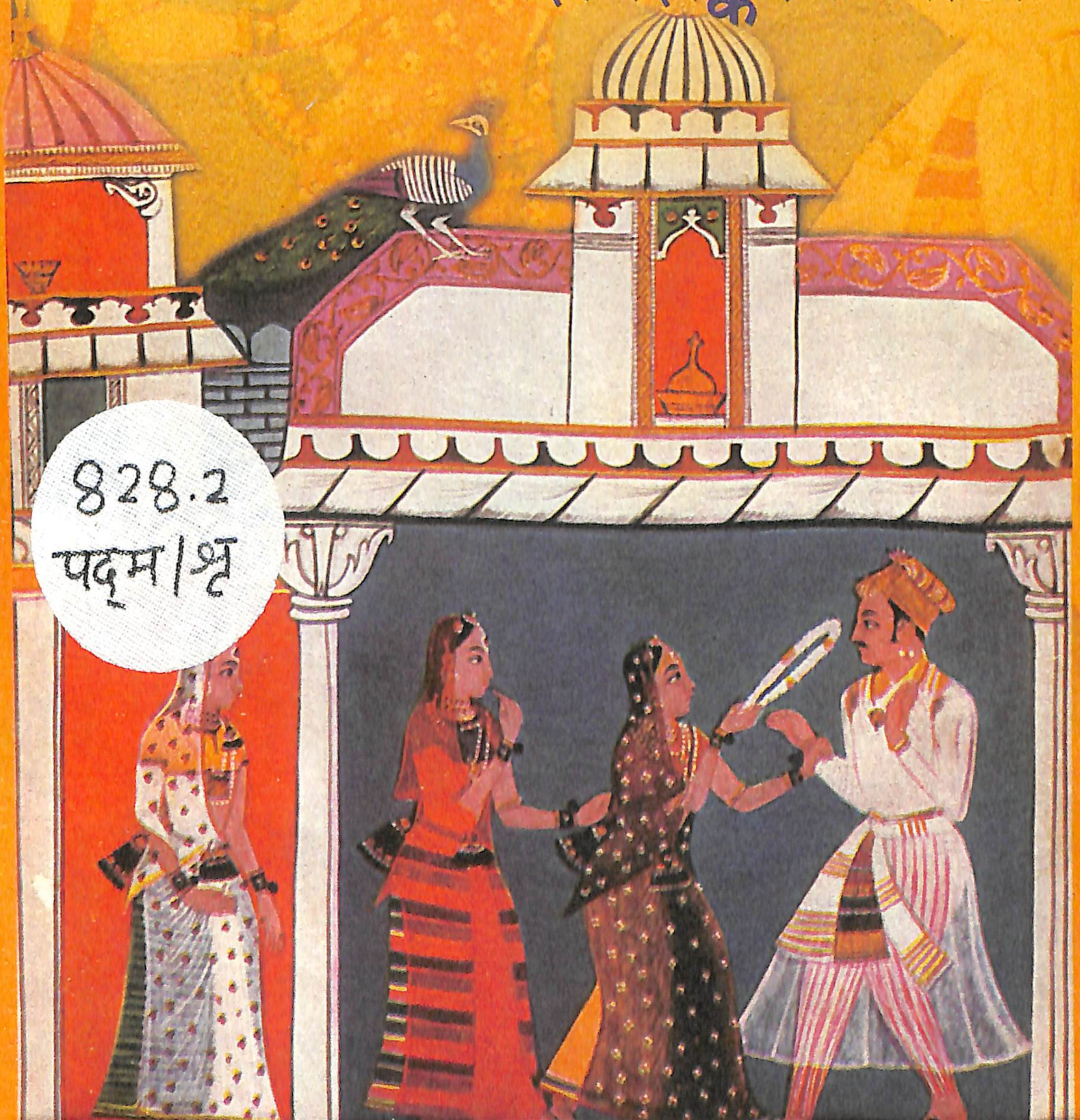
आचार्य जैन कवि पद्मसुन्दर कृत

शृङ्गार दर्पणः

सम्पादक

शिवशङ्कर त्रिपाठी



828.2
पद्म/शृ

जैनकवि आचार्य पद्मसुन्दर विरचितः

श्रृङ्गार दर्पणः

हस्तलिखितप्रतेर्समरूपं प्रकाशनम्

(संस्कृतहिन्दीअंग्रेजीभाषासुलिखितंसंस्कृत-
काव्यशास्त्रस्यसंक्षिप्तेतिह्य संवलितम्)

सम्पादनम्

शिवशङ्कर त्रिपाठी

भारतीय मनीषा-सूत्रम्

दारागञ्ज, प्रयागः

828.2
[illegible]

प्रथम संस्करणम्	:	संवत २०६३ विक्रम
प्रकाशनम्	:	भारतीय मनीषा-सूत्रम्
		दारागञ्ज, इलाहाबाद - २११००६
मूल्यम्	:	राज संस्करण् ५०० रु०
		सुलभ संस्करणम् ४०० रु०
©	:	शिवशङ्कर त्रिपाठी
मुद्रणम्	:	एकेडेमी प्रेस, दारागंज, इलाहाबाद -६

Jain Kavi Ācharya Padmsunder Virachit

ŚṚNGĀRDARPAṆA

A Manuscript

(Published with Sanskrit Poetics at a Glance in Sanskrit, Hindi And English)

Editing

Shiv Shanker Tripathi

Bharatiya Manisha-Sutram

Daraganj, Allahabad - 211006

First Edition	:	Samvat 2063 Vikram
Published	:	Bharatiya Manisha-Sutram Daraganj, Allahabad - 21106
Price	:	Delux Edition Rs. 500/- Ordinary Rs. 400/-
	:	Shiv Shankar Tripathi
Printing	:	Academy Press, Daraganj, Allahabad - 211006

मामकीनम्

•

व्यतीतानिकतिपयानि वर्षाणि, मानसपटलेऽधुना मभावतरित स्फुरन्तीव घटितिरेका तत्र हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनस्य साहित्यविभागे पाटलिपुत्र नगरनिवासिनः प्राकृतजैनसाहित्यशास्त्रधुरीणः जैनदर्शनाचार्य साहित्यालङ्काराद्युपाधिधारिणः साहित्य मर्मज्ञ श्रीरञ्जन सूरिदेवविद्वद्वरस्यागमनम्। सुहृद्वरस्य मम उदयशङ्करस्य स पुरातनोमित्रम्। हासपरिहास पुरस्सरं लीलैवतत्र संस्कृत-काव्यशास्त्रमुद्दिस्य वार्ता प्रवर्तिता। काव्यशास्त्रे तत्र श्रृङ्गाररसस्य रसराजत्वं तत्रापि श्रृङ्गारालम्बनभूतानायिका तत्रापि तासां भेदप्रभेद विषयिणीवार्ता प्रामुख्यभवाप्तम्।

वार्ता प्रसङ्गेतत्र इदमित्थं बौद्धजैन तत्रापि बौद्धपालिजैन प्राकृत साहित्ये काव्यशास्त्रं प्रतिदृष्टिक्षेपणं प्रारभत्। बौद्धजैनधर्मानुगायिनो वैराग्यभाविनः अनागारिकाश्च भवन्ति, तपश्चर्ययाते निर्वाणं कैवल्यञ्चावाप्तुंयतन्ते। किं पालिजैनसाहित्येऽपि अस्ति श्रृङ्गाररसस्यतस्यालम्बनभूतानायिकायाश्च प्रतिपादनवर्णनञ्चावसरमुलब्धं साहित्याचार्यैः कविभिश्च? 'कथं नहि श्रृङ्गारस्य रसराजत्वं तत्रापि तस्यालम्बनभूतानायिकावर्णनस्यतु परम्परा साहित्य शास्त्रविषयेषु प्रमुखाऽस्ति वैश्विकञ्चेयम्। नास्त्यत्र कथमपि सन्देहावसरः' इति मयोक्तंमनुमोदितसमर्थिञ्च मित्रवर्षेण उदयशङ्करमहाभागेन। प्रकटयन् तत्रासहमतिं विद्वद्वरैः श्रीसूरिदेवमहाभागैः विस्मितवन्तः इव कथितम् - जानामि मन्येऽप्यहंयत् संस्कृत काव्यशास्त्रस्य तु श्रृङ्गार श्रृङ्गारालम्बनभूतानायिकावर्णनमेवजीवितम् किन्तु न विद्यते एतादृशी परम्परा जैनसाहित्ये, नाविरमत् स एतावतेनेवकथनेना'पितु' न केनाचिदिप कविनाऽचार्येण वा श्रृङ्गारं नायिकां वा रचनाविषयमङ्गीकृतमिदंमप्युद्घोषितवन्तः।

पाण्डुलिप्यन्वेषको सुहृत्तमम् उदयशङ्करःतस्मादेवकालात् श्रृङ्गार प्रतिपादकं नायिकावर्णनपरकञ्च जैनकविनाऽचार्येण वा विरचितं ग्रन्थमन्वेषणाय मतिंचकार प्रयासमपि आरभत्। संयोगवशात् प्रयासं तस्य फलितम्। प्रासं तेन 'श्रृंगारदर्पणाख्यस्य ग्रन्थस्य हस्तलिखित-प्रतिरेका। कविर्यस्य जैनकवि आचार्यः पद्मसुन्दरः।

तस्याः हस्तलिखिता श्रृङ्गारदर्पणाख्यकृते 'तुल्यसमरूपं प्रकाशनाभिमुखं प्रेरितं मया। प्रारम्भिकेषु पृष्ठेषु संस्कृतकाव्यशास्त्रस्येतिह्यमषि संक्षेपेण समायोजितम्।

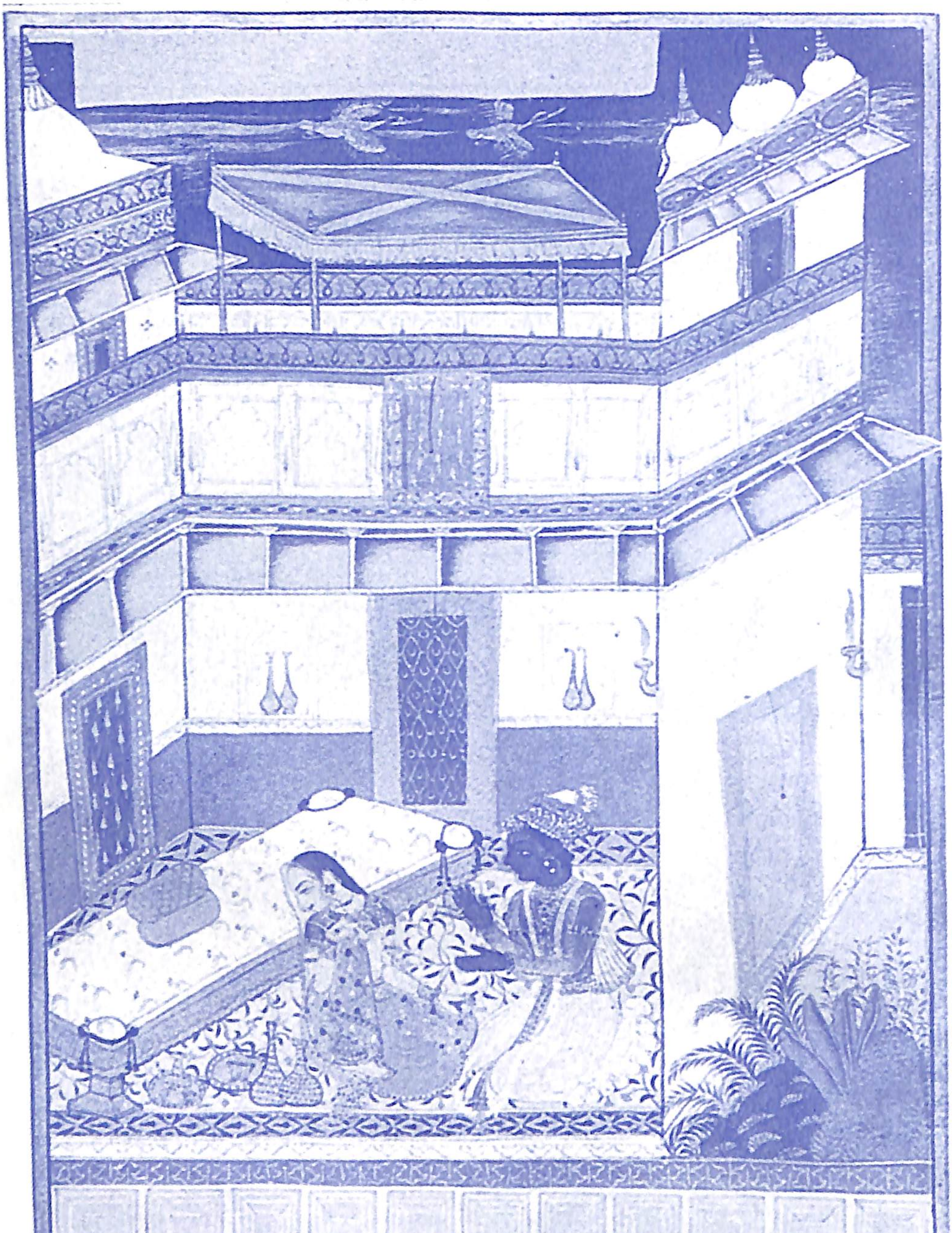
प्राप्ते सत्यावकाशावरोऽस्य हिन्द्यामनुवादसंवलितमपि संस्करणं प्रकाशनाभिमुखं गमिष्यतीति।

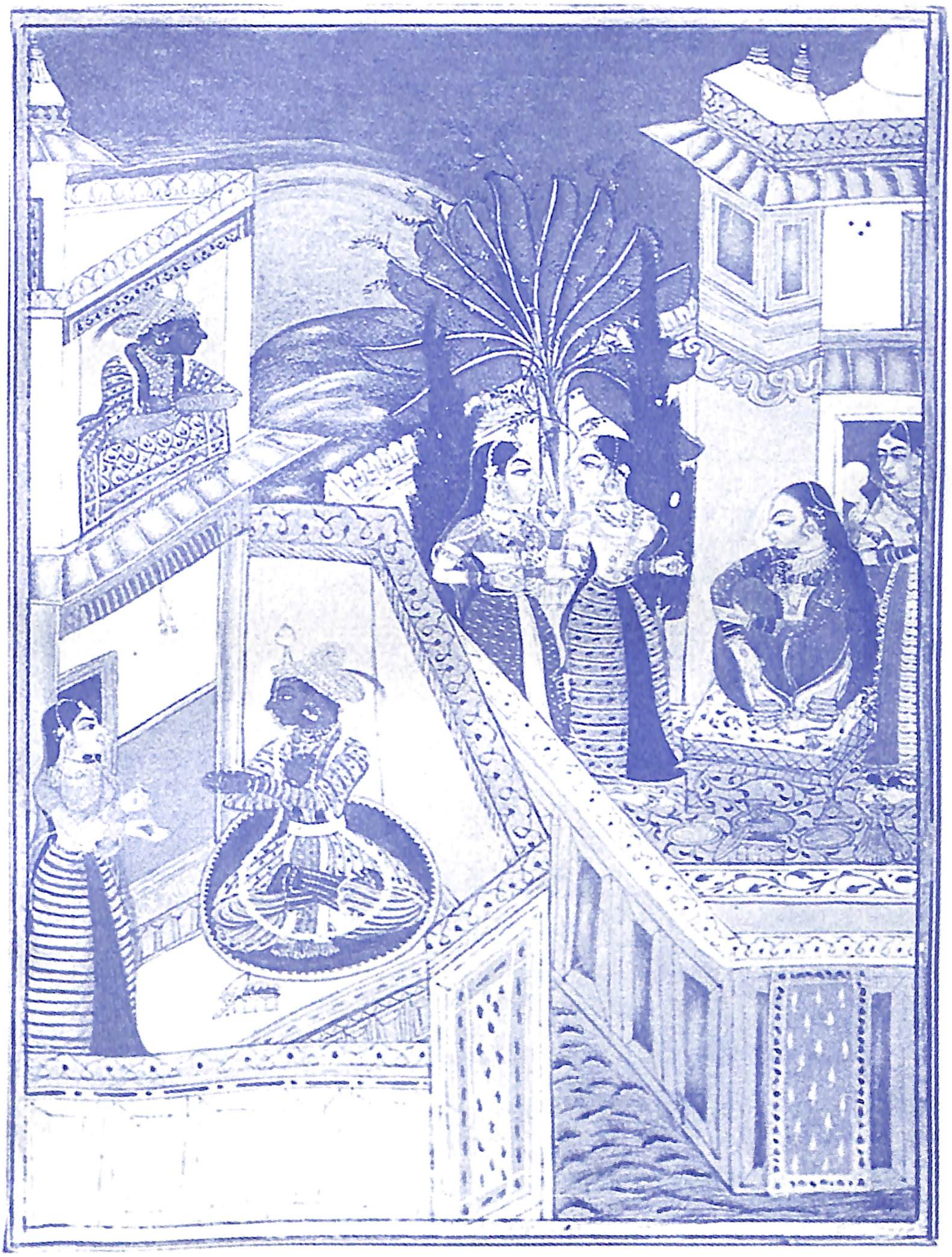
कार्तिक पूर्णिमा . संवत् २०६३ — विदुषामनुचरः

दारागञ्ज, इलाहाबाद - २११००६ — **शिवशङ्कर त्रिपाठी**

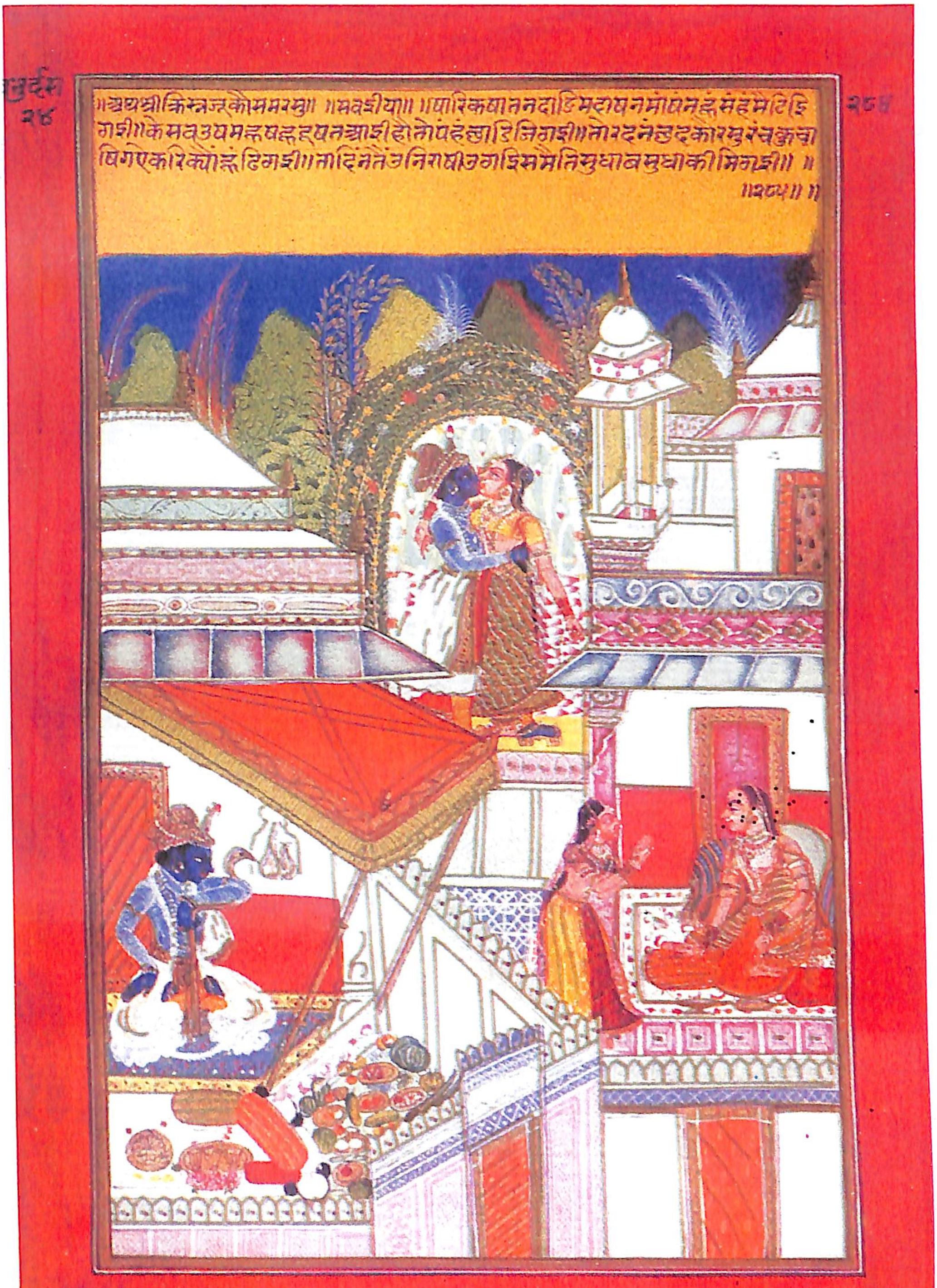
•

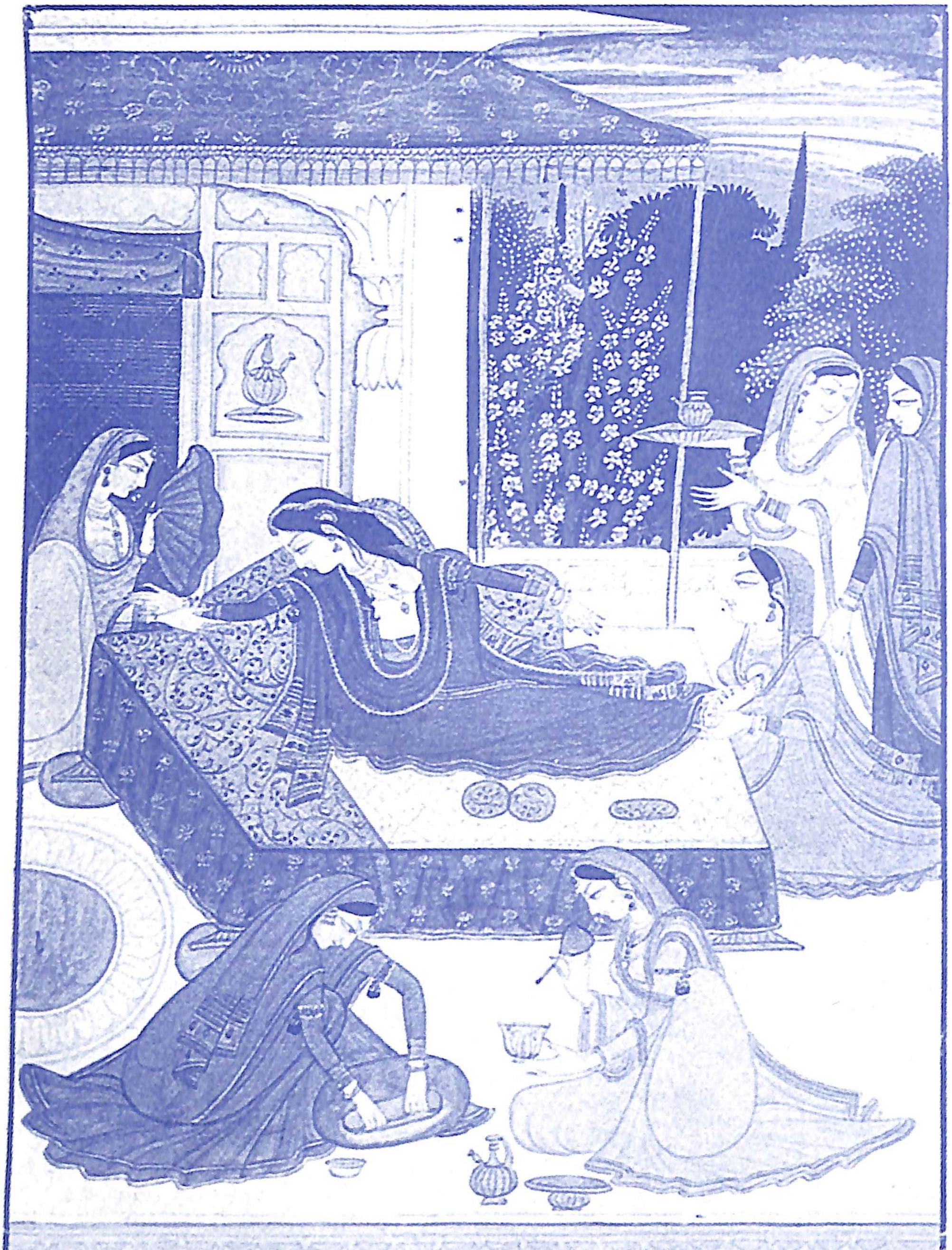




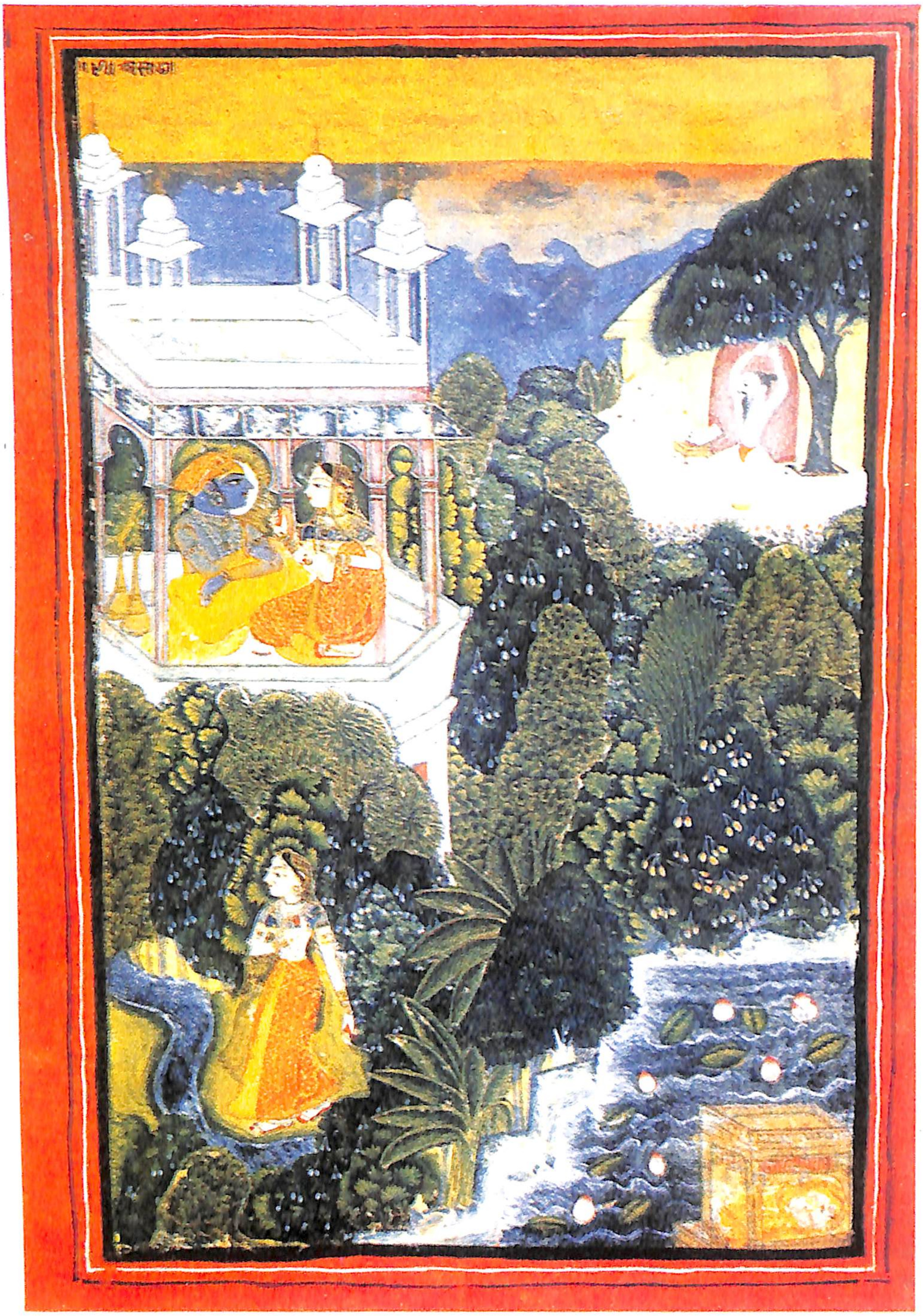












उपक्रमः

सौन्दर्यसन्दर्शनप्रकृत्योद्भूत मानसिकौदात्यजातं, निःश्रेयाभिमुख्यमेव श्रृङ्गवारावबोधः ब्रह्मानन्दसहोदररूपा वा परिणतिः। परिणतेरस्या भावकोऽस्ति रागानुरागसङ्गमनम्। अस्यानुरागसङ्गमन-स्योद्बोधकोद्भावकश्चास्ति महाकवेर्जयदेवप्रणीतं गीतगोविन्दाख्यं भारतीयसाहित्ये प्रथमं रागकाव्यम्। काव्येऽस्मिन् राधाकृष्णयोरनुरागः साक्षात् रूपायितः। रूपायितस्य तस्योनुरागस्य दिव्यदीप्तिः सहृदयजनमनसि प्रभासते ऊर्जस्वलो प्रेयः। अनुरागस्यास्य साक्षात्करणावसरञ्तु महर्षि वात्स्यायनमतेन स्त्रीपुमानयोः (नायक नायिकयोः) सङ्गमनम्। शृङ्गाररसावतारः इति कथ्यन्ते श्रीकृष्णः (शृङ्गाररससर्वस्वम्, शिखिपुच्छविभूषणम्) शृङ्गाररागयो सायुज्यमिदं रागसङ्गमनम्। सायुज्यसंश्रयो हि खलु सौन्दर्यसन्दर्शनाभिमुख्यम्। साहित्ये स्त्री (नायिका) सौन्दर्यनिरूपणपरम्पराया कारणमपि इदमेव प्रतीयते। सौन्दर्य शृङ्गारौ द्वौ एव सायुज्यसूत्रम्।

त्वं मुग्धाक्षि विनैव कञ्चुलिकया धत्से मनोहारिणीं
लक्ष्मीमित्याभिधायिनि प्रियतमे तद्वीटिकासंस्पृशि।
शय्योपान्तनिविष्टसस्मितसखीनेत्रोत्सवानन्दितो
निर्यातः शनकैरलीकवचनोपन्यासमालीजनः।।

शृङ्गाररागयो सायुज्यविस्तारमेव नापित्वस्य लोकोत्तररूपं चित्रशिल्पमूर्तनकलासु सुष्ठुतररूपेणानायासमेव दृष्टिपथमवतरति। सौन्दर्यसन्दर्शनमिषेणा भिरूप्यमेवातिशयेन। सौन्दर्य चित्रणस्य भारतीयेयं प्राचीना परम्परा। सौन्दर्याङ्कनस्या परम्पराया साक्ष्यं वेदेष्वपि निश्चयेन प्राप्यते। ऋग्वेदे उषा नायिकारूपेण सुमनोहरा वर्णिता-उषे त्वं रम्यकन्यकेव स्वशरीरमलङ्कृत्वा पूजनीयंनिजपतिदेवपुपगच्छति, हे उषे, जनन्या पालितावर्द्धिता त्वं सुन्दरीरूप भूत्वा देहावयवं प्रकटयन्ती विचरति।

कन्येवत तन्वा शाशदानाँ, एषिदेवि देवमियक्षयमाणम्।

-मण्डल १: १२१/१०

ससंकाशा मातृसृष्टेव योषा विस्तन्वकृणुषे दृशेकम्।

- तत्रैव/११

वेदपुराणसाहित्यानन्तरं सहजशृङ्गारकाव्यधाराया धर्मसरितसङ्गमकविः बौद्धदार्शनिकचाश्वघोषोऽपि नारिसौन्दर्याङ्कनात् नाविरमत-

तस्यामुखंतत्, सतमालपत्रं ताम्राधरौष्ठं चिकुरायताक्षम्।
रक्ताधिकाग्रं पतितं द्विरेफं सशैवलं पद्ममिवावमासे।।

-सौन्दरा ०४/२१

समीचीनैव प्रतिभातीयं गर्वोक्तिर्नारिसौन्दर्यस्य, सौन्दर्यसन्दर्शनाभिप्रेतमानससहृदयजनंप्रति यथा, नारिसौन्दर्योऽहं, अस्मत् सकाशादपसरणकल्पनामात्रमषि मूढता, यतः सुमनदल विकासदीप्तौ, पारावतउत्पतने, मृगाणांप्लवने, नदनदीनांतरङ्गे, मधुस्निग्धचन्द्रज्योत्स्नासु च मामकीनमेवरूपलावण्य-सादृश्यम् भवेत्। यावदेव मेत्रोन्मीलनं, मामकमेव साहचर्यसामीप्यं लभेत्। सत्यंतु इदं यत् प्रथमस्थानाह खलुं नारिसौन्दर्यमेव सर्वेसुरूपाभिरूपेसु, पुष्पमेघकाव्यादिसौन्दयाणां परिगणना द्वितीयस्थाने एवोचितम्। नाट्यशास्त्रे तु ललित प्रवरललितारव्यौ द्वौ छन्दौ नारिरूपाभिरूपौकल्पितौ। कथनस्यायं तात्पर्यः यत् तयो मानवीयकरणं कृत्वा परिभाषयति लक्षणकारः छन्दशास्त्रेसु। नारि-सौन्दर्यस्यानुत्तरमिदं वैशिष्ट्यम् ।

स्पष्टमेव प्रतिभाति यत् सौन्दर्यशृङ्गारशृङ्गारसौन्दर्य युग्मस्येवं संश्लिष्टत्वमेव शृङ्गारानुरागयोः सायुज्यम् सायुज्जरूपशृङ्गारः एव सृष्टेर्मूलम् ।

शृङ्गारः सृष्टेः मूलाधारः। तस्मात् साहित्ये रसस्य एवं रसेषु शृङ्गारस्य श्रेष्ठत्वम्। संस्कृतकाव्यशास्त्रेण स्वविकासयात्रा शनैः शनैः सहस्राधिकैः वर्षैः साहित्यसंसकृतिसामाजिकेतिहासप्रसूतैः उपकरणादिभिः साधन-प्रसाधनैश्च मण्डनादिविधिसूत्रसंसाधकाभिज्ञान विधानानि, युगभावबोधकहासविलास जानिताधानि चात्मसात्कृत्य पूरिता। नायकनायिकानिरूपणं, युगभावबोधकहासविलास जानिताधानानि चात्मसात्कृत्य पूरिता। नायकनायिकानिरूपणं, रसादिचर्वणां नायिकानां नखशिखादिविवेचनमपि साहित्यशास्त्रकोविदानां, सहृदयरसरसिकानाञ्चाकर्षणभूमिं मन्यमानैः काव्यशास्त्रविचक्षणैः विविधोपादानबोधकैः सौन्दर्यशृङ्गारमयभावस्थानेषु संक्रमणरीतिमवधार्य प्रतिष्ठितम्। कामशास्त्रविषयक-कामसूत्र-रतिरहस्य-अनङ्गरङ्ग ग्रन्थेषु संक्षेपेण, मुनिभरतेन प्रणीते नाट्यशास्त्रे धनञ्जयकृत-दशरूपकाख्येग्रन्थे, शारदातनयस्यभावप्रकाशानभिधाने शिङ्गभूपालविरचितरसार्णवसुधाकरग्रन्थेषु किञ्चद् विशदीकृत्य विवेचितम् ।

'सुखस्य हि स्त्रियो मूलम्' इति नाट्यशास्त्र प्रथमाचार्येण महामुनिनाभरतेन विविच्य नारीणां प्रवृत्तिमाधारीकृत्य द्वाविंशति नायिकाः विलिखिताः-

देवतासुरगन्धर्वरक्षोनागपत्त्रिणाम् ।
पिशाचयक्षव्यालानां नरवानरहस्तिनाम् ।।
मृगमीनोष्ट्रमकरखर सूकरवाजिनाम् ।
महिषाजगवादीनां तुल्यशीलाः स्त्रियः स्मृताः ।।

एवमेव दशरूपककारेण 'स्वान्या साधारणस्त्रीति तद्गुणा नायिका त्रिधाः (प्रकाश २/१५) स्वस्त्री (स्वीया), परस्त्री (परकीया), साधारण स्त्री (सामान्या) इति निरूपितम् । पुनः तेन स्वीयायाः त्रयोभेदाः उक्ताः-मुग्धा, मध्या, प्रगल्भा च। एवमेव मध्याप्रगल्भयो पृथक्-पृथक् रीत्या त्रिभेदान-धीरमध्या, अधीरमध्या, धीराधीरमध्या, धीरप्रगल्भा, अधीरप्रगल्भा, धीराधीरप्रगल्भेति निरूप्य, द्वेधा ज्येष्ठा-कनिष्ठा चेत्यमुग्धा द्वादशोदिताः (प्रकाश २/२०) इति विलिख्य पुनः अवस्थानुसारेणाष्टधाः स्युः स्वाधीनपतिकादिकाः (प्रकाश २/२३) यथा-स्वाधीनपतिका, वासकसज्जा,

विरहोत्कण्ठिता, खण्डिता, कलहान्तरिता, विप्रलब्धा, प्रोषितप्रिया अभिसारिकेत्यष्टौ स्वास्त्रीप्रभृतीनामवस्थाः। भावप्रकाशनस्यरसार्णवसुधाकरस्य च रचनाकाराभ्यां भरताचार्यनिरूपणमङ्गीकृतम्। अग्निपुराण–शृङ्गरतिलक–क। व्यालङ्कारप्रणेतारैः नाट्यशास्त्रेषु विवेचितं नाट्याभिनयाधारं विहायालम्बनविभावानन्तर्गते नायिका निरूपणं स्वीचक्रे, यथा लिखितमग्निपुराणे–

स्वकीया परकीया च पुनर्भूरिति कौशिकः ।
सामान्या न पुनर्भूरित्याद्या बहुभेदतः ।।

काव्यशास्त्रेणु नायिकायाः वृत्तिप्रवृत्तिप्रकृत्यादिकथनं विशेषेण दृश्यते। वस्तुतः विषयोऽपि विशेषेण काव्यशास्त्रस्य एव। भोजदेवेन 'सरस्वतीकण्ठाभरणशृङ्गारप्रकाशग्रन्थयोः सर्वप्रथमं नायिकानिरूपण विषयस्य प्रसभं निर्देशः कृतः। सरस्वतीकण्ठाभरणे तु यद्यपि किञ्चद् वैशिष्ट्यं न विद्यते, भोजेनापि तत्र मुनिनाभरतेन प्रतिपादितमेवाभिहितम् –

गुणतो नायिकाऽपि स्यादुत्तमामध्यमाधमा।
मुग्धामध्याप्रगल्भा च वयसा कौशलेन वा।।
धीराऽधीरा च धैर्येण स्वात्यदीया परिग्रहात् ।
ऊढानूढोपयमनात् क्रमाज्ज्येष्ठा कनीयसी।।
मानर्द्धे रुद्धतोदात्ता शान्ता च ललिता च सा।
सामान्या च पुनर्भूश्च स्वैरिणी चेति वृत्तितः।।
आजीवतस्तु गणिका रूपाजीवा विलासिनी।
अवस्थातोऽपरा चाष्टौ विज्ञेयाः खण्डितादयः।।

–सरस्वती० ५/११०–११३

शृङ्गारप्रकाशे तत्र अधमाज्येष्ठयोः कथनं नास्ति। स्वीयापरकीययोः पृथक्–पृथक् दसभेदा उल्लिखिताः–मध्यायाः तु एका नवीना व्याख्याऽपि विहिता–'समानलज्जामदनेत्यभिहिता' तथा 'अति विश्रब्ध नवोढा' इति। भानुदत्तकविना एव प्रथमं गुप्ता, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुशयाना पुनः त्रिधाकथिता वर्तमानस्थानविघटनादनुशयाना, भाविस्थानाभावशङ्क्याऽनुशयाना, स्वाधिष्ठानसङ्केतस्थलंप्रति भर्तुर्गमनानुमानादनुशयानाश्च। अतः परं रसमञ्जरीमनुसृत्य शाह हुसेनी महाभागेन 'शृङ्गारमञ्जर्यां' तथा देवदत्तकविना 'शृङ्गारविलासिन्यां' विषयनिरूपणं कृतम् । एवमेव 'सभ्यालङ्करणे' इतरेषु च प्रकाशिताप्रकाशितेषु ग्रन्थेषु नायिका–प्रकरणं चर्चितम् ।

सदुक्तिकर्णामृतम्

१२०५ ईशवीयतमस्यास्य सुभाषितग्रन्थस्य सङ्कलनकारोऽस्ति बङ्गनृनेपतेर्लक्ष्मणसेनस्य माण्डलीकपदालङ्करणविभूषितो श्रीश्रीधरदासः। जनकोऽस्य श्रीबटुकदास। समायोजितविषया सङ्कलनैऽस्मिनमरशृङ्गारचाटूपदेशोच्चावचप्रवाहवीचीषु वर्णिताः। वीचीषु शृङ्गारप्रवाहवीची विशिष्टा तत्रैव नायकनायिकादयः तेषाञ्च भेदप्रभेदानपि निगदिताः।

सङ्कलनेऽस्मिन् शृङ्गारप्रवाहान्तर्गते विषयेषु नायकनायिकयोर्भेदप्रभेदकथनेनेव नालमपितु तत्र नायिकायाऽधरोष्ठाः विविधहावविलासानपि वर्णिताः। ऋतुवर्णनावसरे नायकनायिकायोर्मधुमसृण-भावोत्क्रामकवसन्तमपि तस्य बन्धुबान्धवैः परिचर-परिजनै साकमवतारितम्। सूर्योदयचन्द्रोदयचन्द्र-ज्योत्स्नाभिसह प्रातः सन्ध्यासौन्दर्यमपि चित्रितम् । चन्द्रमदनमेघोम्मादयोपि शृङ्गारवर्णनविषयाः वर्णनक्रमेणागताः।

अत्र शृङ्गारप्रवाहवीचीसु नायिकाभेदकथनप्रसङ्गे-मुग्धामध्या, प्रगल्भानवोढ़ा-विश्रब्धनवोढाऽसतीगुप्तासतीविदग्धासतीलक्षितासती खण्डिताऽन्यरतिचिह्न दुःखितावासक-सज्जास्वाधीनभर्तृका विप्रलब्धा कलहान्तरिता मानिन्योदात्तमानिन्येनुरक्तमानिनी प्रवसद भर्तृका ऽमिसारिका दिवाभिसारिका युवती एवमेकाद्भुतनायिकाऽप्युल्लिखिता-

मध्ये हेमलतं कपित्थ युगलं प्रादुर्बभूवक्रम-
प्राप्तौ तातलफलद्वयं तदभवन्निः सन्धिमावस्थितम् ।
पश्चाद बद्ध समुन्नत व्यतिकरं सौवर्णकुम्भद्वया-
कारेण 'स्फुटमेवतत्परिणतं क्वेदं वदामोद्भुतम् ।।

नायिकाया चेष्टाहावभाव विरह व्यथया समं दूतीवचन संवादकलहान्तरितासखि-वचनञ्चापि गादितम् ।

नायकभेदेषु-अनुकूल दक्षिणशठधृष्टग्राम्यमानि भेदेन वर्णिताः।

सूक्ति मुक्तावली

दक्षिणभारते स्थित राज्याधिपस्यकृष्णनृपतेः करिवाहिनीपतेर्जल्हणस्य सङ्कलनमिदम्। जल्हणस्यपितापितामहश्चापि तस्येव नृपतेर्करिवाहिनीपतिपदमेवा- सीनास्तौ। नृपकृष्णस्य राज्यकालो एव सङ्कलनस्यापिकालः भवेत् अर्थात् त्रयोदशशताब्द्याः उत्तर भागः (१२४७-१२६० ईशवीयतमः)।

अस्त्रास्मिन् सङ्कलने विभिन्नकवीनां विविधविषयिणीरचना समायोजितासन्ति। शृङ्गारादि रसा, वसन्तादयः ऋतवः, सज्जनदुर्जनकृपणादिविषयिण्योक्तयः, नदनदी-समुद्रादिभिः साकं वृक्षाणामपि वर्णनं कृतम् । शृङ्गाररसाश्रयरूपा नायिकाऽङ्गवर्णनञ्तु विशेषेण हृदयावर्जकम् ।

सूक्तिमुक्तावल्यामत्र शृङ्गारपद्धतौ नायिकाहावभावचेष्टाविलासादीनां सुष्ठुकथनम्। नायिकाबाल्यावस्था वयः सन्धितारुण्याङ्कनमपि। अङ्गवर्णनक्रमे खलु केशपाशललाटभ्रुवौ नेत्रनासाकपोलाधरदन्तानग्रीवा-रोमावलिनितम्बो-रूरोजचरणादिभिः सह नायिका गमनमपि वर्णितम् कटिवर्णनम्, यथा-

अंशुकेन जघनं तिरोधते कञ्चुकेन कुचौ मृगीदृशाम् ।
पीयमानमनिशं प्रियेक्षणैः क्षामतामिव जगाममध्यमम् ।।

संयोगवियोग पुरस्सरमत्रशृङ्गारः सुष्ठुरीत्या वर्णितः। संयोग शृङ्गारे वसन्तादिऋतवः, ऋतूणां वसन्तकाले रसाल कोकिलालाप वसन्तपथिकश्च्श्वर्ण्यविषयाः। वियोगशृङ्गारे विरहिण्यवस्था प्रलाप दूतीसंप्रेषणं नायकनायिकां प्रति परस्पर सन्देश प्रेषणं सखि-वचनं वियोगिनिसन्देशकलहान्तरिताप्रलपनं वर्णितम्। विरहिण्यवस्था-

खण्डितः मा भवन्त्वेताः कदाऽपीत्यनुकम्पया।
नदीर्भिनीपतीवाब्धिं साश्रु पूरै निरन्तरैः।।

मानिन्यवस्थाऽभिसारिका वर्णनमपि–

अभिसरणरसः कृशाङ्गव्यष्टेरयमपरन्न न वीक्षितःश्रुतो वा।
अहिमपि यदियं निरासताङ्घ्रेर्निबिडतनू पुरमात्मनीन बुद्धया।।

नवरसमञ्जरी

आचार्य प्रवरो नरहरि अस्य रचयितारः। षडोल्लासमयोऽयं ग्रन्थः। क्रमेणास्मिन् द्वितीय–तृतीयचतुर्थोल्लासेसु नायकनायिकयोर्भदप्रभेदा वर्णिता सन्ति। पञ्चदशे सप्तदशशताब्द–योर्मध्यकालोऽस्यरचनासमयः भवितव्यम्।

शृङ्गारामृतलहरी

मथुरानिवासिनः सामराजदीक्षितस्येयंकृतिः। बुन्देलनृपतेरामनन्दरायस्य सभापण्डितोऽयमासीत्। रतिकल्लोलिन्यक्षरगुम्फादि ग्रन्थाऽपि अस्य रचना परिगण्यते। शृङ्गारामृतलहरी शृङ्गाररसास्य च भेदसहितेन नायकभेदनायकसाहाय्य नायकोपचार वृत्तयः, नायिकाऽस्याऽवस्था श्रेण्यश्च दूतीनायिकाऽलङ्कार–वियोगिन्यायादशावस्थोद्दीपनविभावाञ्च वर्णयति। रचनाकालोऽस्य सप्तदशशती सम्भाव्यते।

रसिक जीवनम्

रचयिताऽस्य गदाधरभट्टः। पिताऽस्य गौरीपति पितामहो दमोदरभट्टः। रचनाकालः षोडशशताब्दयाः उत्तरभागः। रसविवेचकोऽयं ग्रन्थः सङ्ग्रहरूपेण निबद्धोऽस्ति। ग्रन्थेऽस्मिन् सन्ति अदशप्रबन्धाः। चतुर्थ प्रबन्धात् प्रारभ्य नवमप्रबन्ध पर्यन्तं क्रमशः नवरस बालाऽवयवाः नायकनायिकाः शृङ्गाररसः प्रवासादिपुरस्सरः कथिताः।

शृङ्गारसारिणी

मिथिलावासिनो महामहोपाध्यायाचार्य चित्रधरः ग्रन्थस्यास्यकर्ताऽस्ति। रचनासमयः अष्टादशशताब्द्या उत्तरोभागः। 'वीरतरङ्गिणी' नामधेयाऽस्य द्वितीयावृतिः। शृङ्गाररस विवेचकोऽयं शृङ्गारसारिणी ग्रन्थः। शृङ्गाररससहितेन रतिकामावस्थामाननायिकाऽलङ्करणादयः विवेचनंगताः।

रसरत्नहार

रसरत्नहारोऽयं त्रिपाठिशिवरामस्य रचना। अष्टादश शताब्दियस्य रचनाकालः। लघुकलेवरीयोऽयं ग्रन्थः। रसमञ्जरी (भानुदत्तकृता) धनञ्जयरचित दशरूपकश्चास्य विषय विवेचनाऽधारः। अत्र शृङ्गाररसनायकनायिकाप्रभेद सखीदूतीकथनसहितेन नायक प्रभेदाः परिगणितः। नास्त्यनेनेव विरमतिलेखकोऽपितु नायिकाऽलंकार विप्रलम्भ–व्यभिचारिभावैसाकमन्यरसाऽपि वर्णितास्तेन।

रसकौमुदी

अस्यरचनाकारो पण्डितप्रवरघासीरामः। रचनासमयः अष्टादशशताब्द्याः उत्तर भागः। रसचन्द्र नामधेयाऽस्य द्वितीया रचना। अत्रास्मिन् ग्रन्थेऽपि नायिका प्रभेदनायकसङ्घानुभावादिभिः सह

नवरसाः विवेचिताः।

रसकौस्तुभम्

वेणीदत्तशर्मणः कृतिरियम्। रसविवेचनमेवात्र प्रमुखविषयः। रसविवेचनेनालमपितु तस्यानुषङ्गिनो विषयाः, यथा नायिकाभेदकामावस्था नायिकामानविरत्योपचारदूतीभेदेन सह नायकभेदोऽपि निगदिता षर्तन्ते।

साहित्यसार

अच्युतरामशर्मन् 'मोडक'स्य कृतिरियम्। द्वादशेष्वध्यायेषु विवेचिता सन्ति विषयोपस्कराः। ग्रन्थस्यास्याध्यायशीर्षकाय सागरमन्थनेन निस्सृतानां रतनानांनामानि अधिगृहीतानि। दशमरम्भारत्ने नायिकाभेदाः एकादश चन्द्ररत्ननामकेऽध्याये नायकनिरूपणसहितेन भेदास्तस्य परिगणिताः।

शृङ्गारतिलकम् (रंगनाथाचार्यविचरचितं) **काव्यकौमुदी** (हरिराम सिद्धान्तवागीशकृतिः) **रसरत्नाजली** (वीरेश्वर पण्डित भट्टाचार्य 'श्रीवर' लिखिता) **नायिकावर्णनम्** (सीताराम भट्टरचितं) आद्यन्यान्येस्वपि ग्रन्थेसु नायकनायिकयोर्भेदप्रभेदापि चारपथेऽवतरिताः सन्ति।

शृङ्गारमाला[१]

भारतीय काव्यशास्त्रे भानुकवेः 'रसमञ्जरी', हजरतसय्यद-अकबर हुसैनीकृता 'शृङ्गामञ्जरी', कविदेवदत्तविरचिता शृङ्गारविलासिनी'ति ग्रन्थाः विशेषेण गणनीयाः। तत्र तेषु ग्रन्थेषु नायिकानां भेदोपभेदाः स्वतन्त्ररीत्या विवेचिताः सन्ति। एतेषां ग्रन्थानामेव परम्परामनुसृत्य श्रीमत्सुखलालमिश्रेणापि शृङ्गारमाला इत्याख्यो लक्षणग्रन्थो लिखितः। ग्रन्थोऽयं अद्यावध्यप्रकाशितःअसीत्। हस्तलिखिताऽस्य प्रतिरेका भारतीय मनीषा-सूत्रम् संस्थाने (दारागञ्जे इलाहाबादनगरेऽवस्थिते) सुरक्षिताऽऽसीत्। सुस्पष्टा लिपिः। ग्रन्थस्यास्य लेखनकालं कृतिकारेण निगदितम् -

शृङ्गारमणिमयी, - माला।
कण्ठे सा रसिकानां सगुण-
सुवर्णा विलासमातनुताम् ।।
सुधांशुव्योमवस्विन्दौ (१८०१)
वर्षे ज्येष्ठसिते रसे।
शुभे शृङ्गारमालेयं
रविपुष्पे सुगुम्फिता।।

शृङ्गारमाला ३/११५-१६

इयमेव पुष्पिका, अलवरराज्यान्तर्गते प्राप्तानां हस्तलिखितसंस्कृतग्रन्थानां विवरणसूच्यां कश्मीरराज्यस्य संस्कृतग्रन्थसूच्यामपि वर्तते। अतः शृङ्गारमालेति ग्रन्थस्यास्य रचनाकालविषये नास्ति विवादावसरः। तत्रैव तृतीय विरचिने कविनाऽत्मपरिचयोऽपि लिखितः (पद्यानि ११०-११४)। सुखलालमिश्रः श्रीमतोहृदयरामस्य पौत्रः बाबूरायमहाभागस्य च पुत्रः। श्रीमद्गङ्गेशमहाभागानाञ्च शिष्यः। कवेः पूर्वपुरुषाणामेको दामोदर नामकः स्वपुरं घरौण्डां' विहाय काश्यामागत्य निवसितवान्।

स तत्र स्ववैदुष्यचमत्कृतं लोकान् विद्वत्समाजं च प्रभाव्य बैरमपुत्रस्यामात्यपदमलञ्चकार। इदं तथ्यं उद्घाटितं तत्रैव–

तस्यात्मजेस्मादगमत्तु काश्यां षड्दर्शनी बैरमपुत्रमन्त्री।
दामोदरो वैद्यकग्रन्थकर्ता श्रीरामकृष्णस्तदपत्यमासीत् ।।

(तत्रैव, १११)

नायिकानिरूपणेन समुल्लसितेयं शृङ्गरमाला। त्रिषु विरचिनेषु विभक्तो विवेचनोपक्रमः। प्रथमे विरचिने तत्र नायिकाभेदकथनम्, यथा अन्येषु एवं विषयकेषु ग्रन्थेषु। नास्त्यत्र काचिदपि विशिष्टाऽवधारणा। नायकभेदकथनं न विद्यतेऽत्र शृङ्गारमालायां यथाऽन्येषु लक्षणग्रन्थेषु नायकस्यानुरागमनुभवन्तु रसिकाः

क्वचिद्भूमौ माला, क्वचिदपि च वंशीगतरवाः
क्वचित्पीतं वासः क्वचिदपि किरीटं निपतितम् ।
क्वचिदयष्टिस्त्वेयं जलधररुचिर्विस्मृतवपुः
यतो राधे किं ते नयनाविशिखाभ्यां कृतभिदम् ।।

–प्रथम विरचिनम् /४६

द्वितीयं विरचिनं विवेचनदृष्ट्या नवीनतमम् । कवेर्नायिकास्वरूपं प्रति मनोज्ञारीतिः यतः नायिकानिरूपणविषयकेष्वन्येषु ग्रन्थेषु नखशिखवर्णनप्रक्रिया सर्वैः नाङ्गीकृता। विरचिनेऽस्मिन्, कविना संयोजिताऽभिनवाऽभिरुचिविलसिता स्निग्धावधारणा रसिकजनमनांसि प्रसभं हरति। हिन्दीभाषायां रीतियुगीनाः मतिरामपद्माकरादयः कवयः लक्षणग्रन्थेषु नायिकाविवचेनावसरे भेदादिभिः समं नखशिखकथनमपि यदकुर्वन् तत्तु शृङ्गारमालाकारस्येव प्रभावः इत्य[illegible]विधो नास्ति संशयावकाशः। रसरसिकेभ्यः, नखशिखवर्णनात्मके द्वितीयेविरचिने प्रतीयन्ते तत्र उच्छलन्तीव इव रसार्णवविन्दवः। कतिपयान्युद्धरणनि, यथा चिवुकम् –

चिवुकमध्यगतं शितिलक्षणंरसिकमानसमोहनदक्षिणम् ।
स्थलजपुष्पपरागरसश्रितः, किमु सखे! सुविभाति मधुव्रतः ।।

– द्वितीय विरचिनं/६२

सर्वाङ्गवर्णनं यथा–

अद्यद्विद्युदमन्तकान्तिरुचिरास्ताम्बूलताम्राधराः
राकाचन्द्रमुखी विलोलविलसन्नेत्राञ्जना सुस्मिता।
कौसुम्भातिमनोज्ञचारुवसना निर्दोषभूषावृता
कान्तानिर्जितमद्मगन्धनिचया दृष्टाद्य सा कामिनी ।।

–तत्रैव/७६

नायिकायाः नखशिखवर्णनक्रमे एकेकैः श्लोकैरेव प्रायशो तस्याः केशललाटकर्ण–भ्रू–नासिका–

नयन-कपोल-मुखाधर-वाणी-ग्रीवा-बाहु-करोदरं-रोमालि-नितम्ब-पृष्ठ-जघनादीनां वर्णनं कविना स्निग्धभावेन सरसवाण्या च कृतम् ।

अन्तिमे तृतीये विरचिने वसन्तादीनाम् ऋतुणां, पर्वतचन्द्रकला, विविध वृक्षणाञ्ज वर्णनं, महादेव कृष्ण-राम-गणेश-सूर्य-ब्रह्मा सरस्वती-कामदेवादि देव प्रभृतीनां स्तुतिं विधाय श्रीमद्गङ्गेशमिश्रस्य स्वगुरोः प्रभाववर्णनमपि कृत कविना-

संसारसर्पमुखमर्दनाताक्षर्यरूपाःविज्ञनतनापटलपाटितमोहकूपाः।
येषां कटाक्षकलिताः फलिताः लसन्तिगङ्गेशमिश्रगुरव सततं जपन्ति।।

-तृतीयविचरचनं /१०९

स्ववासस्थान-परिचयं कविना एकेन श्लोकेन दत्तम् -

पानीयपथ्यात्परतस्तुमार्गो षट्क्रोशमध्ये हि घटोत्कचस्य।
ग्रामो घरौण्डेति प्रसिद्धनामा, पूर्वे स्थिता तत्र पुरी मदीया।।

-तत्रैव /११०

पुनः तत्रस्थ प्रस्ताविकस्येकं श्लोकमुद्धृत्य विररामि-

सुभामिनी भोगरसज्ञता च, मनोज्ञता सज्ज्जनशीलवृत्तिः।
सुकीर्तिरत्युज्जवल संततिश्च भवन्तिलोकेऽखिल भाग्यभाजाम् ।।

-तत्रैव/९९

पद्मसुन्दर-श्रृङ्गारदर्पणः

श्रृङ्गारो रसराजः। श्रृङ्गारालम्बनमस्ति स्त्रीरूप नायिका। तस्मादेव श्रृङ्गाररसविवेचनप्रसङ्गे नायिकावर्णनमनिवार्यतः समायोजितं वर्तते। परम्परायामस्यां नाट्शास्त्रं (आचार्य भरत) श्रृङ्गारप्रकाशः (भोजकवि प्रणीतः) साहित्य-दर्पणः (आचार्य विश्वनाथकृतः) रसमञ्जरी (भानुदत्तरचितं) रसार्णवसुधाकरः (शिङ्गभूपालस्य) श्रृङ्गारमञ्जरी (हुसैनी अकबरशाह-कृतिः) श्रृङ्गारविलासिनी (हिन्द्याः महाकविर्देवरचिता) आदिरचनानां क्रमे सुखलाल रचिता श्रृङ्गारमाल। जैनकवि आचार्य पद्मसुन्दर कृतश्रृङ्गारदर्पणश्च विशेषेणोल्लेखनीयाः।

श्रृङ्गारदर्पणस्यकर्ताऽयं पद्मसुन्दरः आचार्य दार्शनिकालोचककोशकारकविश्चासीत्। हिस्ट्रीऑवक्लासिकल संस्कृत लिटरेचराख्ये संस्कृतेतिहासग्रन्थे एम० कृष्णमाचारियर महाशयः पद्मसुन्दरं पद्ममेरो शिष्यं कथयति। अयं पद्ममेरुः कदाचित् तापगच्छश्वेताम्बर सम्प्रदायमतानुगामिनो स्यादिति निरूपयति पीटर्सन महाभागः दि आपरेशन इनसर्च ऑवसंस्कृत मैनुस्क्रिप्ट्स इन दिबाम्बे सर्किल नामकविवरणस्य १-४ भागे। आचार्योऽयं कवि पद्मसुन्दरः साहित्यिक प्रतिस्पर्धायां साफल्यं प्राप्ते सति ग्रामाद्योपा हारान् दत्वा मुगलाधिपतेनाकब्वरेण सम्मानितोऽभवदिति भाण्डारकर आर० जी० महोदयेन, रिपोर्ट आन दि सर्च फॉर संस्कृत मैनुस्क्रिप्ट्स इन दि बाम्बे प्रेसीडेंसी नामके १८८२-८३ ईशवीयतमस्य निज विवरणे सूचितम् । आचार्य पद्मसुन्दरेण १६१५

संवत्सरे काले रायमल्लाभ्युदयाख्यं महाकाव्यं प्रणीतं-तत्र काव्ये रायमल्ल पर्यन्त चतुर्विंशतिजैनतीर्थङ्कराणां चरिताख्यानं निबद्धमस्ति। बहुज्ञो प्रातिभश्चानेनाचार्यपद्मसुन्देरेण पार्श्वनाथचरितं जम्बुस्वामिकथानकं, ज्योतिषग्रन्थहायनसुन्दरं, जैनधर्मविवेचकं स्याद्वाद-सुन्दरप्रकाशिकाख्यं तर्कशास्त्रविषयकं प्रमाण-सुन्दरं, कोशग्रन्थ सुन्दरप्रकाशशब्दार्णवादयोऽपिग्रन्था विलिखिताः। ग्रन्थाः सर्वे नोपलब्धाः। जम्बुस्वामिकथानकंतु प्राकृत भाषायाम् रायममल्लाभ्युदयं पार्श्वनाथचरितञ्च संस्कृतभाषायां निबद्धौस्तः।

यवनाधिपतेरकब्बरस्य विद्वत्समायां कवेर्पदम्सुन्दरस्योपस्थिते सम्मानोपलब्धेश्चेदं संङ्केतंयत् कवेर्स्थितिकालं निर्णीतुंनास्ति कथमपि व्यवधानम्। १८८२-८३ ईशवीयतमस्य आर० जी० भाण्डारकर महाशयस्य रिपोर्ट आन दि सर्च फॉर संस्कृत मैनुस्क्रिप्ट्स इन दि बाम्बे प्रेसीडेंसी इत्याख्यं विवरणं साहित्यप्रतिस्पर्धायां पद्मसुन्दरस्य साफल्यप्राप्तिः सम्मानवाप्तिश्च दृढ़तमंसाक्ष्यम्। रायमल्लाभ्युदयस्य रचनाकालः १५५८ ईशवीयतमः। यवनाधिपस्याकब्बरस्य राज्यकालस्तु १५५६-१६०५ ईशवीतमः निश्चितमेव । सम्प्राडकब्बरेन राज्यसिंहासनोपलब्ह्यनन्तरं रायमल्लाभ्युदय महाकाव्यं प्रणीतं पद्मसुन्देरेणकबिना। सम्मवतया महाकाव्यरायमल्लाभ्युदयस्यख्यातिः तस्य रचयितां प्रति समाडकब्बरस्य मनसि सम्मानभावोऽजायत्। प्रभावितोऽकब्बरः पदम्सुन्दरकविं निज विद्वत्सभायामामन्त्रयित्वा सम्मानपुरस्सरं प्रतिष्ठितवान्। तस्य यवनाधिपस्याकब्बरस्य त्रयः त्रिंश सभासदेसु पद्मसुन्दरोऽपि परिगणितः। सम्प्राडकब्बरस्य शासनाभिलेखापराख्यामाइनेऽकब्बर्यां हिन्दी-संस्कृत विदुषां सूच्यामोपलब्धो परमिन्दरःइति नान्यः अपितु कविरयं पद्मसुन्दरः एव। अतएव पद्मसुन्दरकवेर्स्थिति कालः षोडशशताब्द्यां कापि अवधिः, उत्तरार्द्धस्यप्रथमोभागः सम्भाव्यः।

ग्रन्थस्यास्य रचना संस्कृतरसज्ञानांरसानन्द प्राप्तये सहजैव कवि पद्मसुन्दरःकृतवानिति कथयति सगर्वेण-नानारसेसुरसिकत्वंकुतूहलेव। तत्पद्म सुन्दर कविग्रंथितं सुरम्यशृङ्गारदर्पणम् - (चतुर्थोल्लासे/१०७) किन्तु नास्तीदंसमीचीनं प्रतीयते। अयमपिग्रन्थो रसमञ्जर्यादि काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ परम्परायामेवेका शृङ्खला प्रतिभाति।

कविरयं यवनाधिपस्याकब्बरस्य विद्वत्सभायां प्रतिष्ठितो विद्वानासीत् तस्याश्रयानुगश्च। रचनाध्ययनेन ज्ञायते ग्रन्थस्यास्य रचना निजाश्रयदातुः व्यक्तित्व प्रकाशनार्थमेवकृतस्तेन नात्रसंशयः। ग्रन्थेऽस्मिनकब्बरस्य साहित्यिकं सास्कृतिकञ्च रूपमुद्घाटितम्। कला मर्मज्ञोसहृदयरसरसिकश्चासीद-कब्बरः। तस्य सभायां कलाकारगायककविविद्वान्शास्त्रपटवःशूरवीराश्च बहुशः सम्मानिताः आसन् कवि पद्मसुन्दरः तमकब्बररसिकश्रेष्ठानां श्रेष्ठतममुद्घोषयति-

एता पङ्कज लोचनाः स्मररसक्रीडाविनोदाकुला-
श्चञ्चत्कंकणकिंकिणी रणरणन्मंजीरकोलाहलः।
स भ्रूभङ्ग विलासहास्यसुभगः सद्भूषणैर्भूषिता-
रेमे साहि अकब्बरः स रसिकालङ्कार चूडामणिः।।

-१/७८

चतुरोल्लासात्मकोऽयंग्रन्थः पद्मसुन्दरकविरयं स्वाश्रयदातुरकब्बराधिपतेर्प्रशसायां रसिकालङ्कारचूडमणिरित्यस्य समानार्थबोधकं विशेषणपदस्यावतारणामवश्यमेवकरोति यत्र-तत्र चेदवकाशावसर। द्वितीयोल्लासे यथा-**सोऽयंनन्दतु नीतिमानकब्बरः शृङ्गारभृङ्गारक** (छन्द ७८), तृतीयोल्लासे यथा-**रसस्फुटंशृङ्गारैकरसामृतस्मित धीरूदृदामधामादद्भुतः श्रीसाहि रसशावककवरो भूपालचूडामणिः** (छन्द ८७), चतुर्थोल्लासे यथा-**अनंङ्गरससङ्गर प्रथितमानमुद्रावतीं प्रसादयतु भामिनीमकब्बरेश्वरोऽहर्निशम्** (छन्द १०६) इत्थं प्रथमोल्लासे रसिकश्रेष्ठानां श्रेष्ठतमः, द्वितीये आनन्दकारकोऽयंनीतिवानकब्बरो शृङ्गारस स्वर्णघटः, तृतीये शृङ्गारैकरसामृताद्मुतधामः सभूपाल चूडामणिरयमकब्बरः चतुर्थे च कामक्रीडारूपद्वन्द्वेहासविलास-भावाननुभवन्तीन् कान्ताजनानकब्बरो हर्षोल्लासभावै पूरयतु' इत्यादिभिः तं सर्वाङ्गपूर्णशृङ्गाररस प्रतिरूपं निरूपयति स कवि पद्मसुन्दरः।

शृङ्गारदर्पणेऽस्मिन् त्रयोदशेषुछन्देसु मङ्गलवचनं, तदनन्तरं ग्रन्थप्रणयनप्रयोजनं, रसानामनिरूणात्परं सम्राडकब्बरस्य नवरसरूप विम्बकथनम् परमज्योतिरूप शाश्वतसत्यं येनायं ब्रह्माण्डो प्रच्छन्नतः प्रकाशमानमधिगच्छति, ब्रह्माण्डेऽस्मिन् चराचरसमग्रं समाहितमस्ति, सम्राडकब्बरंतद् वितरतु शुभानि (प्रथमोल्लासे प्रथमोछन्दः) रसावताररूपाधिपाकब्बराय विरमन्ति यत्र नवरसाः शुभेच्छया परमज्योतिं प्रार्थयतिकवि।

शृङ्गारीयुवतीजने युधिभटोलाकेक्षपालुःस्मितं
धत्तेकौतुक वीक्षणेऽद्भुत यशाभीतुःक्रमाविक्रमे।
वीभत्सो मृगयासु वैरिकदने रौद्रोघशक्तौ-
श्रीसाहिर्विधिनाधुनाप्यकब्बरो नानारसैर्निर्ममे।।

-१/५

युगेऽस्मिन् शृङ्गारवीररौद्राद्भुतवीमत्सकरुणादिरसान् समायोजयित्वाकब्बरं रसावताररूपं निर्मितं विधिना। वृत्तिप्रवृत्तिस्थायीभावानांयथावसरोद्दीपनं तेनोत्प्रेरितञ्चोत्पन्नानां क्रियाकलापानामिदमित्थं समायोजनं कृतम् -युवतिजनानांमध्ये शृङ्गाररसभाविनो क्रिया कलापाः, समरभूमौ वीररसाश्रयीपराक्रमभावाः, स्मितौ कृपाभाव प्रकटयन् सहितेनाद्भुतदृष्टिक्षेपणं, मृगयाऽवसरे वीभत्सरसस्य रिपुदलदलने चरौद्ररसभावा प्रतिभासन्ते। अनेन प्रकारेणऽरसानां विश्रामभूमिरयं सम्राडकब्बरः यस्य प्रतिबिम्बरूपं कवि पद्मसुन्दरस्य ग्रन्थेऽस्मिन् पदे पदे प्रतिभासं लभति। एतस्मादेवकारणात् ग्रन्थस्य पुष्पिकाऽपि परम्परामतिक्रमति। अत्र पुष्पिकायां-**इति सकल कलापारीण रसिकसाम्राज्यधुरीण श्रीअकब्बर साहिशृङ्गारदर्पणे चतुर्थमुल्लासः**, इति लिखितम्। अन्यग्रन्थानां पुष्पिकारीत्या नात्र ''**इति पद्म सुन्दराचार्य कविना कृतेशृङ्गारदर्पणे**-'लिखितम् । रचना प्रयोजनभपि प्रथमोल्लासे सङ्केतितम् यत् यवनाधिपाकब्बरः यशगाथां निजां मर्त्यलोकेऽस्मिनक्षयकर्तुं शृङ्गारदर्पणाख्यं काव्यं कारयामास।

मत्वा सर्वनश्वनैरं जीवलोकमनित्यं,
नित्यं कर्त्तुं स्वयशः कायमुच्चैः।
सोऽयं काव्यं कारयामास सम्राड् -
नानाश्रङ्गारदिभावैरसाद्यम् ।।

नश्वरमिदंजीवलोकं सर्वभिति मन्यमानः भौतिक निजशरीरस्यावसाने सत्यपि 'यशधावल्यमिदं मामकीनम् मलिनत्वं क्षयत्वंवाऽतिक्रम्याक्षयपदमेव भजेतित्याङ्क्षयाऽकब्बरः शृङ्गारभावसंवलितं-रसामिव्यञ्जनापरिपूर्णाकाव्यरचनामेकां प्रणयितुं कविपद्मसुन्दरं प्रेरयामास। रसमेव काव्यस्य जीवितम्। काव्येचारुता विद्वत्सभासु विलक्षणता च रसेनेव जायते-

यथानिर्लवणं भोज्यं विनाजैवातृकंनिशा,
वधूर्वरविना भाति तथा काव्यं विनारसम् ।
विद्वत्सभासु यच्चेतश्चमत्कारकरं भवेत्,
ततः काव्यं विधातव्यं प्रायो रसनिरन्तरम् ।।

लवणहीनं स्वादहीनंयथाभोजनम् चन्द्रच्छटारहितमशोभनंयथारात्रिः, पतिंबिना श्रीहीनं यथा युवती तथैव भवति रस संयोजनरहितं काव्यंनीरसम् निरानन्दं वा रसपूर्णैव करणीया काव्यरचना या विदग्धगोष्ठ्यां नवोद्भावानामुत्पायितुं सामर्थ्यं भजतु। अस्तु।

लघु ग्रन्थेऽस्मिन् काव्यशास्त्रीय ग्रन्थेषु विहिता रीतिनीतिपरम्पराञ्चानुगम्य रस-रसालम्बननायिकानाञ्च कवि पद्मसुन्देरण विवेचनं पुस्तुतम् । रचनायां मौलिकोद्भावना विचारणाच समावेशयितुं कृते प्रयासे सत्यपिकविना नवीनतास्थापयितुं साफल्यं नावाप्तम् । रचनाध्ययनेन प्रकटिंत यत् कवि पद्मसुन्दरेणास्यारचनाया प्रणयनं रुद्रटभट्टरचितशृङ्गारतिलकमाघृत्येवकृतम्। शृङ्गारतिलकस्य त्रीषु परिच्छेदेसु विवेचितं विषयसमग्रमेवात्रास्मिन् स्वशृङ्गरदर्पणस्य, चत्वारोल्लासेसु विस्तारितमेव तेन। उल्लासद्वयेसु प्रकाशप्रच्छन्नभेदसहितेन सम्भोगशृङ्गारं, तृतीयोल्लासे नायकनायिका लक्षणपुरस्सरं विप्रलम्भः विवेचितवान् । ततः परं चतुर्थोल्लासे शृङ्गारेतरान्यरसान् काव्यरीतयः काव्यदोषाञ्च कविना विवेचिताः सन्ति। अस्मिनेवोल्लासचतुर्थे श्रङ्गाररसवैशिष्ट्यमपि कवि पद्मसुन्दरेण सन्दर्शितं, भवभूति कविना यथा करुणररसस्योत्तररामचरितनाटके।

एकएव रसो यत्र ग्रन्थे गाढं निबध्यते'
नैरंतर्येण तत्किञ्चित्प्रादुर्विर रस संज्ञिते ।।

कार्तिकपूर्णिमा, संवत् २०६३ विक्रम
दारागञ्ज, इलाहाबाद - २११ ००६

विदुषामनुचरः
शिवशङ्कर त्रिपाठी

उपक्रमणिका

सौन्दर्य-सन्दर्शन-प्रवृत्ति-सम्भूत मानसिक उदात्तता निःश्रेयसाभिमुख हो श्रृंगार-बोध, ब्रह्मानन्द सहोदर की परिणति है, इस परिणति का भावक होता है अनुराग-संगमन। इस अनुराग-संगमन की उद्बोधक-उद्भावक, भारतीय साहित्य की उत्कृष्ट कृति है महाकवि जयदेव-रचित 'गीतगोविन्द'। श्री कृष्ण तथा राधा के अनुराग-संगमन की दिव्य-दीप्ति रूपायित होकर सहृदय जनमानस को ऊर्जस्वल प्रेयस् की भूमि बनाती है। इस अनुराग के रूप धरने का कारण महर्षि वात्सायन के अनुसार नर (नायक)-नारी (नायिका)-संगमन है। इसी कारण श्रीकृष्ण को श्रृंगारावतार कहा जाता है—'श्रृंगाररस सर्वस्वम् शिखिपुच्छविभूषणम्'। रागायित संगमन श्रृंगार-प्रेम का सायुज्य है। इस सायुज्य का सम्पोषक, सौन्दर्य-संदर्शनाभिमुखी तत्व भी हैं। सम्भवतः इस कारण ही नारी (नायिका-) सौन्दर्य-निरूपण की साहित्य में एक परम्परा बनी। सौन्दर्य और श्रृंगार दोनों परस्पर सायुज्य-सूत्र हैं—हे सुन्दर नेत्रों वाली प्रियतमे! तुम कञ्चुकी-रहित होकर भी अति सुन्दर प्रतीत होती हो, यह कह नायक द्वारा वक्ष-अनावरित किये जाते देख, शय्या-समीप स्थित सस्मित-नेत्र, आनन्दित सखी को देख, अन्य सखियाँ (मिथ्या) ब्याज से चली गयीं (अमरुशतक)।

श्रृंगार-प्रेम के सायुज्य का विस्तार एवं लोकोत्तरता हमें चित्रकला एवं शिल्पकला में सौन्दर्यीभूत दृष्टिगत होते हैं। प्रमुखतः नारी-सौन्दर्य का संदर्शन। नारी (नायिका)-सौन्दर्य-अंकन और चित्रण की भारतीय परम्परा प्राचीन है। पुराणादि से अतिरिक्त सर्वाधिक प्राचीन ग्रन्थ वेद भी इसका साक्ष्य उपस्थित करते हैं। ऋग्वेद में उषा को एक तरुणी (नायिका) रूप में अंकित किया गया है—

कन्येव तन्वा शाशदानाँ, एषि देवि देवमिय क्षयमाणम्।

—मण्डल १: १२३/१०

संसकाशा मातृसृष्टेवयोषा, विस्तन्वकृणुषे दृशेकम्।

—वही/११

—हे उषा, तुम अपने शरीर को अलंकृत कर सुन्दर कन्या-सदृश निज पूज्य पतिदेव के समीप जाती हो। x x x माता द्वारा पाली-पोषित तरुणी के समान शरीरावयवों को प्रकटाती हुई हे उषा तुम विचरती हो। अन्य सूक्तों में भी उषा को पूर्णयौवना-सी विचरण करती वर्णित किया गया है।

वेद, पुराण साहित्य के पश्चात् सहज (शृंगार) काव्यधारा एवं धर्म-सरित-संगम के कवि और बौद्ध दार्शनिक अश्वघोष भी नारी का मनोज्ञ सौन्दर्यांकन करने में चूके नहीं। वह सुन्दरी-रूप का चित्रण एक पद्मसरोवर की भाँति करते हैं, जहाँ हंस उस की स्मिति, भ्रमर उसकी आँखें, कमल-कलिका उसके उभरते उरोज हैं (सर्ग ३)। सर्ग चार में एक अन्य कथन—सुन्दरी पान का चर्वण किये हैं, अधर तथा ओष्ठ ताम्रवर्ण हो गये हैं, शिर के केशजाल से मुखावृत्त, लालनयन, ऐसा है उसका मुख-कमल जिसका अग्रभाग (पान के कारण) लाल अधर-(कमल पंखुड़ियों का अग्रभाग रक्त होता है)। केशजाल रूप भ्रमर हैं (४/२१)। शृंगार-सौन्दर्य का सामुज्य रसानन्द-परिणति का मूल है।

सौन्दर्य-संदर्शनाभिभूत-हृदय मनुष्य के लिए नारी-सौन्दर्य का शाश्वत उद्घोष-–'मुझसे भागने की कल्पना तक मूढ़ता है, अरे मैं हूँ नारी-सौन्दर्य, तुम्हें पुष्पों की दीप्ति में, कपोत की उड़ान (उत्पतन), मृग की छलांग, सरित्-तरंगे, मधु-स्निग्ध चन्द्र-ज्योत्सना में केवल एक मेरा ही रूप सादृश्य है, जब भी आँख खोलो, मुझे अपने संग पाओगे तुम', है। वस्तुस्थिति यह है कि नारी का रूप-सौन्दर्य ही प्रथम स्थान-भाजन है, अन्य पुष्प, मेघ तथा यहाँ तक कि काव्य एवं साहित्य का सौन्दर्य द्वितीय स्थान पर परिगणनीय हैं। नाट्यशास्त्र में तो ललित और प्रवर-ललित छन्दों में नारी का रूप सौन्दर्य कल्पित कर मानवीकरण किया गया है।

इससे स्पष्ट हैं कि सौन्दर्य-शृंगार और शृंगार-सौन्दर्य परस्पर संश्लिष्ट हैं। यही सायुज्य-रूप शृंगार सृष्टि का मूल है।

जो नायक को वश में कर सके अथवा उसकी प्रेयसी बन सके अथवा नायक को शृंगार मार्गावलम्बी होने के लिए उत्प्रेरित कर सके, वह नायिका है (शृंगार रसावलम्बनं स्त्री नायिका - रसमञ्जरी/१-१७)। सृष्टि का भी मूलाधार शृंगार ही है, इस कारण साहित्य में रस और रस में शृंगाररस का श्रेष्ठ स्थान है। शृंगाररस की आलम्बिका होने के कारण यह नायिका काव्यशास्त्र में निरूपण का विषय बनी। संस्कृत तथा हिन्दी में लक्षण ग्रन्थों का यह प्राण है। स्त्री तथा पुरुष वर्ग की काम-विषयिणी

प्रवृत्तियाँ, स्थितियाँ, उनकी मानसिक प्रतिक्रियाएँ तथा सहज सामान्य कार्य-कलाप नायिका-निरूपण की आधारभूत सामग्री हैं। आचार्यों ने विविध रूपों, प्रकृतियों, अवस्थाओं को दृष्टि में रखकर नायिका-विवचेन तथा उनके भेद का कथन किया। जिस प्रकार संस्कृत-काव्य-शास्त्र ने अपनी विकास-यात्रा धीरे-धीरे सहस्राधिक वर्षों के साहित्य, संस्कृति और समाज की इतिहास सामग्री, साधन, प्रसाधन, मण्डन आदि विभिन्न सूत्र-संवाहक अभिज्ञान-विधानों, युगभाव-बोध, लास-विलास-जन्य आधानों को आत्मसात् करते हुए पूर्ण की है, उसी प्रकार नायिका स्वरूप विवचेन एवं उसके भेद-निरूपण ने भी भारतीय काव्यशास्त्र के विविध बहुरंगी उपादानों की सौन्दर्य-शृंगारमयी-भावस्थली पर विहारकर स्थिरता ग्रहण किया है। अस्तु, यह नायिका-भेद-निरूपण विकास की इतिहास-भूमि पर विरम-रमकर-सर्वप्रथम कामशास्त्र के आचार्यों के तर्क-मर्म का सन्दर्भ-संकेत बनकर अपनी अवस्थिति से उसमें जीवन्त हो सका एवं अन्त में काव्यशास्त्राचार्यों ने विषय की गूढ़ता, सार्वजनीन इयत्ता को स्वीकारा, उनको उसमें अपने अर्थ-सन्दर्भ के भाव-बोध का आभास मिला। परिणामतः यहाँ नायिका-भेद विवेचन का प्रकरण रूप-रूपायित होकर विकास के स्वर्णिम-शिखर पर आरूढ़ हो सका। आज यह प्रत्येक साहित्य-रस-सेवी सहृदय-रस-रसिक जन के लिए आकर्षण और मोहक बन गया है।

वात्सायन-कामशास्त्र

नायक-नायिका-भेद का सम्बन्धत स्पष्टतः रसप्रवाह एवं नाट्यप्रवाह से है परन्तु यह विषय काम प्रवाह से पृथक नहीं किया जा सकता। कामशास्त्र-विषय-निरूपक ग्रन्थों-कामसूत्र, रतिरहस्य और अनंगरंग में नायिका की समीचीन चर्चा है। हाँ, यहाँ आचार्यों ने नायिका का लक्षण नहीं निरूपित किया। अपितु गुण, प्रकृति और कर्म के परिप्रेक्ष्य में संक्षेपतः भेद-कथन से ही विश्रान्ति ले ली है। 'नायिकास्तिस्रः कन्या पुनर्भूवेश्या च' (कामसूत्र-वात्स्यायन/१-५४)। नायिका तीन प्रकार की—कन्या, पुनर्भू एवं वेश्या। इन तीनों नायिकाओं के फिर दो-दो भेद—पुत्रफलदा कन्या, सुखफलदा कन्या, उपभुक्ता पुनर्भू, अनुपभुक्ता पुनर्भू तथा रूपजीवा वेश्या, गणिका वेश्या। रतिरहस्य तथा अनंगरंग में पद्मिनी, चित्रिणी, शंखिनी एवं हस्तिनी संज्ञक नायिकाओं के लक्षण निरूपित किये गये। रतिरहस्य के कर्त्ता ने गुणानुक्रम में इनका नामोल्लेख किया है—

पद्मिनीं तदनु चित्रणीं ततः शंखिनीं तदनु हस्तिनीं विदुः ।
उत्तमा प्रथमभाषिता ततो हीयते युवतिरुत्तरोत्तरम् ।।

—रतिरहस्य/१-१०

कामसूत्र में जहाँ वात्स्यायन ने शश, वृष तथा अश्व तीन प्रकार के नायकों की गणना की वहीं पर उन्होंने मृगी, बडवा तथा हस्तिनी तीन नायिकाएँ भी परिगणित की हैं।

आचार्य भरत-नाट्यशास्त्र

प्राचीन काल में अभिजात्य नागरजनों एवं विलासप्रिय और साहित्यरसिक के लिए यह नायिका रसानुभूति का माध्यम स्वरूप तथा मनोरंजन का एक कलापूर्ण साधन रहा है। लक्ष्मीवान् जन की विलास-भूमि का निर्मायक यह नायिका भेद विषयक कथन प्रायः रसिक समाज-गोष्ठी में प्रचलित रहा। रसिक समाज में प्रायशः शृंगाररस प्रधान नाट्यकृतियाँ अभिनीत होती रहीं। इस कारण नाटकों में नायिका का महत्त्वपूर्ण योगदान स्वीकारा गया। उसके लक्षण तथा विभिन्न रूपों पर भी विवेचन हुआ। भरत मुनि नाट्यशास्त्र के प्रथम आचार्य हैं। उन्होंने सामान्याभिनय प्रकरण में लिखा है—

त्रिविधा प्रकृतिः स्त्रीणां नानासत्त्व समुद्भवा ।
वाह्या चाभ्यन्तरा चैव स्याद् बाह्म्यन्तरा परा ।।

—(२४, ४३)

इसी प्रकार—

स्त्रीणां च पुरुषाणां च उत्तमाधममध्यमाः ।

—(२४, १)

मानव मात्र की चारित्रिक प्रवृत्तियाँ तीन प्रकार की होती हैं—उत्तम, मध्यम एवं अधम। अपनी इसी मानसिकता से उन्होंने सामान्याभिनय एवं वैशिक अध्यायों में उत्तमा, मध्यमा और अधमा नायिकाओं का वर्णन किया। प्रियतम द्वारा अपराध होने पर भी परुष वचनों को प्रयोग जो न करे, उसके दोषों तक का गोपन करे और जो क्षण भर के लिए क्रोधाभिभूत हो, वह उत्तमा। विपक्षी के प्रति असूया की भावना रखनेवाली, सहज ही रुष्ट होने वाली एवं सहज अनुनय पर ही प्रसन्नचित्ता हो जानेवाली नायिका मध्यमा है। बिना किसी कारण क्रोध करने वाली, बहुत समय तक क्रोधाभिभूत रहनेवाली तथा प्रणयाभिसार-काल में प्रतिकूल व्यवहार करने वाली अधमा नायिका है।

आचार्य भरत ने उसी प्रकरण में 'सुखस्य हि स्त्रियो मूलम्' कहकर शील अर्थात् प्रवृत्ति के आधार पर बाईस प्रकार की नायिकाएँ वर्णित की हैं—

देवतासुरगन्धर्वरक्षो नागपतत्रिणाम् ।
पिशाचऋक्षव्यालानां नरवानरहस्तिनाम् ।।
मृगी मीनोष्ट्रमकर खर सूकरवाजिनाम् ।
महिषाजगवादीनां तुल्यशीलाः स्त्रियः स्मृता ।।

—नाट्यशास्त्रम्/२२/९५-९६

विभिन्न योनियों में उत्पन्न होने वाले जीवों के शील, चरित के समान आचरण, प्रवृत्ति के अनुसार नायिकाओं का लक्षण यहाँ निरूपित किया गया है। यथा—**देवता** (स्निग्ध अंगोवाली), **असुर** (कलहप्रिया, अत्यन्त निष्ठुरा), **गन्धर्व** (स्मित सहित भाषण करने वाली), **तारा** (तीक्ष्ण नासिका वाली), **राक्षस** (रक्तवर्ण और विस्तीर्ण नेत्रों वाली), **पिशाच** (सुरत करने में कुत्सित आचरण करने वाली), **यक्ष** (मदिरा, आमिष आदि में रुचि रखने वाली), **व्याघ्र** (उद्धत प्रकृति), **नर** (धर्मार्थ-कामनिरता), **कपि** (भूरे वर्ण के रोमवाली), **हस्ति** (दीर्घ हनु और उन्नत ललाट वाली), **मृग** (स्वल्पोदरी विस्तृतनयन), **मत्स्य** (लम्बे स्थूल आकार वाली), **उष्ट्र** (लम्बे ओष्ठ, अत्यन्त उठी हुई ग्रीवा), **मकर** (ढोल विशेष के आकार वाली), **खर** (स्थूल जिह्वा, ओष्ठवाली और रतियुद्धप्रिया), **सूकर** (पतला मस्तक, पृष्ठ भाग और बड़ा मुख वाली), **गाय** (क्लेश सहन करने वाली) और **अज** (कृश शरीर, शीघ्र चलने वाली)। पश्चात् कालिक आचार्यों में दशरूपककार धनंजय, श्रृंगारतिलक प्रणेता रुद्रभट्ट द्वारा विवेचित लक्षण एवं भेदोपभेदों का अनुसरण किया गया। कर्मानुसार वेश्या, कुलटा और प्रेष्या नायिका के तीन भेद हैं। यही यदि वयानुक्रम में परिगणित की जायें तो नाट्यशास्त्र के ही अनुसार **वासकसज्जा, विरहोत्कंठिता, स्वाधीन पतिका, कलहान्तरिता, खण्डिता, विप्रलब्धा, प्रोषितभर्तृका** एवं **अभिसारिका** नायिका के आठ भेद हैं (नाट्यशास्त्र/२०/२०३-२०४)। वस्तुतः नायिकाओं के यही प्रसिद्ध आठ भेद हैं।

आचार्य भरत के पश्चात् धनञ्जय के 'दशरूपक' में नायिका एवं उनके भेदों का नाट्यशास्त्र के परिप्रेक्ष्य को आधार मानकर शास्त्रीय निरूपण किया गया है। दशरूपककार ने नायिका-विवचेन नाटक-नायक निरूपण प्रसंग में किया है, यहाँ श्रृङ्गारलम्बनरूप का माध्यम नहीं स्वीकारा गया है—'**स्वान्या साधारणस्त्रीति**

तद्गुणा नायिका त्रिधा। ' (प्रकाश/२-१५)—नायक के समान गुणों वाली नायिका तीन प्रकार की होती है—**स्वस्त्री** (स्वकीया), **परस्त्री** (परकीया) और **साधारण स्त्री** (सामान्या)। स्वकीया के तीन भेद—**मुग्धा, मध्या, प्रगल्भा**। फिर मध्या तथा प्रगल्भा के तीन-तीन भेद—**धीरमध्या, अधीरमध्या, धीराधीरमध्या, धीरप्रगल्भा, अधीरप्रगल्भा, धीराधीरप्रगल्भा** पुनः '**द्वेधा ज्येष्ठा कनिष्ठा चेत्यमुग्धा द्वादशोदिताः**'—(प्रकाश/२-२०)—**अमुग्धा** (मध्या एवं प्रगल्भा) के **ज्येष्ठा** तथा **कनिष्ठा** दो भेद होते हैं। इस प्रकार कुल मिलाकर बारह भेद हैं। मुग्धा एक ही प्रकार की होती है। पुनः अवस्थानुसार (जैसा कि नाट्यशास्त्र में है) भी आठ भेद परिगणित हैं—'**आसामष्टाववस्थाः स्युः स्वाधीनपतिकादिकाः**'—(२-२३)। इनकी आठ अवस्थाएँ स्वाधीनपतिकादि होती हैं—**स्वाधीनपतिका, वासकसज्जा, विरहोत्कण्ठिता, खण्डिता, कलहान्तरिता, विप्रलब्धा, प्रोषितप्रिया, अभिसारिकेत्यष्टौ स्वस्त्रीप्रभृतिनामवस्थाः। स्वाधीनपतिका, वासकसज्जा, विरहोत्कण्ठिता, खण्डिता, कलहान्तरिता, विप्रलब्धा, प्रोषितप्रिया, अभिसारिका** ये स्वकीया स्त्री आदि की आठ अवस्थाएँ हैं।

यह नायिका भेद का प्रकरण अग्निपुराण एवं काव्यालंकार आदि अन्य काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों में विशेषतः सांगोपांग भेदोपभेदो-सहित विवेचित है। इन ग्रन्थों में नायिका को नायक के समान गुणवाली मानकर नहीं अपितु उसके निज गुण और प्रकृति, हाव, भाव तथा चेष्टाओं को आधार स्वीकार कर निरूपित किया गया है।

शारदातनयकृत 'भावप्रकाशनम्' तथा शिंगभूपालरचित 'रसार्णवसुधाकरम्' दोनों ही नाट्यशास्त्रीय ग्रन्थों में नायिका भेद का निरूपण मिलता है।

शारदातनय-भावप्रकाशनम्

इस ग्रन्थ में आचार्य भरत का अनुसरण करते हुए नायिका भेद विवेचित है। शारदातनय ने भी **देवशीला, दैत्यशीला, गन्धर्वशीला, यक्षांगना, राक्षसशीला, पिशाचशीला, नागशीला, मर्त्यशीला** आदि भेद कथन कर क्रमशः उदाहरण भी प्रस्तुत किया है। साथ ही **उदात्ता, उद्धता, शान्ता** और **ललिता** चार प्रकार के भेद प्रकृति और प्रवृत्ति के आधार पर बता कर इन चारों नायिकाओं के वेशभूषाशीलादि गुणों तथा धर्मादि का विवेचन भी प्रस्तुत किया है। अभिनय-अभिनेयता की दृष्टि से वासकसज्जा आदि आठ विधा भी वर्णित है। दशा के अनुसार ग्रन्थकर्त्ता ने **विप्रलब्धा, विरहोत्कण्ठिता, अभिसारिका** केवल तीन ही परिगणित किया है। इस प्रकार

नायिकाओं की कुल संकलित संख्या १३ (स्वीया) + २ (परकीया) + १ (सामान्या) १६ हुई, **वासकसज्जा** आदि ८ उनके क्रमशः भेद अर्थात् १२८ तथा अन्य में प्रत्येक के उत्तम, मध्यम और अधम तीन-तीन भेद अर्थात् १२८ x ३ कुल ३८४ भेद हो गये।

शिङ्गभूपाल-रसार्णवसुधाकरम्

शिंगभूपाल ने रसान्तर्गत विभावना प्रसंग में नायक-नायिका का निरूपण किया है। शृङ्गारालम्बन का परिचय देते हुए उन्होंने लिखा है—

आधारः विषयत्वाभ्यां नायको नायिकापि च ।
आलम्बनं मतं तत्र नायको गुणवान् भवेत् ।।

इस कारण नायिका-भेद निरूपण भी इस ग्रन्थ में शृङ्गार को ही आधार मानकर किया गया है। स्वीया नायिका के **मुग्धा**, **मध्या** और **प्रौढ़ा**—पूर्वाचार्यों द्वारा तीन भेद को ही स्वीकारा है। उन्होंने मुग्धा नायिका के **वयोमुग्धा, नवकामा, रतौवामा, मृदुकोपा, सलज्जरतिशीला, क्रोधेनाऽपयभाषमाणा** रुदती ये छह भेद, मध्या के **समलज्जामदना, अधीरा, धीराऽधीरा** और **मोहान्तसुरता** ये तीन भेदः, पुन मानवृत्ति के अनुसार **धीरा, प्रोद्यत्तारुण्यशालिनी** तीन भेद निरूपित किया है। प्रगल्भा के दो भेद—**सम्पूर्णयौवनोत्मत्ता** और **प्ररूढ़मन्मथाः** फिर मानवृत्ति के पक्ष में धीरा आदि तीन भेद गिनाये गये हैं। इसी प्रकार परकीया के **अनूढा** और **परोढा** दो भेद एवं सामान्या के भी दो भेद—**रक्ता** तथा **विरक्ता** बताये हैं। उपसंहार करते हुए **प्रोषितभर्तृका** आदि **उत्तमा, मध्यमा** एवं **अधमा** भेद कथन सहित आठ प्रकार की नायिकाओं का विवेचन है।

काव्यशास्त्र

आचार्य भरत ने उत्तम, मध्यम और अधम तीन प्रकार की अंगनाओं का विवरण देते हुए नायिका के यौवन की चार-चार स्थितियाँ निरूपित की हैं—**प्रथम यौवनम्, द्वितीय यौवनम्, तृतीय यौवनम्** तथा **चतुर्थ यौवनम्**—'**सर्वासामपि नारीणां यौवनलाभा भवन्ति चत्वारः। नेपथ्य रूपबेषैर्गुणैस्तृ शृङ्गारमासाद्या**'—(नाट्य/ २३-४०)। यौवनक्रम की यही चार अवस्थाएँ हैं एवं इस प्रकार नायिका के तीन भेद--**मुग्धा, मध्या** और **प्रौढ़ा** किया गया। काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों तथा साहित्यरस-रसिक-सहृद जनों में यही नायिकाएँ मोद-दायिका बन कर निरूपण का विषय बनती गयीं। चतुर्थ यौवन शृङ्गारशत्रु रूप होने के कारण सहृदय जन-मानस में स्थान न पा सका।

काव्यशास्त्रीय नायिका के भेद विवेचन का मूलस्रोत नाट्यशास्त्र ही है। साहियशास्त्रियों ने नाट्याभिनय वर्णित नायिकाओं को अपने विवेचन में नहीं ग्रहण किया। अग्निपुराण एवं शृङ्गारतिलक ग्रन्थों में नायिका-भेद-निरूपण आलम्बन विभाव के अन्तर्गत प्रस्तुत किया गया जो नाट्यशास्त्रीय परम्परा से भिन्न है। अग्निपुराण में स्पष्टतः आलम्बन विभाव को कारण स्वरूप मानकर उल्लेख है—

स्वकीया परकीया च पुनर्भूरिति कौशिकः ।
सामान्या न पुनर्भूरित्याद्या बहुभेदतः ।।

—अग्निपुराण/३३९-४१

किन्हीं-किन्हीं ग्रन्थों में **आत्मीया, परकीया** और **सर्वाङ्गना** नायिका के ये तीन रूप परिगणित किये गये हैं। रुद्रट के काव्यालङ्कार में **शृङ्गाररसाधीना** ही नायिकाओं का सविस्तार विवेचन मिलता है। इस ग्रन्थ में नायिकओं का भेदोपभेद निरूपण अन्ततोगत्वा तीन सौ चौरासी संख्यात्मक पहुँच गया है। रुद्रट ने प्रथमतः शृङ्गाररस प्रसंग में श्रव्यकाव्य के लिए भी नायिका स्वरूप एवं भेद निरूपण की आवश्यकता का सम्यक् प्रतिपादन किया है।

भोजदेव-सरस्वती कण्ठाभरण एवं शृङ्गारप्रकाश

भरत के मत का अनुसरण करते हुए महाराज भोजदेव ने नायिका भेद का निरूपण सम्यक् रीति से सविस्तार किया है। 'पुनर्भू' नायिका की चर्चा कामशास्त्र के पश्चात् अग्निपुराण में है, भोज ने भी यह भेद स्वीकारा है—

गुणतो नायिकाऽपि स्यादुत्तमामध्यमाधमा ।
मुग्धा मध्या प्रगल्भा च वयसा कौशलेन वा ।।
धीराऽधीरा च धैर्येण स्वान्यदीया परिग्रहात् ।
ऊढानूढोपयमनात् क्रमाज्ज्येष्ठा कनीयसी ।।
मानर्द्धेरुद्धतोदात्ता शान्ता च ललिता च स। ।
सामान्या च पुनर्भूश्च स्वैरिणी चेति वृत्तितः ।।
आजीवतस्तु गणिका रूपाजीवा विलासिनी ।
अवस्थातोऽपरा चाष्टौ विज्ञेयाः खण्डितादयः ।।

—सरस्वती०/५-११०-११३

'शृङ्गारप्रकाश' में यह नायिका भेद अधिक विस्तार के साथ वर्णित है। हाँ, अधमा

और ज्येष्ठा नायिकाएँ उल्लिखित नहीं। स्वीया एवं परकीया के पृथक्-पृथक् भेद बताये गये हैं—**उत्तमा, मध्यमा, कनिष्ठा, ऊढा, अनूढा, धीरा, अधीरा, मुग्धा, मध्या** और **प्रगल्भा**। भेदोपभेदों का समग्रतः संकलन करने पर कुल १४३ प्रकार की नायिकाएँ उल्लिखित हैं। 'पुनर्भू' नायिका के—[१]**अक्षता, क्षता, यातायाता** और **यायावरा** चार भेद तथा सामान्या के—**ऊढा, अनूढा, स्वयंवरा, स्वैरिणी** एवं **वेश्या** ये पाँच भेद किये गये हैं। भोज ने अपने ग्रन्थ में मध्या और प्रगल्भा के '**धीराऽधीरा**' संज्ञक तृतीय भेद को नहीं स्वीकारा एवं उन्होंने ज्येष्ठा का नामोल्लेख न करके '**पूर्वानूढा**' को ही ज्येष्ठा अंगीकार किया है। सामान्या नायिका के भोजकृत भेद विवेचन को शास्त्र में अपूर्व ही मानना पड़ेगा। इसके पश्चात् '**मन्दार-मरन्दचम्पू**' ग्रन्थ में कृष्णकवि ने '**क्षता, अक्षता**' आदि नायिका-विवेचन में भोजदेव का उल्लेख किया है।[२]

हेमचन्द्र-काव्यानुशासन

काव्यानुशासन में हेमचन्द्र ने भी नायिका-विवेचन किया है, किन्तु यहाँ अत्यन्त संक्षिप्त विवरण है। **मध्या, मुग्धा** और **प्रगल्भा** तीनों के दो-दो भेद वय एवं कौशल के आधार पर किया गया है। यथा—**वयसा मुग्धा, कौशलेन मुग्धा, वयसा मध्या, कौशलेन मध्या** और इसी प्रकार **वयसा-प्रगल्भा, कौशलेन प्रगल्भा धीरा, अधीरा** आदि भेद भी मध्या आदि नायिकाओं के स्वीकारे गये हैं। भरत के नाट्यशास्त्रीय रीत्यानुसार **पूर्वमूढा ज्येष्ठा, पश्चादूढा कनिष्ठा** नायिकाएँ कही गयी हैं। परकीया नायिका के मात्र तीन ही भेद--**विरहोत्कण्ठिता, अभिसारिका** तथा **विप्रलब्धा** माने हैं।

इसके अतिरिक्त **वाग्भटालंकार** तथा **प्रतापरुद्रयशोभूषण** ग्रन्थों में भी संक्षेपतः नायिका भेद का कथन है। विवेचन में कोई उल्लेखनीय वैशिष्ट्य नहीं है। वाग्भट्ट ने चार—**अनूढा, स्वकीया, परकीया** और **परांगना** (सामान्या) भेद लिखा है।

आचार्य विश्वनाथ-साहित्यदर्पण

संस्कृत के काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों में 'साहित्य दर्पण' का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। इस ग्रन्थ में नायिका भेद का विद्वत्तापूर्ण शैली में विवेचन मिलता है। नायिका के

१. पुनर्भू अक्षताक्षतायातायाता यायावरा च । (शृंगार प्रका०/प्रकाश १५)

२. अक्षता च क्षता यातायातायायावरेत्यपि ।
पुनश्चतुर्धा कथिताः पूर्वैर्भोजादिभिर्बुधैः ।।
यातायाता तु युगपदूढानेकैस्तु भर्तृभिः ।
यथा पाण्डुसुतैरूढा द्रुपदस्य कुमारिका ।।इति

प्रमुख भेद अपने पूर्वाचार्यों द्वारा निरूपित ही स्वीकार कर आचार्य विश्वनाथ ने उपभेद कथन में नवीनता की कल्पना की है। यथा—स्वीया के मुख्य मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा तीन भेदों के उपभेद परिगणन सर्वथा नवीन है—मुग्धा—(१) **प्रथमावतीर्णयौवना** (२) **प्रथमावतीर्णमदनविकारा** (३) **रतौ वामा** (यह शिंगभूपाल ने भी स्वीकारा है). (४) **माने मृदु** (५) **समधिकलज्जावती**।

मध्या—(१) **विचित्रसुरता** (२) **प्ररूढ़ यौवना** (३) **प्ररूढ़तारुण्या** (४) **ईषत्प्रगल्भ वचना** (५) **मध्यमव्रीडिता**।

प्रगल्भा—(१) **स्मरान्धा** (२) **गाढ़तारुण्या** (३) **समस्तरतकोविदा** (४) **भावोन्नता** (५) **स्वल्प व्रीड़ा** (६) **आक्रान्तनायका**। मध्या, प्रगल्भा के धीरा आदि तीनों भेद एवं ज्येष्ठा और कनिष्ठा उपभेद भी वर्णित हैं।

साहित्यदर्पण में इस प्रकार **मध्या** तथा **प्रगल्भा** के बारह भेद, **मुग्धा** एक भेद, **स्वीया** के कुल तेरह भेद हुए। परकीया के कन्या-**परोढा** दो भेद, सामान्या एक भेद, अब कुल सोलह प्रकार की नायिकाएँ हो गयीं। अवस्थिति के अनुसार स्वाधीनभर्तृका आदि आठ भेद फिर उत्तम, मध्यम और अधम भेद से तीन प्रकार की नायिकाएँ। अन्त में यदि भेदोपभेदों का संकलन कर दिया जाय तो—१६x८=१२८x३=३८४ प्रकार की नायिकाओं की गणना इस ग्रन्थ में की गयी है। जैसा कि ऊपर की पंक्तियों में कहा—परकीया के पूर्वाचार्यों द्वारा विवेचित तीन ही भेद माने हैं—(१) **विरहोत्कण्ठितका** (२) **अभिसारिका** (३) **वासकसज्जा**।[१]

भानुदत्त-रसमञ्जरी

रसमञ्जरी, रसतरंगिणी और अन्यान्य कृतियों की रचना के अतिरिक्त सुभाषित ग्रन्थों में भी इस कवि के छन्द प्राप्त होते हैं। कवि की जन्मभूमि कदाचित् मिथिला रही परन्तु सारस्वत-साधना-स्थल प्रयाग था। कवि किसी नृपति वीरभानु का आश्रित रहा। यह संकेत हमें पद्यवेनी में उद्धृत (छन्द सं० ६८) तथा सूक्तिसुन्दर (छन्द सं० १०२) से प्राप्त होता है। यही नहीं पद्यवेनी के ही छन्द सं० १६१ में उसने नृप वीरभानु

१. त्रयवस्थैव परस्त्री स्यात् प्रथमं विरहोन्मनाः ।
ततोऽभिसारिका भूत्वाऽभिसरन्ती व्रजेत स्वयम् ॥
संकेताच्च परिभ्रष्टा विप्रलब्धा भवेत् पुनः ।
पराधीनपतित्वेन नान्यावस्थात्र संगता ॥ — साहित्य दर्पण/१-१६७

के विजयाभियान का अत्यन्त सुन्दर वर्णन किया है—**नृपति ने विशाल सेना के साथ प्रस्थान किया, रणभेरीनाद, घोड़ों की हिनहिनाहट और हाथियों के चिंघाड़ से भीषण कोलाहल उत्पन्न हुए। ब्रह्माण्ड-पिण्ड में एक दरार सी पड़ने लगी। नृप-पराक्रम के ताप से तप्त उड़े हुए सुहागे से मन्दाकिनी, चन्द्रमा तथा तारकदल रूप धर उसको पुनः पूरित किया।** आश्रयदाता की ही प्रशंसा में ऐसा वर्णन सम्भव है। भानुदत्त की रचनाओं में निजामशाह तथा शेरशाह के भी यशगान मिलते हैं।

परम्परया प्राचीनकाल में कवि प्रायः किसी न किसी नृपति ने आश्रय में काव्य-साधना करते रहे। हिन्दी साहित्य का रीतिकाल इस तथ्य को सम्पुष्ट करता है। अस्तु। रीतिकाल के कवि और आचार्य राज्याश्रय में रहकर ही काव्य-रचनाएँ की हैं। भानुदत्त (मानुकर) भी मिथिला से पर्यटन करते राज्याश्रयी अवश्य हुए, तभी उन्होंने निजामशाह एवं बघेल नृपति वीरभानु के गुण और यश बखाने हैं। अन्तिम आश्रयदाता कदाचित् वीरभानु रहा। उसकी भेंट कवि से प्रयाग में हुई। वीरभानु का शासनकाल १५४०-१५५५ ईसवीय सन् रहा। इसका राज्य-विस्तार प्रयाग तक था। 'गुलबदन' में उल्लेख है कि अरैल तथा कड़ा का नृपति वीरवहान रहा, यह निश्चय ही वीरभानु का मुस्लिम नाम है। वीरभानु पराक्रम, उदारता एवं दानशीलता से अर्जित यश के पश्चात् अन्तिमवय में प्रयागवासी बन गया था। वीरभानूदय काव्य में उल्लेख है—**'पुत्र रामचन्द्र के लिए राज्यभार त्याग कर विषय, अभिलाष आदि से चित्त को निवृत्त कर गंगा-यमुना के तट पर निवास स्थापित किया'** (१२/२७)। और भी—**वेदरक्षा-अवतार स्वरूप (वीरभानु) ने पुत्र रामचन्द्र को युवराज-पद पर अभिषिक्त कर अपनी चित्तवृत्तियों को, धर्मपरायण (नृप) ने गंगा-तट पर ब्रह्मनिष्ठ कर** (विरलभवननिष्ठोब्रह्मनिष्ठापरोऽभूत-वीरभानूदय/९-४७) **लिया।**

कवि भानुदत्त ने अपनी काव्य-प्रतिभा को सम्यक् विस्तार प्रयाग में ही उदारमना नृप वीरभानु का संरक्षण प्राप्त कर लिया। कवि और नृप दोनों ही की चित्तवृत्तियाँ अन्तिम वय में समानभावी थीं। अन्तिम वय में ही दोनों की भेंट हुई थी। प्रयागस्थ गंगा-यमुना के प्रति वीरभानु की निष्ठा थी एवं कवि के हृदय में प्रगाढ़ ललक—**समस्त भू-मण्डल के पर्यटन का मेरा श्रम व्यर्थ रहा, वाद के लिए विद्या प्राप्त की, अपना 'स्व' गँवाकर विभिन्नधराधीशों के आश्रय में पहुँचा, कमलमुखी सुन्दरियों पर दृष्टि डाली और वियोग दुःख झेला, सब व्यर्थ, जो प्रयाग में बसकर नारायण की आराधना नहीं की** (रसतङ्गिणी/५/५)। कवि भानुदत्त की

प्रयाग के प्रति आस्था वहाँ निवसने की ललक का ही प्रतिफल था जो वह पर्यटन करते यहाँ पहुँचे और नृपति वीरभानु के आश्रयी बने। वह कहते हैं—**सुन्दर भवन त्याग कर निकुंज में रहना सुखकर है, धन-सम्पत्ति दान की वस्तु हैं, संग्रह करने के लिए नहीं, तीर्थों के जल का पान कल्याणकर है, कुश की शय्या पर शयन करना सभी आस्तरणों के शयन से श्रेष्ठतम हैं, चित्त को धर्ममार्ग में प्रवृत्त करना श्रेयस्कर है तथा सर्वाधिक कल्याणदायक है—गंगा-यमुना के संगम पर रहकर पुराण-पुरुष का** (स्थेयं तत्र सितासितस्य सविधध्येयं पुराणं महः- -रसतरंगिणी : ७/२९) **स्मरण करना**। स्पष्ट है, इस कारण भानुदत्त ने प्रयाग में नृप वीरभानु का आश्रय ग्रहण कर अपनी काव्य-प्रतिभा को निखारा।

रसमञ्जरी नायिका-निरूपण के महत्त्व और प्रमुखता इसलिए है कि रसों में शृंगाररस सर्वश्रेष्ठ माना जाता है, रसांगों में उसका आलम्बन विभाव और उसमें नायिका का महत्त्व। यह रसमंजरी नायिका भेद विषय के निरूपण में सर्वथा नवीन परम्परा का प्रवर्तक ग्रन्थ है। इससे पूर्व काव्यशास्त्रीय आचार्यों ने नायिकादि निरूपण विषय को आधार मान स्वतन्त्र ग्रन्थ की रचना नहीं की थी। रसमंजरी की रचना के पश्चात् इस विषय को लेकर संस्कृत, हिन्दी एवं अन्य भाषाओं में ग्रन्थ प्रणयन प्रारम्भ हुआ। परिणामतः इस ग्रन्थ और उसमें विवेचित विषय-वस्तु का स्वतन्त्र महत्त्व है।

रसमंजरी में भी भानुदत्त ने **स्वीया, परकीया, सामान्या**—पूर्वाचार्यों द्वारा विवेचित तीन भेदों का उल्लेख कर **मुग्धा, मध्या, प्रगल्भा** प्रसिद्ध तीनों भेद स्वीकारा है। उन्होंने मुग्धा के चार नवीन भेद किया—**अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, नवोढा** और **विश्रब्ध नवोढा**। यह संज्ञा ग्रन्थकार ने अंकुरित यौवन, रूप की विशिष्टता के आधार पर दिया है, स्पष्टतः भेद की संज्ञा नहीं दी है। मध्या की एक नूतन व्याख्या '**समानलज्जामदनेत्यभिहिता**' एवं '**अतिविश्रब्धनवोढा**' दी गयी है। प्रगल्भा के भी दो रूप **रतिप्रीतिमती** तथा **आनन्दसम्मोहिता** बताये गये हैं। मध्या, प्रगल्भा के धीरा आदि उपभेद इस प्रकार छह, ज्येष्ठा, कनिष्ठा भेद से बारह और मुग्धा कुल तेरह भेद जो साहित्य दर्पण में चर्चित हैं, वही इस ग्रन्थ में भी हैं। फिर भानुदत्त ने इन्हें षट्संख्यक् परिगणित किया—**गुप्ता, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुशयाना, मुदिता**। गुप्ता तीन प्रकार की—**सुरतगोपना, वृत्त सुरतगोपना, वर्तिष्यमाण सुरतगोपना**। विदग्धा—**वाग्विदग्धा** एवं **क्रियाविदग्धा** दो प्रकार की होती हैं। अनुशयाना—**वर्तमान स्थानविघटनादनुशयाना, भाविस्थानाभाव शंकया**

अनुशयाना तथा स्वानधिष्ठान संकेतस्थलं प्रति भार्तुर्गमनानुमानादनुशयाना। अनुशयानाभाव के तीन भेद हुए। परकीया के इन स्वरूपों के निरूपण का कारण निश्चित ही तत्कालीन समाज में आभिजात्यवर्गीय नागरजनों में विकसित कामशास्त्रानुसारी विलास-लास प्रियता रही होगी। यदि पर्यवेक्षण किया जाय तो रसमंजरी कर्ता द्वारा वर्णित **गुप्ता, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुशयाना** एवं **मुदिता** का अन्तर्भाव परकीया के ही अन्तर्गत हो जाता है।

भानुदत्त ने पूर्वाचार्यों के ही समान सामान्या का एक रूप माना। संकलन करने पर सोलह प्रकार की, फिर उनके तीन रूप—**अन्य सम्भोग दुःखिता, वक्रोक्तिगर्विता** (क) **प्रेमगर्विता** (ख) सौन्दर्यगर्विता। इस प्रकार १३ (स्वीया) + २ (परकीया) + १ (सामान्या) के उत्तम, मध्यम एवं अधम तीन-तीन भेद। परिणामतः रसमंजरी में वर्णित नायिकाओं की संख्या १२८ x ३ =३८४ हुई। इतना ही नहीं पुनः दिव्य, अदिव्य तथा दिव्यादिव्य प्रत्येक के तीन-तीन भेद स्वीकारने पर ३८४ x ३ =१०५२ संख्या होती है।

हजरत सैय्यद अकबर शाह हुसैनी—शृंङ्गारमञ्जरी

अकबरशाह उपनाम 'बड़े साहब' द्वारा यह ग्रन्थ तेलुगुभाषा में रचित है। इसका संपादन डॉ० राघवन् ने तथा प्रकाशन १९५२ में हैदराबाद राज्य के पुरातत्त्व विभाग ने किया। ग्रन्थ के भूमिकाभाग में ग्रन्थकार ने स्पष्ट किया है—**रसमंजरी, आमोदपरिमल** (टीका), **शृंगारतिलक, रसिकप्रिया, रसार्णव, प्रतापरुद्रीय, सुन्दर शृंगार, नवरसकाव्य, दशरूपक, विलासरत्नाकर, काव्यपरीक्षा, काव्य प्रकाश** आदि प्राचीन ग्रन्थों का आलोडन-विलोडन करके युक्तियुक्त लक्षणों के प्राचीन उदाहरणों के आधार पर नायिका भेदों की कल्पना कर, जिनके उदाहरण न थे उनके उदाहरणों की रचना कर, जिनके नाम न थे उनके नामकरण करके, प्राचीन लक्षण ग्रन्थों से उपयुक्त उदाहरण सम्बन्धित नायिका विवेचन में लिखकर यह रचना की गयी है। नवरस में शृंगाररस की प्रमुखता होने के कारण शृंगार रसालम्बन विभाव के अनुरूप नायिका निरूपण किया गया है।

भानुदत्त विरचित रसमंजरी ही शृंगारमंजरी का आधार है। यत्र-तत्र ग्रन्थकार ने नवीन उपभेदों की परिकल्पना अवश्य कर डाली है। यथा—परकीया के दो अन्य भेद **अन्या** और **परोढ़ा**। फिर परोढ़ा दो प्रकार की—**उद्‌बुद्धा (स्वयमनुरागिणी), उद्‌बोधिता (नायकप्रेरिता)**। तब उन्होंने धीरा, अधीरा, धीराधीरा में तीन भेद

उद्‌बोधिता के ही स्वीकारा है। इसी प्रकार उद्‌बुद्धा के तीन रूप बताये हैं—**गुप्ता, निपुणा एवं लक्षिता**। निपुणा के तीन भेद—**वाङ्‌निपुणा, क्रियानिपुणा, पतिवञ्चननिपुणा**। प्रथम दो तो 'वाग्विदग्धा' एवं 'क्रियाविदग्धा' के ही दूसरे नामकरण हैं, तीसरा भेद नवीन कल्पना है। लक्षिता दो प्रकार की—**प्रच्छन्न लक्षिता, प्रकाश लक्षिता**। 'प्रकाश-लक्षिता' के **कुलटा, मुदिता, अनुशयाना, साहसिका** भेद किये गये हैं। चतुर्थ **साहसिका** नया भेद है। इस ग्रन्थ में सामान्या नायिका के पाँच सर्वथा नवीन भेद किये गये हैं—**स्वतन्त्रा, जनन्यधीना, नियमिता, क्लृप्तानुरागा, कल्पितानुरागा**।

इसी प्रकार 'अन्यसम्भोगदुःखिता' और 'मानवती' का कथन 'खण्डिता' के प्रसंग में आया है। अवस्था के अनुसार विवेचित अष्ट नायिकाओं में एक नयी '**वक्रोक्तिगर्विता**' जोड़ी गयी है। स्वाधीनपतिका के भेद कथन में युक्तियुक्त अवधारणा की है। **स्वीया-मुग्धा-मध्या प्रग्लभा-परकीया-सामान्या-दूतीवञ्चिका** एवं **भाविशंकिता**, ये श्रृंगारमंजरी में वर्णित आठ प्रकार। प्रोषितपतिका के स्थान पर **अवसित-प्रवासपतिका**। विरहोत्कंठिता के दो भेद—**कार्यविलम्ब सुरता** और **अनुत्पन्न सम्भोगा**। फिर 'अनुत्पन्न सम्भोगा' के चार भेद बताये हैं-—**दर्शनानुतापिता, श्रवणानुतापिता, चित्रानुतापिता, स्वप्नानुतापिता**। विप्रलब्धा के दो भेद—**नायकवञ्चिता** तथा **सखीवञ्चिता**। खंडिता छह प्रकार की **धीरा, अधीरा, धीराधीरा, मानवती, अन्यसम्भोग-दुःखिता** एवं **ईर्ष्यागर्विता**। ये भेदोभपेद ग्रन्थकार ने पूर्ण विस्तार के साथ विवेचित किये हैं। ऐसा विस्तृत निरूपण अन्य किसी ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं है। इतने से ही 'बड़े साहब' ने विराम नहीं लिया। अपितु उन्होंने 'प्रोषितपतिका' तथा 'कलहान्तरिता' के भी भेद बताये हैं। यथा—**ईर्ष्याकलह** तथा **प्रणयकलह** वाली दो प्रकार की **कलहान्तरिता। प्रोषितपतिका--प्रवसयपतिका-प्रवस्यत्यतिका** एवं **सख्नुतापिता** में **प्रोषितपतिका** के भेद किये गये हैं। **परकीयाभिसारिका - ज्योत्स्नाभिसारिका, तमोभिसारिका, दिवाभिसारिका, गर्वाभिसारिका, कामाभिसारिका** पाँच प्रकार की परिगणित की गयी हैं।

अनेकशः नवीन भेदोपभदों की उद्‌भावना के कारण 'श्रृंगारमंजरी' नायिका भेद-निरूपण विषयक ग्रन्थों में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

नायिका भेद निरूपण विषयक अन्य कतिपय ग्रन्थ भी नामोल्लेखनीय हैं—

श्रृङ्गारमृतलहरी, रसरत्नहार, रसचन्द्रिका, सभ्यालंकरणम्[1] आदि के अतिरिक्त रसिक जीवनम्[2]। इन ग्रन्थों में नयी उद्भावनाएँ नहीं हैं। गौडीय-वैष्णवपरम्परा में भी नायिका विवेचन किया गया है। कवि कर्णपूर-विरचित **अलंकारकौस्तुभ** में नायिका के भेदोपभेद कुल १९०८ संख्या तक पहुँचा दिये गये हैं।

नवरसमञ्जरी

रचयिता नरहरि आचार्य। यह पन्द्रहवीं शती-अन्तिम भाग और सतरहवीं शती-प्रथमभाग के मध्य उपस्थित रहे। ग्रन्थ छह उल्लासों में निबद्ध है—दूसरे, तीसरे तथा चौथे उल्लासों में क्रमशः नायक भेद, नायिका भेद एवं नायिका उपभेदों का कथन किया गया है।

श्रृंगारामृतलहरी

रचयिता मथुरानिवासी सामराज दीक्षित। बुन्देलखण्डनृपति आनन्दराय के सभापण्डित रहे। इससे अतिरिक्त रतिकल्लोलिनी, अक्षरगुम्फ आदि अन्य ग्रन्थों की भी रचना दीक्षित जी ने की थी। श्रृंगारामृतलहरी समग्रतः श्रृंगाररस और उसके भेद-सहित नायक भेद, नायक सहाय, नायकोपचारवृत्तियां, नायिका, नायिकावस्था, नायिकाश्रेणी, दूती, नायिका-अलंकार, वियोग में नायिका की दस अवस्थाएं तथा उद्दीपन विभावों की विवेचिका है। रचना सतरहवीं शताब्दी की है।

रसिक जीवन

रचयिता गदाधरभट्ट। पिता गौरीपति तथा पितामह दामोदर (शंकर) भट्ट। रचनाकाल सोलहवीं शती का अन्तिम भाग। रस-विवेचक यह ग्रन्थ काव्य-संग्रह रूप निबद्ध है। इसमें दस प्रबन्ध और लगभग पन्द्रह सौ छन्द हैं। इसमें चौथे से नवें प्रबन्ध में क्रमशः नवरस, बालावयव, नायक-नायिका, श्रृंगाररस, प्रवासादि, ऋतुवर्णन तथा अन्यरस वर्णित हैं।

श्रृंगारसारिणी

रचयिता मिथिलावासी महामहोपाध्याय आचार्य चित्रधर हैं। रचना-समय अठारहवीं शती-उत्तरार्ध भाग। इनकी दूसरी रचना 'वीरतरंगिणी' है। श्रृंगारसारिणी में

१. सभ्यालंकरणम्-गंगानाथ झा केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ, इलाहाबाद से प्रकाशित ।
२. सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय-लघु ग्रन्थमाला। २७ (संवत् २०३८) रचयिता-पण्डित रामानन्द त्रिपाठी, संपादक-श्री कमलापति त्रिपाठी।

शृंगाररस-विवेचक ग्रन्थ है। यहाँ शृंगार के विविध पक्षों के संग रति, कामदशा, मान, नायिका तथा नायिका-अलंकरण निवेचित हैं।

रसरत्नहार

रचयिता शिवराम त्रिपाठी। रचना-समय अठारहवीं शताब्दी। यह लघु कलेवरीय ग्रन्थ है। प्रतिपादन का आधार दशरूपक तथा रसमञ्जरी प्रतीत होते हैं। कुल एक सौ दो छन्द। ९८ छन्दों में रस, शृंगार, नायिका-प्रभेद, सखी, दूती, नायक-प्रभेद, सहायक, विप्रलम्भ, स्त्री, अलंकार, व्याभिचारी-भाव और अन्य आठ रस विश्लेषित हैं।

रसकौमुदी

रचनाकार घासीराम पण्डित। रचना-समय अठारहवीं शती का उत्तर भाग। इनकी दूसरी रचना 'रसचन्द्र' है। रसकौमुदी में चार अध्याय हैं। यहाँ क्रमशः नायिका प्रभेद, नायकसंघ, अनुभावादि एवं नवों रस विवेचित हैं।

शृंगारनायिकातिलकम् (रचनाकार रंगाचार्य रंगनाथाचार्य), **काव्यकौमुदी** (रचयिता हरिराम सिद्धान्त नागीश), **रसरत्नावली** (रचनाकार वीरेश्वर पण्डित भट्टाचार्य 'श्रीवर', समय-सतरहवीं शती का प्रारम्भ), **नायिकावर्णनम्** (रचयिता सीतारामभट्ट पर्वणीकर, समय उन्नीसवीं शती-प्रारम्भ) में भी नायक-नायिका के भेद-प्रभेद विचारित हैं।

रसकौस्तुभ

रचनाकार वेणीदत्तशर्मन्। सम्भवतः यह अठारहवीं शताब्दी-उत्तरभाग की रचना। दो अन्य ग्रन्थ-अलंकारमञ्जरी तथा विरुदावली। प्रथम रसकौस्तुभ में शृंगाररस से सम्बद्ध सामग्री-समग्र विवेचित है। रस विश्लेषण से अतिरिक्त यहाँ मान-विरति के उपाय, कामदशाएं, विभाव, नायिका भेद, सखी, दूतीभेद, नायिकाभेदादि का विवेचन किया गया है।

साहित्यकार

रचयिता अच्युतरायशर्मन् मोडक। समय उन्नीसवीं शताब्दी। ग्रन्थ की वस्तुसामग्री बारह अध्यायों में विवेचित है। समुद्र मन्थन में निस्सृत रत्नों के नाम पर अध्यायों को नामित किया गया है। दसवें रम्भारत्न में नायिका-भेद तथा ग्यारहवें चन्द्ररत्न में नायक-निरूपण और भेद-विवेचना प्रस्तुत की गयी है।

कविदेव-श्रृंगार विलासिनी[१]

कवि देव हिन्दी साहित्य में श्रृंगारकालीन श्रेष्ठ कवि हैं। ग्रन्थ में उनका निवास स्थान इष्टिकापुरी (इटावा) दिया गया है। यथा—

देवदत्त कविरिष्टिकापुरवासी स चकार ।
ग्रन्थमिमं वंशीधरं द्विजकुलधुरं बभार ।।

इसके आगे के छप्पय में ग्रन्थ निर्माण का काल इस प्रकार दिया है—

'इससे प्रकट है कि उक्त ग्रन्थ देव ने दक्षिण कोंकण देश में जिसे वह विदेश कहते हैं और जो कृष्णावेणी नामक नदी के संगम पर स्थित है, संवत् १७५० (१७०० ई०) के श्रावण की बहुला नवमी को सूर्योदय के समय पूर्ण किया था। वार और पक्ष स्पष्ट ज्ञात नहीं होते। उस दिन रेवती नक्षत्र और धृत योग था।[२] x x x ने कवि-भ्रम दूर करने की दृष्टि से अपने प्रचलित नाम 'देव' का प्रयोग इसमें कर दिया है—'

अनुकूलो दक्षस्तथा धृष्टः शठ नर एव ।
भवति चतुर्धानायकः संवर्णय कवि देव ।।

इतना ही नहीं देव का एक हिन्दी ग्रन्थ है 'रस विलास'। इसमें कवि ने रस, उसके भाव-विभाव और नायिका-भेद विवेचन किया है। कई छन्द अधिकांशतः एक से हैं-

सदैवैक नारी रतः सोऽनुकूल इत्येव ।
दक्षः सर्ववधूष्वथो, समप्रीतिकर एव[३] **।।**

इसी प्रकार एक छन्द और देखिए—

तस्य नर्म सचिवः सका तद् भेदकत्रयी ह ।
पीठ मर्द नामा विटो, विदूषको भवती ह[४] **।।**

---

१. सम्पादक-डॉ शिवशङ्कर त्रिपाठी, प्रकाशक-भारतीय मनीषा सूत्रम्, दारागंज, इलाहाबाद-२११००६ (संवत् २०२९)।

२. स्वर[७] भूत[५] भूमि[१] मिते वत्सरे यदाऽयं, दिल्लीपति नवरंगसाहि, रजयत्सुदुपायं ।
दक्षिणदिशि च तदेव, कुंकुण नाम विदेशे, कृष्णावेणी नाम नदी संगम प्रदेशे ।
श्रावणे बहुल नवमी तिथौ, रेवती धृति युते, कवि देवदत्त उदिते रवावगमपय दहनिस्तुते ।।

३. एक नारी अनुकूल अरु, सकल नारि समदक्ष ।
सापराध सठ सो छिप्पो, उध्धयो धृष्ट समक्ष ।। -- रसविलास/६९

४. नर्म सचिव तिनको सखा, ताहू त्रिविध बखान ।
पीठ मर्द विट दूसरो, और विदूषक जान ।।

ग्रन्थकार ने नायिका-भेद निरूपध में नयी उद्भावना अथवा स्थापना करने का प्रयास नहीं किया है। परिशीलन से स्पष्ट है कि कवि भानुदत्त की रसमंजरी से पूर्णतः प्रभावित है। ग्रन्थ का वैशिष्ट्य इस अर्थ में सर्वथा स्वीकारना पड़ेगा कि कवि ने हिन्दी के मात्रिक छन्दों—दोहा, सोरठा, छप्पय एवं सवैया का प्रयोग संस्कृत काव्य में प्रथमतः आज से तीन सौ वर्ष पूर्व किया। प्रवाहमयी भाषा में ये संस्कृत के सवैया साहित्य के रत्न हैं।

सुभाषित

●

सदुक्तिकर्णामृतम्

इसके संकलनकर्त्ता बंगनृपलक्ष्मणसेन-मण्डलीक श्री श्रीधरदास हैं। इनके पिता बटुकदास थे। यह संकलन १२०५ ई० का है। इसमें **अमरप्रवाहवीचयः, शृंगारप्रवाहवीचयः, चाटुप्रवाहवीचयः, उपदेशप्रवाहवीचयः, उच्चावचप्रवाहवीचयः** में लगभग पाँच सौ छन्द संगृहीत हैं। विभिन्न ज्ञात-अज्ञान नामधारी कवियों के। अकेले शृंगार प्रवाह में १७९ छन्द हैं। प्रकारान्तर से शृंगारप्रवाह संग्रह का प्राण है।

शृंगार प्रवाहान्तर्गत न केवल नायक-नायिका भेद का वर्णन वरन् नायिका के अधरा दि अंगों, विविध क्रीडाओं, दशाओं, चेष्टाओं का भी वर्णन मिलता है। ऋतु वर्णन में नायक-नायिका के मधुर-मसृण भा वोत्क्रामक वसन्त का उसके बन्धु-बान्धवों और परिचर-परिजनों-संग अवतारण किया गया है। सूर्योदय, चन्द्रोदय, ज्योत्स्ना, प्रातः सन्ध्या, चन्द्रोपालम्भादि, मदनोपालम्म, मेघोपालम्म एवं अनंगलेखादि विषयक छन्द भी हैं।

शृंगारप्रवाह में **मुग्धा, मध्या, प्रगल्भा, नवोढा, विश्रब्धनवोधा, असती-गुप्तासती, विदग्धासती, लक्षितासती, खण्डिता, अन्यरतिचिह्नदुःखिता, वासकसज्जा, स्वाधीनभर्त्तृका, विप्रलब्धा, कलहान्तरिता, मानिनी-उदात्तमानिनी, अनुरक्तमानिनी, प्रवसद्भर्त्तृका, प्रोषितभर्तृका, अभिसारिका-दिवाभिसारिका, तिमिराभिसारिका, ज्योत्स्नाभिसारिका, दुर्दिनाभिसारिका, वेश्या, ग्राम्यादि** नायिकाओं का वर्णन है। किञ्चिदुपारूढयौवना, युवती और एक अद्भुत नायिका का उल्लेख —

मध्येहेमलतं कपित्थयुगलं प्रार्दुबभूवक्रम-
प्राप्तौतालफलद्वयंतद्भवन्नि: सन्धि भावस्थितम् ।
पश्चाद्बद्धसमुन्नतिव्यतिकरं सौवर्णकुम्भद्वया-
कारेण स्फुटमेव तत्परिणतं क्वेदं वदामोद्भुतम् ।।

नायिका चेष्टा, नायिकागमन, नायिका विरहव्यथा, दूतीवचन, **दूती संवाद, कलहान्तरिता-सखी वचन,** नायिकाक्रीडनादि भी विलिखित हैं।

नायक के भी प्रकार वर्णित हैं—यथा, **अनुकूल नायक, दक्षिण नायक, शठ नायक, धृष्टनायक, ग्राम्यनायक** और **मानिनायक**।

सूक्तिमुक्तावली

संकलनकर्त्ता जल्हण। यह दक्षिण भारत स्थित राज्याधिप कृष्णानृपति के करिवाहिनीपति रहे। इनके पिता लक्ष्मदेव तथा पितामह जनार्दन भी उस नृप के यहाँ करिवाहिनी-पति-पद पर आसीन थे। नृपति कृष्णा का राज्यकाल १२४७-१२६० ईसवीय रहा। इसी अवधि में अर्थात् तेरहवीं शती-उत्तरभाग इस सुभाषित संकलन का समय होना निश्चित है।

इसमें विविध विषयक विभिन्न कवियों के छन्द समायोजित है। शृंगारादि नवोंरस, वसन्तादि ऋतुएं, सज्जन, दुर्जन, कृपणादि सम्बन्धित अन्योक्तियां, नद, नदी, समुद्रादि-संग वृक्षादि जहाँ वर्णित हैं, वहीं शृंगाररसाश्रयभूत नायक-नायिका-विषयक छन्दों को भी समायोजित किये गये हैं। यहां विशेष रूप से अंग-वर्णन अति हृदयावर्जक है।

सूक्तिमुक्तावली में शृंगार पद्धति (वर्णन) के अन्तर्गत नायक-नायिकाओं की चेष्टा-दशादि का सुष्ठु कथन किया गया है। नायिका की बाल्यावस्था, वय:सन्धि और तारुण्यांकन भी। अंगवर्णन में—**केशपाश, ललाट, भृकुटी, नयन, नायिका, कपोल, कर्णपाश, अधर, दन्त, मुख, कण्ठ, बाहु, हथेली, अंगुली, मध्य (कटि), स्तन, रोमावली, नितम्ब, अरु, चरण, गमन तथा नायिका का कथन।**
मध्य (कटि)—

अंशुकेन जघनं तिरोधते कञ्चुकेनकुचौ मृगीदृशाम् ।
पीयमानमनिशं प्रियेक्षणै: क्षामतामिव जगाम मध्यमम् ।।

संयोग-वियोग दोनों शृंगार सुष्ठुरीति से चित्रित हैं। वर्ण्य विषय नायक-नायिका ही हैं। संयोग क्रम में वसन्त, ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमन्त, शिशिर ऋतुएं एवं उनके व्यापार

वर्णित केये गये हैं। वसन्त में कोकिलालाप, आम्र, वसन्त-पथिक का भी चित्रण है। वियोगश्रृंगार में विरहिणी-अवस्था, प्रलाप, दूतीप्रेषण, नायक का नायिका के प्रति सन्देश प्रेषण, सखी-कथन, विरहिणी-सन्देश, कलहान्तरिता-प्रलाप के साथ-साथ चन्द्रोदय आदि भी वर्णित है। विरहिणी-अवस्था-कथन प्रसंग में—

खण्डिता सा भवन्त्वेताः कदाऽपीत्यनुकम्पया ।
नदीर्भिनीपतीवाब्धिं साऽश्रुपूरै निरन्तरैः ।।

कथन है। मानिनी-अवस्था एवं अभिसारिका-वर्णन भी—

अभिसरण रसः कृशाङ्ग्यष्टेरयमपरत्र न वीक्षितः श्रुतो वा ।
अहिमपि यदियं निरासताङ्घ्रेर्निविडतनूपुरमात्मनीनबुद्ध्या ।।

गोविन्दजित्भट्ट-सभ्यालङ्करणम्

'सभ्यालङ्करणम्' की विषय-वस्तु मरीचि संज्ञक विभागों में व्यवस्थित, कुल आठ मरीचि हैं।

द्वितीय से अष्टम मरीचियों में क्रमशः नायिक-भेद, नायक-भेद, शृङ्गारादिक उपादान, ऋतु-वर्णन एवं विप्रलम्भ शृङ्गार विवेचित हैं।

स्त्री-स्वभाव कथनोपरान्त अवस्था भेद के सन्दर्भ में बाला, वयः सन्धि **नवोढा, विश्रब्धनवोढ़ा, अज्ञानयौवना, ज्ञात-यौवना, मध्या, प्रगल्भा, मध्याधीरा, मध्याअधीरा, मध्याधीराधीरा, प्रौढ़ा, अधीरा, ज्येष्ठ-कनिष्ठा रूप में** नायिका-भेद का कथन, स्वीया के गुणों में शील संवरण, भर्त्तुः शुश्रूषा आदि प्रथम मरीचि में **कन्यका, परोढा, वृत्तसुरतगोपना, वर्तिष्यमाणसुरतगोपना, कुलटा**, नायिका-कथन, कुलटोपदेश, अनुशयाना की तीन कोटियाँ विवेचित हैं। **मुदिता, सामान्यवनिता, अन्यसम्भोगदुःखिता, प्रेमगर्विता, सौन्दर्यगर्विता, खण्डिता, विप्रलब्धा**, उत्का, स्वाधीनपतिका, फिर आठ प्रकार की अभिसारिकाएँ तृतीय मरीचि में निरूपित की गयी हैं।

अनुकूल, दक्षिण, धृष्ट, शठ आदि नायक भेद-कथनोपरान्त **शिशुनायक, वृद्धनायक, दूतीसन्देश** आदि विषय का चित्रण चतुर्थ मरीचि में है।

पार्श्वाभ्यां सप्रहाराभ्या व्रणखण्डिते ।
दूतिसङ्ग्रामयोग्याऽसि न योग्या दूतकर्मणि ।।

—संख्या-३४९ (वररुचि)

शृङ्गारोद्दीपक उपादानों, उपकरणों का विवरण यथा सूर्यास्त, सन्ध्या, सन्ध्यावायु, चक्रवाकविरह, कमलिनीमीलन, कुमुदिनीविकास, अन्धकार, तारकोदय, चन्द्रोदय, ज्योत्सनातिशय आदि पाँचवीं मरीचि में वर्णित हैं।

आलिंगन, चुम्बन, अधरपान, बलात्कार, सुरत आदि का चित्रण तथा स्वकीया, परकीया और सामान्यरति ख्यापनोपरान्त, रति, विपरीतरति, रतश्रान्ति, रतान्तनिद्रा आदि का विवेचन छठी मरीचि में है।

सप्तम मरीचि में षट् ऋतुवर्णन है। यहाँ प्रभात, प्रभातवायु, सूर्योदय, ग्रीष्ममध्याह्न, इन्द्रगोप, शिलीन्ध्र, विद्युत, खद्योत, घनचाप, घनगर्जित, घनदुर्दिन वर्णन के संग वर्षासंयोगी, वर्षाविरही, नायक वर्षाविरहिणी नायिका चित्रित हैं। शरद्, हेमन्त, शिशिर, वसन्त ऋतुओं का भी मनोहर चित्रण है।

नायकस्यविप्रलम्भशृङ्गार विषयक, विवेचन आठवीं मरीचि में है। **मानिनी क्रोधोक्ति, मानमोचन, मानान्तसम्भोग, कलहान्तरिता** (नायिका), **प्रवास, गमन, विरहिणी, प्रलाप, स्मरोपालम्भ, चन्द्रोपालम्भ, अनंगलेखकथन के बाद,** नायिकाविप्रलम्भ शृङ्गार, तज्जनित दशाओं, **हृत्ताप, अरुचि, अधृति, पाण्डुता, कृशता, अनालम्ब, उन्माद,** (मूर्च्छा) मरण का कथन करके मनोज्ञ वर्णन प्रस्तुत किया गया है।

शिवदत्त कविरत्न-सुभाषित सुधारत्नभाण्डागार

भाण्डम २ में

नायिका वर्णनान्तर्गत—**स्वाधीननायिका, खण्डिता, कलहान्तरिता, विप्रलब्धा, प्रोषितभर्तृका, बासकसज्जा, विरहोत्कण्ठिता, अभिसारिका, नवोढा** नायिका-परिगणनापरान्त नखशिख-कथन भी यथा—**केशपाश, केशसिन्दूर, भाल, तिलक, भ्रू, लोचन, नासिका, कर्ण, कपोल, अधर दशन, चिबुक, वदन, कण्ठ, अंगुलीय, नाभि, कुच, रोमराजि, जघन, ऊरु, पादनख, नितम्ब, भुजलता, वलयादि।**

सुखलाल-शृङ्गारमाला

यह कवि सुखलाल की रचना है। रचनाकाल संवत् १८०१ ईसवीय सन् १७४५ है। अलवरराज्य एवं कश्मीर राज्य में प्राप्त हस्तलिखित संस्कृत ग्रन्थ के विवरण में 'श्रृंगारमाला' ग्रन्थ की एक समान पुष्पिका उपलब्ध होती है।

सुधांशुव्योमवस्विन्दौ
वर्षे ज्येष्ठसि रसे,
शुभे श्रृङ्गारमालेयं
रवि पुष्ये सुगुम्फिता

—श्रृङ्गारमाला/३-११४

रचनाकाल के सम्बन्ध में कथमपि विवाद नहीं है। कवि ने तृतीय विरचिन में अपना परिचय जो दिया है तदनुसार—कवि के पूर्व-पुरुष श्री विष्णुदत्त रहे। उनके पुत्रनारायण यजुर्वेदीय विद्वान् थे। उनके पुत्र दामोदर षड्दर्शनाधीत विद्वान्। वह मूल निवास घरौण्डा से काशी आ गये और बैरमपुत्र (रहीम) के मंत्री-पद पर सुशोभित हुए। दामोदर ने विविध वैद्यक ग्रन्थों की रचना की। दामोदर के पुत्र रामकृष्ण, उनके तुलसी, माधव और गंगाराम तीन पुत्र थे। माधवराम के पुत्र हृदयराम और उनके पुत्र बाबूराम काशी में कवि एवं साहित्य मर्मज्ञ रूप में प्रसिद्धि प्राप्त विद्वान् हुए। उनके पुत्र ने यह रसोपासकों के मोदार्थ रसमयी माला निर्मित की—

सुखलालेन सुकविना रचिता
श्रृङ्गारमणिमयी माला ।
कण्ठे सा रसिकानां सगुण
सुवर्णा विलासमातनुताम् ।।

—विरचिन ३/११३

सुकवि सुखलाल ने यह श्रृङ्गार (रस) रूप मणियों की माला रची है। रसिकजनों के कण्ठ में वह अपने गुणों से सम्पन्न एवं सुन्दर वर्णों से युक्त (ललितभावमयी) आनन्द का विस्तार करे।

यह रचना लघु कलेवरा होते हुए भी विषय-रस के प्रवाह को अनाविल, अविच्छिन्न गति प्रवहमान करने में पूर्ण सक्षम है। कृति पर कवि भानुदत्त रचित रसमञ्जरी तथा रसतरंगिणी का प्रभाव परिलक्षित होता है। विषय को तीन विरचिनों में संयोजित किया गया है। प्रथम विरचिन में पाँच छन्दों में वसन्तकालीन छटा, कोकिल, कुसुममाला, तरुवल्लरी, माधव, राधा आदि के माध्यम से श्रृङ्गार रस-प्रकृति की वन्दना की गयी है। इन पाँच छन्दों को हम कवि का मंगलाचरण एवं कृति का विधेय स्वीकारें तो अधिक संगत होगा।

फिर इसी विरचिन में मुग्धा के मध्यारूढ़ यौवना, प्रौढ़ा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा,

स्वकीया नायिका, गुप्ता, क्रियाविदग्धा, वाग्विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुशयाना, मुदिता, सामान्या, अन्यसम्भोगदुःखिता, सौन्दर्यगर्विता, प्रेमगर्विता, चातुर्यगर्विता, मानिनी, प्रोषित्पतिका, खण्डिता, कलहान्तरिता, विप्रलब्धा, स्वाधीनपतिका, अभिसारिका, उत्कण्ठिता सामान्या, (इसके रूप-) वासकसज्जा, प्रोषित्पतिका, आगत्पतिका, आगभिष्यत्पतिका, नायिका-भेद विवेचित किये गये हैं। यहीं नायक-पूर्वानुराग और विरहीनायक की भी दशा वर्णित है।

द्वितीय विरचिन में नायिका शिखानख वर्णन है। तृतीय विरचिन प्रकीण वर्णन से सम्बन्धित है। इसमें वसन्त, चन्द्रिका, ग्रीष्म, वर्षा, शरत्, हेमन्त, शिशिर ऋतुओं एवं प्रकृति का चित्रण किया गया है। साथ ही कवि ने पर्वत, वृक्ष, श्रीदेवी, महादेव, श्रीकृष्ण, श्रीगणेश, श्रीसूर्य, श्रीब्रह्मा, श्रीसरस्वती, श्रीकामदेव और श्रीगुरुदेव के वर्णनोपरान्त सात (१०८-११४) छन्दों में निजवंश एवं कृति परिचय प्रस्तुत किया है। कवि सुखलाल ने विषय-विवेचन में कोई नवीन उद्भावना नहीं की है। पूर्वाचार्यों का ही मार्गानुगमन है। इस शृङ्गारमालिका में नायिका लक्षण और उदाहरण अलग-अलग नहीं हैं। शिखा-नख-वर्णन में कवि-कल्पना तथा यत्र-तत्र नवोद्भावना के दर्शन होते हैं।

तृतीय विरचिन में घटोत्कच, घरौण्डा ग्राम, पानीपत, वैरमपुत्रमंत्री आदि पद इस कृति के इतिहास तथ्य-परक विश्लेषण का दिशा-संकेत देते हैं जो पृथक् विषय है। अवकाश तथा अवसरानुकूल प्रस्तुत करने का प्रयास किया जायगा।

पद्मसुन्दर-शृङ्गारदर्पण

श्रृंगार रसराज है। श्रृंगार का आलम्बन स्त्रीरूप नायिका है। अतः श्रृंगारराज के विश्लेषण में नायिका-विवेचन अनिवार्यतः समायोजित किया गया है। भरत् नाट्यशास्त्र, श्रृंगारप्रकाश (भोज), साहित्यदर्पण (विश्वनाथ), रसमंजरी (भानुदत्त), रसार्णवसुधाकर (शिंगभूपाल), श्रृंगारमंजरी (अकबरशाह हुसैनी) एवं श्रृंगार विलासिनी (महाकवि देव) आदि रचनाओं के क्रम में सुखलाल कृत श्रृंगारमाला और पद्मसुन्दर रचित श्रृंगारदर्पण विशेषतः उल्लेखनीय है।

इसके रचयिता पद्मसुन्दर जैन कवि-आचार्य हैं। एम० कृष्णामाचारियर के हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिट्रेचर के अनुसार-पद्मसुन्दर पद्ममेरु के शिष्य थे। (यह पद्ममेरु कदाचित् तापगच्छ श्वेताम्बर सम्प्रदाय के अनुयायी रहे—पीटर्सन-रिपोर्ट ऑफ दि ऑपरेशन इन सर्च ऑफ संस्कृत मैनुस्क्रिप्ट्स इन दि बाम्बे सर्किल, भाग १-४)।

वह अकबर के दरबार में किसी साहित्यिक प्रतियोगिता में सफल होने पर सम्राट् द्वारा ग्रामादि उपहार देकर सम्मानित हुआ (रिपोर्ट ऑप दि सर्च फॉर संस्कृत मैनुस्क्रिप्टस इन दि बाम्बे प्रेसिडेंसी—आर० जी० भण्डारकर, १८८२–८३)। उन्होंने संवत् १६१५ में रायमल्लाभ्युदय की रचना की। इसमें रायमल्ल तक चौबीस तीर्थंकरों का चरित वर्णित है। रायमल्ल अग्रितक वर्गीय थे (वही पीटर्सन, रिपोर्ट, भाग ३/२५५) पद्मसुन्दर, आनन्दमेरु के प्रशिष्य भी बताये जाते हैं (पृष्ठ : २९४ और ४०३)। पद्मसुन्दर की अन्य रचनाओं के नाम हैं—पार्श्वनाथचरित, जम्बूस्वामीकथानक (प्राकृत भाषा में), हायनसुन्दर (ज्योतिषग्रन्थ), स्याद्वाद्सुन्दरप्रकाशिका (जैनधर्म सम्बन्धी), प्रमाणसुन्दर (तर्कशास्त्र), सुन्दरप्रकाशशब्दार्णव (कोशग्रन्थ)। इसके अतिरिक्त कतिपय स्तोत्रों की भी रचनाएं की थीं। सभी कृतियाँ उपलब्ध नहीं हैं। रचनाओं से स्पष्ट संकेत है कि पद्मसुन्दर बहुज्ञ, प्रातिभ कवि ही नहीं अपितु वह एक आलोचक, दार्शनिक एवं कोशकार भी थे। काव्यशास्त्र, दर्शनशास्त्र सब में निष्णात् आचार्य रहे। रायमल्लाभ्युदय और पार्श्वनाथचरित दोनों संस्कृत में चरितप्रधान महाकाव्य हैं।

पद्मसुन्दर की रचनाओं एवं अकबर सम्राट् द्वारा सम्मानोपलब्धि से इस कवि के स्थिति-काल का अनुमान लगाया जा सकता है। अकबर के दरबार में उनकी उपस्थिति, प्रतियोगिता में सफलता एवं सम्मानित होने की घटना का उल्लेख आर० जी० भण्डारकर की १८८२–८३ वाली रिपोर्ट में मिलता है। अकबर का राजत्वकाल १५५६–१६०५ ई० है। रायमल्लाभ्युदय का रचनाकाल संवत् १६१५ अर्थात् १५५८–५६ ई० में है। यह रचना अकबर के राजत्वकाल प्रारम्भ हो जाने पर हुआ। सम्भव है महाकाव्य की रचना के पश्चात् पद्मसुन्दर की ख्याति हुई हो। अकबर विभिन्न धर्म, सम्प्रदाय के विद्वानों का अपनी सभा में सम्मान करता था। विवादास्पद विषयों पर स्वयं विद्वानों के साथ विचार-विमर्श करता था। आवश्यकता पड़ने पर शास्त्र चर्चा प्रतियोगिता का रूप भी धर लेती थी। ऐसी ही किसी प्रतियोगिता में पद्मसुन्दर के सफल होने पर सम्राट् ने उन्हें सम्मानित किया होगा। सम्राट् के तैंतीस हिन्दू सभासदों में इनका नाम भी मिलता है। आइने-अकबरी की हिन्दी संस्कृत विद्वानों की सूची में उपलब्ध नाम परमिन्दर, पद्मसुन्दर ही हैं। अस्तु, कवि पद्मसुन्दर का स्थिति-काल सोलहवीं सदी उत्तरार्द्ध प्रथम भाग के मध्य माना जा सकता है।

शृंगारदर्पण 'शृंगारमंजरी' आदि काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ परम्परा की ही शृंखला में है। यद्यपि कवि गर्व-सहित इस ग्रन्थ की रचना सहज ही संस्कृत-रसज्ञों के रसानन्द

हेतु पद्मसुन्दर ने की कहता है—**नाना रसेषु रसिकत्व कूतुहलेव। तत्पद्मसुन्दर कविर्ग्रथितं सुरम्यश्रृंगारदर्पणम्** (चतुर्थ उल्लास/१०७१)। रचना के अध्ययन से स्पष्ट संकेत मिलता है कि कवि को सम्राट् अकबर का संरक्षण प्राप्त था। उन्होंने यह ग्रन्थ अपने आश्रयदाता के व्यक्तित्व को उजागर करने के लिए लिखा। अकबर का समग्र सांस्कृतिक-साहित्यिक रूप साक्षात् हो उठा है। अकबर कला का मर्मज्ञ, पारखी, सहृदय रसिकसम्राट् था। वह कवि, कलाकार, गायक, विद्वान् तथा वीरों का सम्मान करता था। कवि अकबर को 'रसिक-श्रेष्ठों का श्रेष्ठ' कहता है—

एताः पंकज लोचनाः स्मररसक्रीडाविनोदाकुला-
श्चञ्चत्कंककिंकिणी रणरणन्मंजीरकोलाहलः ।
स भ्रूभंग विलासहास्यसुभगः सद्भूषर्णैर्भूषिता-
रेमे साहि अकब्बरः स रसिकालंकार चूडामणिः ।।

—प्रथम उल्लास/७८

स्वीया नायिका-कथन वर्णन में यह छन्द आया है—कमलमुखी युवतियों का समूह, स्मररस-क्रीडा जनित आनन्द के लिए उत्कण्ठित, चंचल चरणों की गति, हाथ के कंकण, कटि की किंकिणी के रणन् (बजने) स्वर मंजीर-ध्वनि का कोलाहल-सा उत्पन्न कर रहा है। सुन्दर (स्वच्छ) भूषणों (वस्त्रालंकरणों) से सज्जित (रमणियों-संग) भृकुटि (कटाक्ष) के मनहर विलास-हास में वह रसिक-श्रेष्ठों में श्रेष्ठ सम्राट् अकबर रमण करता रहा। प्रत्येक उल्लास के अन्तिम छन्द में 'रसिक श्रेष्ठों में श्रेष्ठ' यह विशेषण—'**सोऽयं नन्दतु नीतिमानकब्बरः श्रृंगारभृंगारकः**' (द्वितीय उल्लास/७८) के अर्थबोधक पद का समावेश करना कवि छोड़ता नहीं (तृतीय उल्लास) में **स्फुटं श्रृंगारैकरसामृतस्त्रिमितधीरुद्दामधामाद्भुतः श्रीसाहि शावकवरो भूपालचूडामणिः** (छन्द ८७) और **अनंगरससंगर प्रथितमानमुद्रावंती प्रसादयतु भामिनीमकबरेश्वरोऽहर्निशम्** (चतुर्थ उल्लास/१०६)। प्रथम उल्लास में 'रसिक-श्रेष्ठों में श्रेष्ठ', द्वितीस में 'आनन्दित करनेवाला यह नीतिमान अकबर श्रृंगार (रस) का स्वर्णघट है' और चतुर्थ में कामक्रीडारूप संगर (द्वन्द्व-कलह) में कोलाहल (हास-विलासपूर्ण) करती रमणी को सम्राट् अकबर रात-दिन प्रसन्न (हर्षोल्लसित) करते रहें" कहकर उन्हें श्रृंगाररस का सर्वांगपूर्ण प्रतिरूप घोषित किया गया है।

श्रृंगारदर्पण के प्रारम्भिक तेरह छन्दों में मंगलवचन, ग्रन्थ-प्रणयन का प्रयोजन, रसनाम-निरूपण, अकबर का नवरस-रूप-बिम्ब-विवेचन प्रस्तुत हैं—वह परम ज्योति

रूप शाश्वत सत्य जो समस्त ब्रह्माण्ड को प्रच्छन्नतः प्रकाश देता रहता है, जिसमें चराचर समाहित है, वह सम्राट् अकबर के लिए शुभावह बने (उल्लास प्रथम/१)। कवि परमज्योति से आशीर्वाद चाहता है उस सम्राट् अकबर के लिए जो उसकी दृष्टि में रसावतार (नवरस जिसमें विरम गये हैं) है--

श्रृंगारीयुवतीजने युधिभटोलाकेक्षपालुःस्मितं
धत्तेकौतुक वीक्षणेऽद्‌भुत यशाभीतुःक्रमाविक्रमे ।
वीभत्से मृगयासु वैरिकदने रौद्रोघशक्तौ-
श्रीसाहिर्विधिनाधुनाप्यकब्बरो नानारसैर्निर्ममे ।।

—प्रथम उल्लास/५

विधि ने इस युग में श्रृंगार, वीर, रौद्र, अद्‌भुत, वीभत्स आदि विविध रसों का समायोजन करके रसावतार रूप अकबर को निर्मित किया है। वृत्ति, प्रवृत्ति, मनःस्थित (स्थायी) भावों के यथावसर उद्दीप्त होने एवं तत्प्रेरित जन्मे क्रियाकलापों का समायोजन सुष्ठु रीति से किया गया है—युवतिजनों के मध्य श्रृंगाररसभावी क्रियाएं, युद्धस्थल में वीररसाश्रयी पराक्रमभाव, मुसकान में कृपाभाव का प्रकटन अद्‌भुत दृष्टिक्षेपण, मृगया के अवसर पर वीभत्सरस-भाव एवं शत्रुदल के दलन में रौद्ररस प्रकट होता है। इस प्रकार रसों की विरामभूमि हैं सम्राट् अकबर, जिसका प्रतिबिम्ब कवि पद्मसुन्दर की इस कृति में पदे-पदे आभास पा रहा है। ग्रन्थ की पुष्पिका का रूप यही कारण है कि परम्परा-भिन्न हो गयी है—'**इति सकलकलापारीण रसिक साम्राज्यधुरीण श्री अकब्बर साहिश्रृंगारदर्पण चतुर्थमुल्लासः**' (समस्त कलाओं में दक्ष रसिकसाम्राज्य के परम श्री सम्राट् अकबर की श्रृंगाररसाभिभूत चित्तवृत्तियों को प्रतिबिम्बत करने वाले क्रम में चौथा हर्षविराम)। कवि 'इति पद्मसुन्दराचार्यकविना कृते श्रृंगारदर्पणे....' आदि नहीं लिखता है। प्रथमोल्लास का आठवाँ छन्द स्पष्टतः उद्घोष करता है कि अकबर ने अपने नाम-यश को मर्त्यलोक में स्थायी (अनश्वर) करने की इच्छा से यह रचना प्रणीत करवायी—

मत्वा सर्वनश्वनैरं जीवलोकमनित्यं,
नित्यं कर्त्तुं स्व यशः कायमुच्चैः ।
सोऽयं काव्यं कारयामास सम्राड्-
नानाश्रृंगारादिभावैरसाद्यम् ।।

—प्रथम उल्लास/८

—समस्त जीवलोक की अनित्य, नश्वर जानते हुए, भौतिक शरीर के त्यागोपरान्त भी अपनी कीर्ति स्थायी, अनश्वर रखने हेतु सम्राट् ने शृंगारादि भावों की प्रमुख-अभिव्यंजना से पूर्ण यह काव्य प्रणीत कराया। रस काव्य का जीवन है। रस ही काव्य में चारुता, विद्वत्सभा में चमत्कार उत्पन्न करता है—

यथानिर्लवणं भोज्यं विनाजैवातृकंनिशा,
वधूर्वरंविना भाति तथा काव्यं विनारसम् ।
विद्वत्सभासु यच्चेतश्चमत्कारकरं भवेत् ,
ततः काव्यं विधातव्यं प्रायो रसनिरन्तरम् ।।

—वही/१-१०

—जिस प्रकार लवणहीन भोजन स्वादहीन, चन्द्र-छटा से रहित रात्रि अशोभन, वर के अभाव (पति के अभाव) से वधू (युवती) श्रीहीन, उसी प्रकार रस-संयोजन-रहित काव्य व्यर्थ है। अतएव काव्य-रचना रसपूर्ण ही की जानी चाहिए, जो विदग्ध-गोष्ठियों में चमत्कार (नव उद्भावना) उत्पन्न करने वाला बन सके।

परम्परागत काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों की ही रीति-नीति पद्मसुन्दर ने भी अनुसरण करते हुए रस और रसालम्बन नायिकादि का विवेचन इस लघुग्रन्थ में प्रस्तुत किया है। यद्यपि कवि ने रचना को मौलिक रूप देने का प्रयास किया है पर स्थिति ऐसी है नहीं। अध्ययनोपरान्त प्रकट हो जाता है कि रचना का आधार रुद्रभट्ट प्रणीत **शृंगारतिलक** स्वीकारना पड़ेगा। शृंगारतिलक के तीन परिच्छेदों की विषय सामग्री शृंगारदर्पण के चार उल्लासों में समायोजित की गयी है—दो उल्लासों में सम्भोगशृंगार (प्रकाश सम्भोग एवं प्रच्छन्न सम्भोग) और तीसरे में विप्रलम्भ का विवेचन। विविध नायक-नायिकाओं के लक्षण-सहित प्रस्तुत है। अन्तिम चौथे उल्लास में शृंगारेतर अन्य रसों, काव्य-रीतियों, काव्य-दोषों का विवेचन है। इसी में भवभूति की भांति पद्मसुन्दर ने शृंगाररस की अन्य रसों से विशिष्टता का निरूपण भी किया है।

एकएव रसो यत्र ग्रन्थे गाढं निबध्यते ।
नैरंतर्येण तत्किञ्चित्प्रादुर्विर रस संज्ञिते ।।

—चतुर्थ उल्लास/१०१

❖ ❖ ❖

The Sanskrit Poetics : At a Glance

The beatific sublimity of conscience sprung from aesthetic vision of proneness to realise erotic sentiment results to the Blessedness, the this result comes due to the loving companianship. Bliss and Light, Shree Krishna and Shree Radha getting shaped, present a point of conscience to the tendhearted for accomplishing the Beatification. Shree Krishna is considered as the incarnation of शृंगार, the erotic शृंगाररससर्वस्वम्, शिखिपुच्छविभूषणम्. the this concept of रस and भाव is appreciated in Poetic Litrature as well as in cultural consequenses, and is experienced traditionaly for the ages in the stream of Relish and Instinct. The loving companianship is the communion of Erotic and Love i.e. नायक और नायिका. Late Mahavir Prasad Lakhera ex Reader in Sanskrit, Pali and Eastern Languages, University of Allahabad, ALLAHABAD in an article 'The Erotic Sentiment' has had elucidated–

Indian thinkers had very early realised prime importance of the sex-instinct in living being. They had devoted attention to understand and analyse this sentiment with a view to find out ways and means for its sublimation, so that this primitive instinct be so channelised that it may lead human being towards the realisation of the highest bliss. Their studies led them to declare the erotic sentiment as a 'coborn of the highest beatitude' (*brahmand–sahodara*), with the only distinction that while the blissful experinece arising out of the satisfaction of the erotic-sentiment was momentary, the bliss of the union of the individual soul with the universal soul was everlasting. The joy of sexual-union, however transitory, it may be did provide human beings with a taste of how enjoyable the bliss of the union with the *Supreme–Soul* could be. It was in this mood that erotic scences were depicted in the plastic art of temples and literature, the erotic sentiment (शृंगार) was declared to be the supreme sentiment (*rasa–raja*). Literary works like 'Geeta Govindam' of Sri Jaya Deva depicts the erotic sentiment in all its various aspects.

The sensation derived from aesthetic-vision dominantly represnts the communion of Erotic and Love. Thus the this only probably gave birth to a tradition a life giving–trend to poetics and erotic literature, renowned as नायिका the revealing physique in which beauty and erotic intermingled. Beauti–depiction of woman in Indian-Literature is a very earliest tradition. The charm of female beauty has had been the delight givimg even for the ऋषिs of Vedas. In ऋग्वेद उषा, the goddess of Dawn is compared to a maiden unveiling her bossoms proceeds to meet her lover etc.–

कन्येव तन्वा शाशदानाँ, एषि देवि देवमिय क्षयमाणम् ।

–ऋक् १:१२३/१०

ससंकाशा मातृसृष्टेव योषा, विस्तन्व कृणुवे दृशे कम् ।।

–वही/११

Apart from वेद एवं पुराण in the stream of erotic poetry such splendid beautious instances are tremendously found. The Buddhist philosopher and poet of religion and erotic–poetry's confluence too seems to be attached by the charm of female–beauty and while describing the beauty of सुन्दरी he expresses her similarity to a lotus pond, her laughter to swans, her eyes to the bees and her swelling breasts to the upbringing lotus buds (canto 3rd). The communion of Erotic and Love results to pleasure. As the matter of fact it is true to say that the chain of beauty description commenced and realised from वेद-ऋषिs upto ages has had been inspiring the poets of classical Sanskrit litreature. The communion of Erotic and Love is vividly expressed in the verses of अमरुशतक and चौरपञ्चाशिका.

In चौरपञ्चाशिका poet बिल्हण–a's tender sentiments, when he says of his beloved as a queen swan in a lotus-lake moving gracefully in that temple of Eros (शृंगाररसकमलाकरराजहंसी). Therefore he even discards royal pleasures, he deserves if again towards the close of day I meet that loving princess, having eyes of a young deer and wearing her two large breats full of nectar, I shall discard royal pleasures in this world, may even the pleasures in heaven or in absolution (stanza 23). He thinks her to be the daughter of a गन्धर्व, a यक्ष, सुर, किन्नर or नाग fallen down from heaven (stan. 45).

The poet thinks her to be unparalleled oh! in this world full of beautiful things in hundreds of thousands, excelling each other in their best qualities, her charming form, it is impossible for me to compare with any other-this is my own heart's conviction (sta. 43). Thus he is unable to decide whether she is Parvati, the consort of Shiva, or Urvashi, who had become the victim of curse from the Lord of gods, or Krishna's Lakshmi? or was she by the Creator, created to make the world mad or was it that the Lord himself wanted to see this jewel among women? (Stanza 39).

To an Aesthete, blessed with sensational aesthetic vision, the female-beauty's challenging words of selfrespect. "Even to imagine of flying away from me is stupideness, O! I am the female-beauty, you will find resemblance of mine luminescence of beautiful flowers, in swift moving of pigeons, in bound of gazelle, in the waves of river, in soft moon-lit etc. Not only this, but if you close your eyes, the image which will arise, that is the only of mine" are amazingly meaningful. The beauty of flowers, the beauty of clouds, even the beauty of poetry, pictures, sculptures may never be compared to the female beauty, that is beyond comparison.

The communion of Erotic and Love is the first and foremost instinct of human kinds as well as of the other living being. When it heightens in relation to relevant causes and embraces the maturity of its psycho-physical status of relishment it is called Erotic. This erotic probably comes out of an action, as in भावप्रकाशनम् it is mentioned—वाह्यर्थालम्बनवतो राजसि सहितात् ...... विकारो यः स शृङ्गारः (१/१२). Renowed world classic the *Kamasutra*, may be accepted as a great manual on the techniques of love as well as describing the mechanisms of sex and also the physical endowments of women. It contains a lot of picturesque depictions of luxurious and lustful citizen-life. We may very easily imagine how pleasurable was the living of town and cities at that time when *Vatsyayana* wrote this valuable treatise. That was the period, when pleasure or lust was regarded as a holy act without guilt among the ancients, everywhere as a part of life. So शृङ्गार had been regarded as the dominating one out of *Nine Rasas* by the school of Indian aesthetics. The concept of love that finds its maturity into the cognizable status of the erotic sentiments is a prominent factor of the poetics. It is not surprising, therefore, that a term शालभञ्जिका came into existence in Indian art and sculpture, which

meant the नायिका or a charming beauty figuring prominently in the Sanskrit drama and Kavya. Love can never attain its complete maturity, if it is not conditioned by sexual relation. Sage भरत in नाट्यशास्त्र has said, स्त्री पुंसयोस्तु संलापो यस्तु कामसमुद्भवः तज्ज्ञेयं सुकुमारं हि शृङ्गाररससम्भवम्.' Thus the luxurious and lustful society caused such circumstances that the rhetoricians of aesthetic school were inspired of the pleasurable idea and began dealing with *Nayaka-Nayika* in their treatises of dramaturgy and poetics.

During the period when कामसूत्र of वात्स्यायन flourished there was a wave of luxurious-lustful living in society so widspread that no writer of any branch of literature dared to scape himself uninfluenced. This was the *cause* which gave birth to several treatises on *Nayika-Bheda*, though the subject has had occupied its place in other central works of Dramaturgy and Poetics. Though not defined elaborately but in 'कामसूत्र' of वात्स्यायन, रतिरहस्य of कोक and अनङ्गरङ्ग of कल्याणमल nayikas are mentioned and classified according to their nature as well as their acts, activities and duties towards the Nayak. वात्स्यायन mentions three categories of Nayika— 'नायिकास्तिस्त्र कन्या, पुनर्भू, वेश्याश्च (कामसूत्र १/५४).' Again each are subdivided into two categories as पुत्रफलदाकन्या, सुखफलदा कन्या, उपभुक्ता पुनर्भू, अनुपभुक्ता पूनर्भू, रूपजीवा वेश्या *and Ganika Veshya.* In Ratirahasya the Nayika is taken to some extent broadly in fourfold aspects according to the temper— 'पद्मिनी तदनु चित्रिणी ततः शङ्खिनीं तदनु हस्तिनीं विदुः' Padmini, Citrini, Sankhini and Hastini are mentioned by name.

(अ) नाट्यशास्त्र

The central-work on Dramaturgy, नाट्यशास्त्र of sage Bharata which fed all the latter writers on the topic thoroughly dealt with नायक-नायिका. For the first time— 'स्त्रीनामच पुरुषनाम च उत्तमाधम मध्यमम् (२४/१) ।' Here he says about the threefold characteristics— temaperaments of the *human beings,* i.e. उत्तम (the best), मध्यम (the middling) and अधम (the mean or lowest). In the same way he categorises the Nayika too. As *Uttama* (the best)— one who never utters harsh words to her lover *(Nayaka)* even on his misbehaviour, does not disclose the secrets and his misconducts. And if falls in anger it is only for a moment, is

called Uttama. Madhyama (the middling)— Unmalicious-natured, easily angered and easily pleased, of humble submission is called *Madhyama,* Adhama (the mean or the lowest) one, who becomes angry or unpleased without cause, remains in adverse-mood for a long period and behaves adversely in love affairs is, called *adhama.* Further he proclaiming the women as the only root or base or source of wordly happiness and every kind of pleasure (सुखस्य हि स्त्रियो मूलम्) has divided the *Nayika* in twenty two kinds.

देवता सुरगन्धर्व राक्षसोः नागपतत्रिणाम् ।
पिशाच रिक्षव्यालानां नरवानर हस्तिनाम् ।।
मृगी मीनोस्त मकरवर सूकर वाजिनाम् ।
महिषाजगावा दीनां तुल्यशीलाः स्त्रियः स्मृताति ।।

— नाट्यशास्त्र २२/९५-९६

Here sage Bharata classifies Nayikas according to the characteristics' nature and behaviour— temperaments of the worldly beings i.e. *Devata, Asura, Gandharva, Rakshas, Pisaca, yaksha Vyaghra* (Riksha). *Vyala* (surpa), *Nara; Vanara, Hasti, Mrga, Meena, Ustra,* (camle), *Makara, sukara, Vaji. Mahisha, Aja, Gava.* Again he has arranged according to eightfold diversity in their condition as वासकसज्जा, विरहोत्कण्ठिता, स्वाधीनपतिका, कलहन्तरिता, खण्डिता, विप्रलब्धा, प्रोषितभर्तृका एवं अभिसारिका (ना० शा० २०/२०३-४)

दशरूपक

Latter on after नाट्यशास्त्र it is धनञ्जय who in his *Dasarupaka*, an admired and recognised treatise on dramatic art, dealt with the topic of *Nayika*. He also follows the path directed by sage *Bharata* in his treatise as a central work on dramaturgy but differs in classification. Because his base is *Nayaka* (the hero). 'स्वान्यसाधारण स्त्री तद्गुण नायिका त्रिधा'(प्रका० २/१५)— (स्वीया) Parstri. (परकीया) and Sadharanstr. (सामान्या) are according to the nature, temper and (ability) of the hero *(Nayaka).* He mentions स्वीया of three catrgories— मुग्धा, मध्या and प्रगल्भा. Again be subdivides in three categories as धीरमध्या, अधीरमध्या, धीराधीरमध्या, धीरप्रगल्भा, अधीरप्रगल्भा, धीराधीरप्रगल्भा and then 'द्वेधा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, चेत्यमुग्धा, द्वादशोदिताः' (२-२०), अमुग्धा (the madhya and Pragalbha) is of two classes. Thus they are twelve in all. Mugdha is not classified in

this treatise. Again 'असमस्तावस्थाः स्युः स्वाधीनपतिकादिकाः— (२/२३). He states of their eightfold conditions or situations in relation to the lover *(Nayaka)*— 'स्वाधीनपतिका, वासकसज्जा, विरहोत्कण्ठिता, खण्डिता, कलहन्तरिता, विप्रलब्धा, प्रोषितप्रिया, अभिसारिकेयास्तां स्वस्त्रीप्रभृतीनामवस्थाः' धनन्जय explains the eight situations of the heroine as— स्वाधीनपतिका, वासकसज्जा, विरहोत्कण्ठिका, खण्डिता, कलहान्तरिका, विप्रलब्धा, प्रोषितप्रिया and अभिसारिका. Here he has followed sage Bharata as he has had classified in his Natya Sastra.

भावप्रकाशनम्

The work written by शारदातनय consists of ten adhikaras namely— first and second with Bhava **3.** अवान्तरभावभेदस्वरूप **4.** शृङ्गारालम्बनना-यिकादिस्वरूप **5.** नायक-भेदावस्था-रस-भाव-विकार **6.** शब्दार्थ-सम्बन्ध-भेद-प्रकार **7.** नाट्येतिवृत्तादिलक्षणम् **8.** दक्षरूपकलक्षणम् **9.** नृत्यभेदस्वरूपलक्षणम् **10.** नाट्यप्रयोगभेदप्रकार. As regards the subject matter of नायिकाभेद, he has adopted the principle and method both of नाट्यशास्त्र i.e. देवशीला, दैत्यशीला, गन्धर्वशीला, यक्षाङ्गना, राक्षसशीला, पिशाचशीला, नागशीला, मर्त्यशीला *etc.* are examplified, with classification and definition. He also adds something new to the subject mentioning four types of *Nayikas* according to their nature and activities as उदिता, उद्धता, शान्ता and ललिता. He has accepted only three categories according to condition in relation to *Nayaka* i.e. विप्रलब्धा, विरहोत्कण्ठिता and अभिसारिका. Lastly he delights in arranging into divisions and subdivisions upto the number of three hundred and eighty four viz 13 (स्वीया) + 2 (परकीया) + 1 (सामान्या), sixteen in number. Again the eightfold classifications accordingly with the dramatic characteristics— वासकसज्जा *etc.* Now the calculation reaches to one hundred and twenty eight in number. Further he subdivides each in three types as— उत्तम, मध्यम् and अधम.

रसार्णवसुधाकरम्

The work is mainly based on शृङ्गारप्रकाश of भोज, consists of three vilasas, comprehends with profuse illustrations, practically all the subject matters connected with Dramatic art. The topic *Nayaka* and

Nayika is dealt here in vilas first along with other topics as नाट्यलक्षण and रसलक्षण, qualities and classification of the *Nayaka,* incidental treatment of three रीति, four dramatic वृत्ति*s*, प्रवृत्ति*s* and सात्विक भावा*as.* The dominance of erotic relishment in escapably influenced सिङ्गभूपाल and so he establishing some eloborate expositions of शृङ्गाररस says– –'आधारविषयत्वाभ्यां नायको नायिकाऽपि च, आलम्बनं मतं तत्र नायको गुणवान् भवेत्' and he bases his interpretation of *Nayika's* classification on शृङ्गाररस with reference to विभावना. He accepted स्वीया of three types as categorised by other predecessor rhetoricians i.e. मुग्धा, मध्या and प्रौढा, but gave his new theory of मुग्धाs' categorization in sixfold— वयमुग्धा, नवकामा, रतौकामा, मृदुकोपा, सलज्जरतिशीला, क्रोधेन प्रभाषमाना रुदती Madhya in three-fold— समलज्जमदना, प्रौढतारुण्यशालिनी and मोहान्तसुरता*;* again accordingly with rank and position he depicts three subdivisions— धीरा, अधीरा and धीराधीरा. Lastly he subdivided प्रगल्भा, परकीया and सामान्या in two kinds each i.e. सम्पूर्णयौवनोन्मत्ता and प्रौढमन्मथा, अनूढा and प्रौढा, रक्ता and विरक्ता respectively. Concludingly he recognises the eightfold classification i.e. प्रोषितभर्तृका etc, and also the उत्तमा, मध्यमा and अधमा.

(ब) काव्यशास्त्र

We have seen in Natya Sastra that sage Bharta has stated three types of women and four parts of their youth— 'सर्वासामपि नारीणां यौवनलाभः भवन्ति चत्वारः पेनथ्ये रूपवेषैर्गुणैस्तु शृङ्गारमाद्य' (23-40). So मुग्धा, मध्या and प्रौढा, the three kinds of Nayika are accepted. Rhetoricians as a matter of fact, in interpretation and classification of *Nayika* have adopted the method and principle decided by मुनि भरत. अग्निपुराण and शृङ्गारतिलक have dealt the topic under आलम्बनभावविभाव— 'स्वकीया परकीया च पुनर्भूरिति कौशिकः सामान्या च पुनर्भूरित्यादयः बहुभेदतः.' (अग्निपुराण/ 339-41). In some treatises आत्मीया, परकीया and सर्वाङ्गना, these three types are mentioned. रुद्रट in his काव्यालङ्कार has accepted शृङ्गाररस as the only base of interpreting the नायिका and their classification.

भोजदेव-सरस्वतीकण्ठाभरणम् and शृङ्गारप्रकाशः

Following the path directed by sage Bharata and confirming the ideology, Bhoja has elaboratey discussed the subject matter related to definition and classification of नायिका in his 'शृङ्गारप्रकाश'. In कामसूत्र for the first time 'पुनर्भू' नायिका obtained its place categorically. Later on it was Agnipurana which mentioned and again in 'शृङ्गारप्रकाश', भोजदेव accepted as one of the Nayikas. The same in सरस्वतीकण्ठाभरणम् occupied a deserving place.

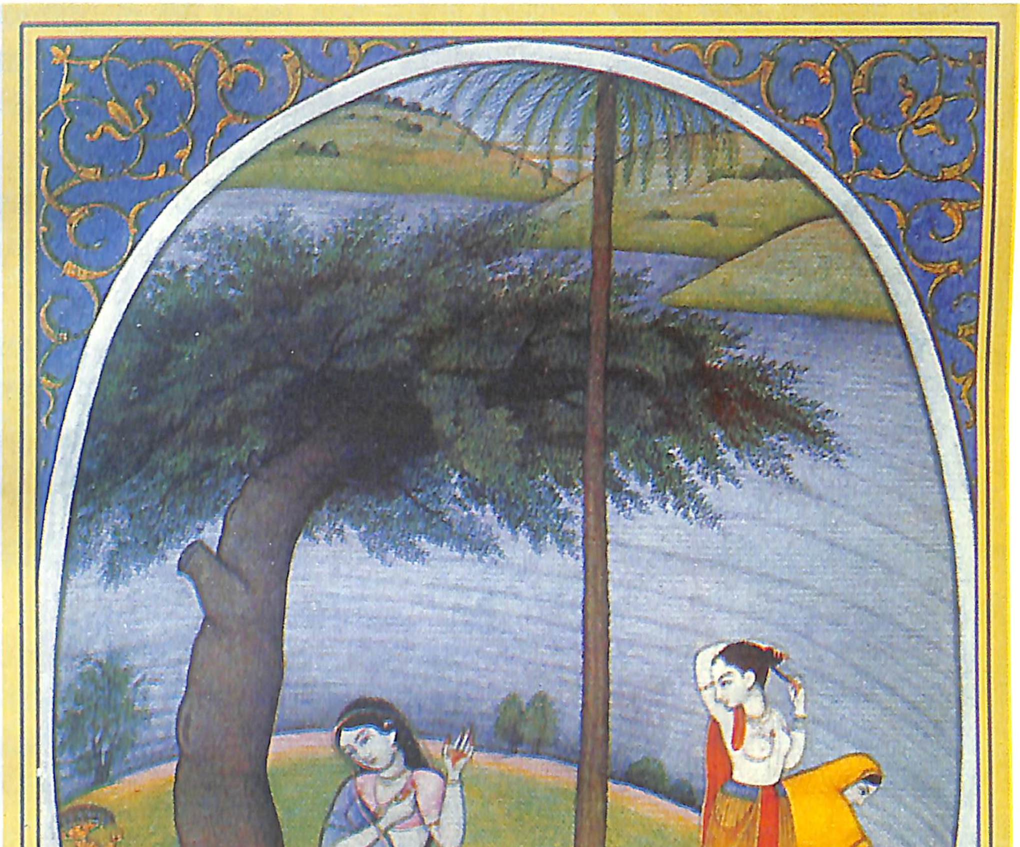
गुणवतो नायिकाऽपि स्यादुत्तमा मध्यमाऽधमा ।
मुग्धा मध्या प्रगल्भा च वयसा कौशलेनवा ।।
धीराऽधीरा च धैर्यन सामान्यादिवा परिग्रहात् ।
ऊढानूढोपायमानात् क्रमाज्ज्येष्ठा कनीयसी ।।
मानार्द्धे रुद्धतो दात्ता शान्ता च ललिता च सा ।
सामान्या च पुनर्भूश्च स्वैरिणी च वृत्तितः ।।
अजीवतस्तु गन्धिका रूपाजीवा विलासिनी ।
अवस्थातोऽपरचस्तौ विज्ञेयाः खण्डितादयः ।।

–सरस्वती०–५/११०–११३

In शृङ्गारप्रकाश, the नायिकाभेद has been taken more broadly and keenly but author did not mention 'अधमा*and* ज्येष्ठा'. Here स्वीया and परकीया both are subdivided into उत्तमा, मध्यमा, कनिष्ठा, ऊढा, अनूढा, धीरा, अधीरा, मुग्धा, मध्या and प्रगल्भा separately. Bhoja did not accept 'धीराधीरा as a subdivision of मध्या and प्रगल्भा and also did not mention the name ज्येष्ठा but पूर्वानूढा instead of the same. He subdivided 'पुनर्भू again into four and सामान्या into five as— अक्षता, क्षता, यातायाता, यायावरा, and ऊढा, अनूढा, स्वयंवरा, स्वैरिणी, वेश्या respectively. The subdivision of 'सामान्या' नायिका introduced here in शृङ्गारप्रकाश may be acknowledged as one of the unparalled in whole Indian Poetics. After भोज it is कृष्णकवि who in his मन्दारमरन्द चम्पू adopted this subdivision."

हेमचन्द्र—काव्यानुशासन

Here we find a bit about नायिका and नायिका भेद in काव्यानुशासन– मध्या, मुग्धा and प्रगल्भा are subdivided into two divisions separately



सौन्दर्य गर्विता

according to वय (age) and कौशल (skill)— वयसा मुग्धा, कौशलेन मुग्धा, वयसा मध्या, कौशलेन मध्या and in the same way वयसा प्रगल्भा, कौशलेन प्रगल्भा. He accepted also the subdivisions like धीरा and अधीरा as interpreted by former rhetoricians as well as पूरनमूढा ज्येष्ठा, पश्चाद्मूढा–कनिष्ठा नायिकाs depicted in Bharata's N.S. hemachandra recognised only three divisions of परकीया as विरहोत्कण्ठिता, अभिसारिका and विप्रलब्धा.

There are some other treatises also in which we may find a brief description of the topic alongwith the above mentioned works viz.— वाग्भट्टालङ्कार and प्रतापरुद्रयशोभूषण, but not so noteworthy. वाग्भट्ट mentioned only four nayikas— अनूढा, स्वकीया, परकीया and पराङ्गना (may be acknowledged as सामान्या).

आचार्य विश्वनाथ—साहित्यदर्पणः

In *Sahityadarapana* Acharya Viswanatha accepting the interpreted definition and main classification as former rhetoricians but has done something new in establishing subdivisions. It may be our affirmative statement to hold his subdivisions of मध्या and प्रगल्भा to be the only new. He says मुग्धा and प्रगल्भा of five types (both मुग्धा, मध्या, respectively) and the later of six kinds simultaneously as मुग्धा––प्रथमावतीर्णमदनविकारा, प्रथमावतीर्णयौवना, रतौवामा, मानेमृदु, समधिकलज्जावती. मध्या—विचित्रसुरता, प्ररूढयौवना, प्ररूढतारुण्या ईषत्प्रगल्भवचना, मध्यमवृदिताप्रगल्भा, स्मरान्धा, गाढतारुण्या, समस्तरतकोविदा, भावोन्मता, स्वल्पवृदा *and* आक्रान्तनायका.He has mentioned the subdivisions धीरा, अधीरा and धीराधीरा of मध्या and प्रगल्भा alongwith the 'recognition of ज्येष्ठा and कनिष्ठा, as well as स्वाधीनभर्तृका etc eightfold divisions, three subdivisions of परकीया–विरहोत्कण्ठिता. अभिसारिका, वासकसज्जा"[1] are mentioned as our former— rhetoricians have had done.

भानुदत्त—रसमञ्जरी

As a matter of fact the रसमञ्जरी is a smaller work which deals specially with illustrations the topics of नायक–नायिका their adjuncts, as well as the excallencies, apart from it the work also consists of a good dealing with two varities— संयोग and वियोग or विप्रलम्भ *of* शृङ्गार, the later

is elaborately dealt here with its ten stages. This is the only treatise which deals with नायक-नायिका their qualities, definitions and classifications separately based on the subject matter instead of शृङ्गाररस. Thus the work has its own importance.

भानुदत्त in his रसमञ्जरी having followed the main classification of नायिका and the theory, established by our former fhetorictans as स्वीया, परकीया and their three divisions— मुग्धा, मध्या and प्रगल्भा, has done something noteworthy in subdividing मुग्धा, with a new angle. He subdivided into four अज्ञातयौवना, ज्ञातयौवना, नवोढा, विश्रब्ध-नवोढा. In the same way he has given a new interpretation of मध्या and प्रगल्भा too as—समानलज्जामदनेत्यभिहिता इतिविश्रब्धनवोढा (मध्या) and रतिप्रतिमती आनन्दसम्मोहिता (प्रगल्भा). He along with it has also accepted the subdivisions like धीरा, अधीरा धीराधीरा of मध्या and प्रगल्भा. ज्येष्ठा and कनिष्ठा नायिका are too mentioned here, accepting the twofold परकीया-प्रौढकन्यका, Bhanudutta subdivided into गुप्ता, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुशयाना मुदिता. Again he took first, second and fifth to subdivide into सुरतगोपना वित्तसुरतगोपना वर्तिस्यमानसुरतगोपना (गुप्ता), वाग्विदग्धा, क्रिया विदग्धा (विदग्धा), वर्तमान स्थानविघटनान्दानुशयाना भाविस्थानाभावाशङ्कयानुशयाना and स्वाधिष्ठानसङ्केतस्थलंभर्तुरागमनानुमानादनुशयाना (Anusayana). Lastly we see in रसमंजरी the author has given again an entirely new theory for subdivision of nayikas viz. अन्यसम्भोगदुःखिता *(a.* प्रेमगर्विता *b.* सौन्दर्यगर्विता*)* मानवती *(a.* लघुमानवती *b.* मध्यमानवती *c.* गुरुमानवती*)*. Thus 13 (स्वीया) + (परकीया) + 1 (सामान्या) = 16 x 8 = 128 again each of three kinds उत्तमा and अधमा which resulted to reckon the numbers of नायिका 128 x 3 = 384. Not only this, he went ahead to classify into दिव्यैं, अदिव्य and दिव्यादिव्य each, then. It leads us to recount upto one thousand one hundred and fifty two in all.

अकबरसाहि—शृङ्गारमञ्जरी

The work is based on Bhanudatta's Rasa-manjari and devotes itself mainly to the theme of *Nayaka-Nayika* and their companions, topically dealing with 'शृङ्गारप्रकाश शृङ्गारमञ्जरी' has its own place among the works dealing with the theme Nayaka-Nayika and the रसशृङ्गार

which occupies an honoured place because of several new interpretations in relation to the classification of Nayika'.

Here in this work परकीया is described firstly of two types—अन्या and प्रौढा then is subdivided into उद्बुद्धा *(स्वयमनुरागिनी)* उद्बोधिता *(नायकप्रेरिता)* and धीरा, अधीरा, धीराधीरा *three divisions of the second.* Again उद्बुद्धा is subdivided into गुप्ता, निपुणा and लक्षिता, *out of three the* two निपुणा and लक्षिता are again *subdivided* as वाग्निपुणा, क्रियानिपुणा, पतिवञ्चननिपुणा (निपुणा), प्रच्छन्नलक्षिता, परोक्षलक्षिता (Lakshita) and the second into कुलटा, मुदिता, अनुशयाना, साहसिका. Noteably it is to say that, पतिवञ्चननिपुणा and साहसिका both are entirely new. In the same way शृङ्गारमञ्जरी*'s author* has divided सामान्या into स्वतन्त्रा, जनन्यधीना, नियमिता, क्लृप्तानुरागा, कल्पितानुरागा.

Akbar Sahi, alongwith his other new imaginations of *Nayikabheda* differs from Bhanudutta's theory in several places, as for instance he took 'अन्यसम्भोगदुःखिता and मानवती' with reference to 'खण्डिता and adds one वक्रोक्तिगर्विता' among eigth nayikas. स्वाधीनपतिका is here depicted as— स्वीया— मुग्धा, मध्या— प्रगल्भा— परकीया— सामान्या—दूतीवञ्चिका and भावशङ्किता. The work records 'अवसितपरिवासपतिका' instead of 'प्रोषितपतिका', divided विरहोत्कण्ठिता into कार्यविलम्बसुरता, अनुत्पन्नसम्भोगा and again the later into **1.** दर्शननुतापिता, **2.** श्रवणमनुतापिता, **3.** चित्रानुतापिता, **4.** स्वप्नमनुतापिता. विप्रलब्धा is here said to be of two kinds नायकवञ्चिता, सखिवञ्चिता and in the same way the 'खण्डिता' is subdivided into धीरा, अधीरा, धीराधीरा मानवती अन्यसम्भोगदुःखिता and धीरा, अधीरा, धीराधीरा, मानवती अन्यसम्भोगदुःखिता and ईर्ष्यागर्विता, प्रोषितपतिका and 'परकीयाभिसारिका' two are subdivided into प्रोषितपतिका प्रवसत्पतिका, प्रवस्यत्पतिका, सख्यनुतापिता and ज्योत्स्नाभिसारिका, तमोऽभिसारिका, दिवाभिसारिका, गर्वाभिसारिका कामाभिसारिका respectively. Interpretation of nayikas, their qaualities and the classification is dealt here in such a noteable way and elaborately that none can surpass and go ahead of *Srngaramanjari.*

नवरस मञ्जरी

composed by नरहरि आचार्य. The poet may possibly be placed in

between 15th and 17th centuries A.D. Exact date to determine is not probable. It has six उल्लास–as. नायिका–नायिकाs their division and sub-divisions are mentioned in Seconf, Third and Fourth उल्लास -as.

शृङ्गारामृतलहरी

composed by सामराज दीक्षित. The authorship of रतिकल्लोलिनी and अक्षरगुम्फ is also attributed to him. He lived under the patronage of Bundel King आनन्दराय and has had been as his सभापण्डित. शृङ्गारामृतलहरी elevated शृङ्गाररस, नायक–नायिका and their division, sub-divisions along with ornaments, ten states of separated, messenger-maiden etc. in all. The date may be determined at any time in 17th century A.D.

17002

रसिकजीवनम्

composed by गदाधरभट्ट, son of गौरीपति the grandson of दामोदर (शङ्कर) भट्ट. It was composed probably at any time in (6th century A.D.). It is acompilation of poems in 10 प्रबन्धas., where the Fourth to Ninth प्रबन्ध as deal with नवरस, नायक–नायिका, शृङ्गाररस and ऋतु.

शृङ्गारसारिणी

composed by महामहोपाध्याय आचार्य चित्रधर inhavitant of मिथिला in the end of 18th century A.D. He also composed वीरतरङ्गिणी, शृङ्गारसारिणी elucidates शृङ्गार with all its aspects eleborately and also the कामदशा, मान, नायक–नायिकाs ornaments etc.

रसरत्नहार

composed by शिवराम त्रिपाठी in 18th century A.D. The poet has no new interpretations but followed the path of धनञ्जय and भानुदत्त have corroborated in their दशरूपक and रसमञ्जरी. Here in रसरत्नहार the explainatory statements are made of शृङ्गार, नायिका, her division, sub-divisions, intimate friend, messenger maiden, नायक, his division, sub-divisions, union and separation in Love, woman-ornaments etc. in all

रसकौमुदी

composed by घासीराम पण्डित in 18th century A.D. He also composed रसचन्द्र perhaps an authentic book related to रस. रसकौमुदी is divided into four chapters, describing नायिका's their division, sub-

divisions and nine रस-as too.

रसकौस्तुभ

composed by वेणीदत्त शर्मा probably in 18th century A.D. Two other books अलङ्कार मञ्जरी and विरुदावली too are attributed to his authorship. रसकौस्तुभ is totally contributed to शृङ्गाररस. Apart from शृङ्गाररस we find here the description of नायिका's their division, sub-divisions, their intimate friend, messanger maiden and also नायक and his division, sub-divisions.

साहित्यसार

composed by अच्युतराय शर्मन् 'मोडक' in 19th century A.D. साहित्यसार has twelve chapters. The chapters are named particularly on the names of jewels came out during the churning of ocean. Thus in the रम्भारत्न chapter the नायिका with her divisions and in the चन्द्ररत्न eleventh नायक with his divisions are eleborately depicted.

The this नायक-नायिका subject is also dealt in शृङ्गारनायिकातिलक composed by रङ्गनाथाचार्य, काव्यकौमुदी composed by हरिराम, सिद्धान्तवागीश, रसरत्नावली composed by वीरेश्वर पण्डित भट्टाचार्य श्रीवर in 17th century A.D. and नायिकावर्णनम् composed by सीताराम भट्ट पर्वणीकर in 19th century A.D.

In '*Alamkarkaustubh*' of Kavikarnapoor Nayikas are reckoned 1908 in number.

शृङ्गारविलासिनी

शृङ्गारविलासिनी is the work composed by Deva, where the author himself has given us a strong point including name Deva in a Doha to decide the authorship–

अनुकूलो दक्षस्तथा धृष्टः शठ नरः एव ।
भवति चतुर्धा नायकाः संवर्णय कवि देवः ।।

— शृ० वि० ८६

Apart from this we may trace several similar verses in author's Hindi work Rasavilasa, as—

सदैवेक नारी रतः सोऽनुकूल एत्येव ।

दक्षः सर्व[१] वसुस्वथो सम्प्रीतिकरः एव ।।

— शृ० वि० ८७

x x x x x

तस्यनर्म सचिवः सखा भेदकात्रयीह ।
पीठमर्द नामा विटो विदूषको भवति ह ।।

— शृ० वि० ८७

शृङ्गारविलासिनी is completely based on bhanudutta's रसमंजरी as regards the theme Nayikabheda, their, qualities and classifications. We can never trace any new theory or interpretation. The work is admirably of great importance and rhetorical value because of its own quality i.e. the use of Hindi metres दोहा, सोरठा, सवैया and छप्पय in Sanskrit language for the first time very skillfully three hundred years ago.

शृङ्गारमाला

[२]शृङ्गारमाला composed by Sukhlal Mishra mainly deals with the subject matter of Nayika and her moods in one विरचिन, where स्वीया and परकीया are classified according to pre-writers of the subject no new mood or classification are done. The second विरचिन depicts नख-खिख वर्णनम् of the नायिका i.e., भ्रू, केश, नासिका, नयन, कटि etc. In the third विरचिन the poet says about several god and goddesses i.e. श्रीदेवी, महादेव, गणेश, सरस्वती and गुरु.

It was composed in the year 1801 विक्रम संवत् (1745 A.D.), as the poet himself has mentioned in third विरचिन (verse 113) where he depicts of his family. One of his ancestor दामोदर migrated from घरौंडा to Kashi, and he became minister of the son of बैरम खाँ. He also occupied an admirable seat amongst the learned persons of the time.

Prominent literary Historian records about Sukhlal as follows—

Sukhalal Misra was son of Baburaya and grandson of Hydayarama. He was pupil of Gangesa Mishra. His sixth ancestor Damodara come to Kasi from his native village Gharonda and having studied there became minister of Vairamputa. Sukhalal's

---

1. Published–Bharatiya Manisha–Sutram, Daraganj, Alld.-211007
2. The history of classical Sanskrit literature : M. Krishnamachariar/Page 777.

Alankaramanjari purports to follow Jayadeva's Karikas. His Srngaramala was written in Sam, 1801 (1745 A.D.). The first verse imbeds the names of planets thus—

अरुणिमरविनखचन्द्रं यावकभौमं बुधमणिभिः ।
सुरुचिसुमहिमं कविवन्द्यय मन्दगमवतु पदपङ्कजं देव्याः ।।

Gangesa's son Hariprasada wrote Kavyarthagumpha and Kavyaloka in Sam, 1775 and 1784.[1]

सुभाषित

The Sanskrit सुभाषित literature has great importance and is very comprehensive. In India mundane wisdome, religious devotion and sensual love i.e. काम और शृङ्गार are frequently entwined, as to say the aphoristic and epigrammatic sayings of mundane wisdom related to धर्म, नीति, शृङ्गार, मोक्ष collectively had enriched the Sanskrit literature. Apart from this काम the Erotic, शृङ्गार due to its provocation had added an ambience to the entire Sanskrit-literature, which at last influenced the poets to create aesthetic poems full of erotic mysticism. This is the cause which induced the compilors to include the verses depicting communion of Erotic and Love i.e. शृङ्गार एवं प्रेम the life of नायक-नायिका.

सदुक्तिकर्णामृतम्

The compilor is श्रीधरदास son of बटुकदास. The anthology was compiled during the reign of Bengal King लक्ष्मणसेन in 1205 A.D. The verses are complied under अमरप्रवाहः, शृङ्गारप्रवाहः, चाटुप्रवाहः, उपदेशप्रवाहः, उच्चावचप्रवाहः five in number. प्रवाहाः streams are again subdivided into वीचयः the waves. The number of verses in सदुक्तिकर्णामृतम् probably amount to 500. The शृङ्गारप्रवाहः (Erotic stream) alone consists 179 verses.

In शृङ्गारप्रवाहः (Erotic stream) सदुक्तिकर्णामृतम् has description of नायक-नायिकाs, their division, sub-divisions as मुग्धा, मध्या, प्रगल्भा, नवोढा, विश्रब्धनवोढा, असती, गुप्तासती, विदग्धासती, ललितासती, खण्डिता, अन्यरतिचिह्नदुःखिता, वासकसज्जा, स्वाधीनभर्तृका, विश्रब्धा, कलहान्तरिता, मानिनी, उदात्त-मानिनी, अनुरक्तमानिनी, प्रवसद्भर्तृका, प्रोषितभर्तृका, अभिसारिका, दिवाभिसारिका, तिमिराभिसारिका, ज्योत्स्नाभिसारिका, दुर्दिनाभिसारिका, वेश्या and

ग्राम्या etc. Along with the these all किञ्चिदुपारूढयौवना, युवती and one अद्भुत नायिकाs are also mentioned.

मध्येहेमलतं कपित्थयुगलं प्रादुर्बभूवक्रम-
प्राप्तौ तालफलद्वयंतद्भवन्निः सन्धि भावस्थितम् ।
पश्चाद्बद्धसमुन्नतिं व्यतिकरं सौवर्णकुम्भद्वया-
कारेण स्फुटमेव तत्परिणतं क्वेदं वदामोद्भुतम् ।।

We also find here the verses depicting seasons, mainly the Spring which brings unhappiness for those who are separated from their lovers, due to the amorous aura displayed by spring breeze and moon-lit. In spring season the cresent of moon seems to be the Love-god मन्मथ who stimulates the tender feelings of separated नायक and नायिका. The erotic sentiments touch the heights. Poetess विज्जका says of spring as–The filaments in the पलाश-bud, the filament which competes even the cresent of new moon (in beauty) looks like the Love-god's bow, encreased in a red sheath, sealed with wax. (Borrowed from संस्कृत-पालि-साहित्य-रचना का आधा इतिहास : डॉ० शिवशंकर त्रिपाठी).

सदुक्तिकर्णामृतम् consists some verses about the plight of separated woman, the sayings of separated one from lover, sending messenger maiden, the deserted lady's description of her state to the messenger maiden, moon-rise, sun-rise, morning and evening etc. The compilor has not ignored the verses depicting the नायिका's eyebrows, eyes, side-glance, the lips, the tresses, the nose, the face, the throat, the arms etc.

In this सुभाषित the six types of नायक mentioned as अनुकूल नायक, दक्षिण नायक, शठ नायक, धृष्ट नायक, ग्राम्यनायक and मानिनायक.

सूक्तिमुक्तावली

The compilor जल्हण was करिवाहिनी पति in the army of South-Indian King Krishna. The father लक्ष्मदेव, grand-father जनार्दन of जल्हण also

have had been करिवाहिनी पति in the army. Yadava King कृष्ण reigned 1247 to 1260 A.D. Thus the 13th century may possibly must be the date of its compilation.

The verses by various authors of several theames, matters and topics as–the noble and wicked persons, rivers, ocean, trees etc. are compiled in this सुभाषित. As regards the subject नायक–नायिका, we do not find here the verses about their charateristics, division and sub-divisions etc.

The compilor has divided the verses under पद्धति according to matter and theames.

The शृङ्गार पद्धति in the anthology contains almost the amorous verses depicting नायिका's beauty of her youth, her states, her tresses, her face, her throat, her arms, her fingers, her waist, her breasts, etc.–

अंशुकेन जघनं तिरोधते कञ्चुकेन कुचौ मृगीदृशाम् ।
पीयमानमनिशं प्रियेक्षणैः क्षामतामिव जगाम मध्यमम् ।।

The communion of is शृङ्गार एवं प्रेम vividly described in both forms i.e. the Love in union and the Love in separation under शृङ्गार पद्धति in this सुभाषित : while depicting the spring provoking erotic sentiments, the Love in separation, mounts to the pick, the verses are there full of unhappiness and sorrow arose in tender heart of deserted lady. The verses describe the plight of वियोगिनी नायिका, her states in separation, her दूती–प्रेषण, to lover. The depiction of separated नायिका's states–

खण्डिता मामवन्त्वेताः कदाऽपीत्यनुकम्पया ।
नदीर्निनीपतीवाब्धिं साऽश्रुपूरैर्निरन्तरैः ।।

A verse describes अभिसारिका –

अभिसरण रसः कृशाङ्ग्यष्टेरपमपरत्र नवीक्षितः श्रुतोवा ।
अहिमपि यदियं निरासताङ्घ्रेर्निविऽतनू पुरमात्मनीनबुद्ध्या ।।

सभ्यालङ्करणम्

An anthology compiled by गोविन्दजित भट्ट. As regards the date of गोविन्दजित भट्ट the compiler may possibly be determined in between the latter part of sixteenth and first part of the seventeenth century A.D. Beacause–

In this सुभाषित the verses of भानुदत्त or भानुकर are comperatively more in the number than others. भानुदत्त has eulogised शेरशाह, कृष्ण देवराय of विजयनगर, निजामशाह and Baghel king वीरभानु in his verses of this collection. शेरशाह reigned 1540-1545, निजामशाह in 1510-1553 abd Baghel king of Rewa वीरभानु in 1540-1555 A.D. as recorded in Imperial Gazzetiers of India vol. 21/P. 279. A verse of रसमञ्जरी composed by भानुदत्त is also found in रसगंगाधर of पण्डित राजजगन्नाथ. The date of पण्डितराज is accepted 17th century A.D. It indicates clearly that भानुदत्त has had received good popularity before पण्डितराज. भानुदत्त was thus flourished in sixteenth century A.D.

22 verses of नीलकण्ठ शुक्ल too are found in सभ्यालंकरणम्. नीलकण्ठ शुक्ल was the pupil of भट्टोजीदीक्षित.

शुक्लजनार्दनपुत्रो वत्साचार्यस्य दौहित्रः ।
अभ्यस्तशब्दशास्त्रः भट्टोजिदीक्षितच्छात्रः ।।

–'शब्दशोभा' की पुष्पिका

भट्टोजीदीक्षित was the pupil of शङ्करभट्ट son of नारायणभट्ट. नारायणभट्ट was given the title of जगद्गुरु by Emperor अकबर as records Prof. A.S. Altekar and भट्टवंशकाव्यम् composed by कान्तानाथ भट्ट (Bharatiya Manisha Sutram, Daraganj, Alld.-211006).

Prof. A.S. Altekar has mentioned the story in another way– 'Narayanabhatta was a scholar of all-India fame and was given the title of 'Jagadguru'–the preceptor of the universe', on account of the purity of his life and the depth of his scholarship. He wielded immense influence over Raja Todar Mal, who was one of the most trusted ministers of Akbar. The exact time of the building of the temple is not known, but Narayanabhatta urged upon Raja Todar Mal, the pressing

necessity of rebuilding the Visvanatha temple probably when the latter had halted for some time at Banares, while returning after a millitary victory at Monghyr in 1580. Raja Todar Mal agreed to push forth the project and supplied the funds necessary for the re-erection of the temple on the old site on a grand and magnifient plan. This event may be placed in about 1585. The ceremony of the re-installation of the old Linga was performed by Jagadguru Narayanabhatta'.

– History of Banaras

भल्लारिभट्टोजिमुखाश्चतत्र,
विद्वद्वरान्दिवप्रर्थितान् सुपक्षान्।

–भट्टवंशकाव्यम्/सर्ग ४/१८

These records place नीलकण्ठ शुक्ल not prior to 17th century A.D. due to the fact that भट्टोजी दीक्षित was the pupil शङ्कर भट्ट who came to fame in later part of 16th or first part of 17th century A.D. His verses are included in सभ्यालङ्करणम्.

सभ्यालङ्करणम् has eight मरीचिs. The subject नायिका-नायक description though commences in the first मरीचि but reaches to its true trend in second मरीचि and where at first the nature and states of woman defined and then स्वकीया नायिका and her classifications are mentioned as

नवोढा, विश्रब्धनवोढा, अज्ञात-यौवना, ज्ञात-यौवना, मध्या, प्रगल्भा, मध्याधीरा, मध्याअधीरा, मध्याधीरा धीरा, प्रौढ़ा, अधीरा, ज्येष्ठ-कनिष्ठा.

The distinguished characteristics of नायिका too is noted.

निकटे गुरुजनभवने रमणश्चरणे पपात मानिन्याः।
शीलवती मौनवती मुक्तवती नूपुरे साऽपि ।।

Third मरीचि describes परकीया and her classifications as–

कन्यका, परोढा, वृत्तसुरतगोपना, वर्तिष्यमाणसुरतगोपना, कुलटा, नायिका-कथन, कुलटोपदेश, अनुशयाना is classfied of three categories. मुदिता, सामान्यवनिता, अन्यसम्भोगदु:खिता, प्रेमगर्विता, सौन्दर्यगर्विता, खण्डिता, विप्रलब्धा, उत्का, स्वाधीनपतिका Then eight categories are depicted.

The fourth मरीचि is named as शृङ्गाररसोपयोगिनोनायक भेदाः. Thus after

categorisation of नायकाs अनुकूल, दक्षिण, धृष्ट, शठ शिशुनायक, वृद्धनायक, दूतीसन्देश the messenger–maiden's saying too is mentioned–

पार्श्वाभ्यां सश्रहाराभ्यामधरे व्रणखण्डिते ।
दूतिसङ्ग्रामयोग्याऽसि न योग्या दूतकर्मणि ।।

The fifth मरीचि depicts the ambience full of erotic excitement where the sunset, eve, eve-breeze, lotus-flowering, moon-rise, star-rise and moon-lit. The beauty of नायिका वासकसज्जा too occurs as–

अङ्गुलीषु नवरत्न-मुद्रिका-भूषणानि पुनरुक्तभूषणम् ।
भूषितासु करजप्रभाङ्कुरैश्चक्रिरे रसवशान्मृगीदृशः ।।

The seventh मरीचि is named as षड्ऋतुवर्णनम्. Here morning, morn-breeze, sun-rise, summer, summer-noon, water-bath, rainy season, rains, cloud, cloud-roar, separation from his lady lover and separation from lover are described. The spring is depicted as–

कामस्य जेतुकामस्य मिलनाय महीपतेः ।
देवो मीनत्विषा भीतो द्वारीकर्त्तमिवाययौ ।।

In Eighth मरीचि is named as नायकस्य विप्रलम्भ शृङ्गारः where the मानिनी क्रोधोक्ति, मानमोचन, मानान्तसम्भोग, कलहान्तरिता (नायिका), प्रवास, गमन, विरहिणी, प्रलाप, स्मरोपालम्भ, चन्द्रोपालम्भ, अनंगलेख are described and then after नायिकायाविप्रलम्भ शृङ्गार and several states of नायिका occured because of the separation i.e. हृत्ताप, अरुचि, अधृति, पाण्डुता, कृशता, अनालम्ब, उन्माद, मूर्च्छा, मरण एवं नायकागमन, औत्सुक्य are mentioned–

आगच्छन् सूचितो येन येनानीतश्च मे प्रियः ।
प्रथमं सखिकः पूज्यः काकः किंवाः क्रमेलकः ।।

श्रृङ्गारदर्पणः

Composed by Jain Kavi Achary पद्मसुन्दरः Shree M. Krishna Machariar in the his History of Classical Sanskrit Literature identifies him the pupil of पद्ममेरु According to peeterson's report of the operation in search of Sanskrit manuscripts in the Bombay circle volt 1-4 this पद्ममेरु probably was the follower of Shvethamber Jain cult. Apart from this the poet पद्मसुन्दर was honoured with several offerings along with villages by Akbar the great Mughal as mentions R.G. Bhandarkar in his Report on the search for Sanskrit manuscripts in the Bombay Presidency of the Year 1882-83. The occasion was a literary competition in which the poet पद्मसुन्दर was declared successful winner.

पद्मसुन्दर composed पार्श्वनाथचरित and जम्बुस्वामिकथानक in प्राकृत language and रायमल्लाभ्युदय in Sanskrit which depicts twenty four तीर्थङ्कर–as upto रायमल्ल. His other writings are as हयन सुन्दर (Book on astrology), स्यादवाद सुन्दर प्रकाशिका on (Jain Religion) प्रमाण सुन्दर (on Logic) सुन्दर प्रकाश शब्दार्णव (Dictionary). All these books are unfortunately unavailable. All these books denote that the author of such books was not the poet only, but also an astrologer, a critic, a philosopher and rhetorician of first rank. Thus he has had occupied a reputed place among the scholars of all branches of learnings.

The poet explains proudly that he composed श्रृङ्गारदर्पणः for Sanskrit Scholars to obtain delight, and relishment only through natural ease. The treatise mentions the mere tradition corroborated in रसमञ्जरी of भानुदत्त. पद्मसुन्दर was patronized by the emperor अकबर the great Mughal. The poet too has not evaded any opportunity to eulogize his patron. For instance सोऽयंनन्दतु नीतिमानकब्बरः श्रृङ्गारभृङ्गारकः (2/78), he says him like a golden pot of erotic, साहिशिरोमणे अकब्बरः, त्वद्वैरिनारीगणः (4/28) like a crystal on the head amongst the greatest kings, अकबरेशनरेशतवारिभिवदनदत्तकरै वनितायिते the enemies of yours O! emperror Akbar putting hands on their mouths, seem philologically woman like, (4/44), साहिशिरोमणे अकबरत्वद्वैरि नारीगणोऽरण्ये त्रस्यति नश्यतीति

निगदन धाराधरस्यागमे. In this verse the poet depicts the scene of a war where war-bugle is like thunder-roar elephants roar asif of clouds O ! Akbar the ciystal on head among Kings the foe's spouses are afraid of black clouds saying the all have been destroyed. The poet is so much inspired of Akbar that he imagines his glony itself beyond the descriptions. श्रीमत्साहिशिरोमणे अकबरत्वांवर्णयामः कथम् Such beautiful expressions may comprehensively be seen in colophon of the book where it is amazingly mentioned. इति सकलकलापारीण रसिकसाम्राज्यधुरीण श्रीअकब्बरसाहिशृङ्गारदर्पणे चतुर्थो उल्लासः instead of इति आचार्यजैनकविना पद्मसुन्देरणरचिते शृङ्गारदर्पणेति।

The poet indicates in first उल्लास the cause and necessity to compose, also the merits of काव्य as the expression of relish and insticts. He says Akbar relising the truth universal, the world to be perishable and Mortal, so to make his glorious life and his physique rememberable, imperishable amongst the human beings inspired the poet and he composed शृङ्गारदर्पण The poet also says of a best meritorious composition as the composition full with the expression of relish, instinct and erotic, provides abiding and sublime pleasures to the readers and the poet is honored.

मत्वा सर्वनश्वनैरं जीवलोकमनित्यं,
नित्यं कर्त्तुं स्वयशः कायमुच्चै ।
सोऽयं काव्यं कारयामास सम्राड्-
नानाशृङ्गारादिभावैरसाद्यम् ।।
-१/८

यथानिर्लवणं भोज्य विनाजैवातृकंनिशा,
वर्णूवरंविना भाति तथा काव्यं विनारसम् ।
विद्वत्सभासु यच्चेतश्चमत्कारकरं भवेत्,
ततः काव्यं विधातव्यं प्रायो रसनिरन्तरम् ।।
-१/१०

The poet depicts Akbar a distinguished erotic among the distinct love enjoyers and incarnation of relish रसावतार .In this present epoch the universe-creator, created Akbar where the रस-as-the Erotic, the Heroic the Furious, the Marvellous, the Disgustful etc. are intermingled with in him. The erotic activities among the young ladies,

valourous and heroic, attempts like an worrier in battle, furiously kills the enemies, his marvellous beholding, disgustfull instincts arouse at the moments of huntings (1/5).

श्रृङ्गारीयु वतीजने युधिभटोलाकेक्षपालुः स्मितं
धत्तेकौतुक वीक्षणेऽद्भुत यशाभीतुः क्रमाविक्रमे ।
वीभत्से मृगयासु वैरिकदने रौद्रोघशक्तौ-
श्रीसाहिर्विधिनाधुनाप्यकब्बरो नानारसैर्निर्ममे ।।

Padmsunder depicts Akbar as a Ralish-incarnate and distinguished tendhearted erotic character-सभ्रूभङ्गविलास-हास्यसुभगा, सद्भूषणैर्भूषिता रेमे साहिअकब्बरः स रसिकालङ्कार चूडामणिः-Emperror Akbar, the dustinguished tendhearted, has had been cheering amongst the lustful charms created by the beautious young ladies adorned with beautiful cloths, captivating through their side-glances, craving because of excitement, to find ecstasy derived from cupid-sports.

एताः पङ्कजलोचनाः स्मररसक्रीडाविनोदाकुला-
श्चञ्चत्कङ्कणकिङ्किणी रणरणन्मञ्जीरकोलाहलः ।
स भ्रूभङ्ग विलासहास्यसुभगः सद्भूषणैर्भूषिता-
रेमे साहि अकब्बरः स रसिकालङ्कार चूडामणिः ।।

Now aparts from the eulogies of Akbar some aspects about the subject matter dealt in श्रृङ्गारदर्पणः The poet though has attempted to give a original shape to his composition but after going through the book it seems to be assured that this treatise is based on श्रृङ्गारतिलक of रुद्रभट्ट. The subject matter dealt in three परिच्छेद- as by भट्ट in श्रृङ्गारतिलक here in श्रृङ्गारदर्पण, poet पद्मसुन्दर deals in four उल्लास-as Two उल्लास-as deal with love in union, Third with love in sparation along with नायक-नायिका – as and their classification. Last the Fourth deals with other रस and काव्य-दोष-as.

The poet पद्मसुन्दर here constitutes a conception to declare the श्रृङ्गार the dominating रस in poetics and literature as भवमूति has done to say for करुणरस in उत्तररामचरित. पद्मसुन्दर says–

एकएव रसो यत्र ग्रन्थे गाढं निबध्यते ।
नैरंतर्येण तत्किञ्चित्प्रादुर्विर रस संज्ञिते ।।

The manuscript has 33 folios written on the both sides, nine lines on every side. It consists 4 उल्लास-as, The number of verses in the treatise amount to 350 though at some places the number is repeated and the script is not so clear.

I previously have stated that it is based on the शृङ्गारतिलक composed by रुद्रभट्ट and also dare to mention the fact that the poet has borrowed the verses with some changes, for instance-

सोत्का भवति यस्यास्तु सङ्केतं नागतः प्रियः ।
तस्य चानगमे हेतुं चिन्त्याकुलिता स्मरेत् ।।

-शृङ्गारदर्पणः २/४४

and in शृङ्गारतिलक-

उल्का भवति सा यस्याः सङ्केतं नागतः प्रियः ।
तस्यानगमने हेतुं चिन्तयत्याकुला यथा ।।

-शृङ्गारतिलक १/१३५

●

Kartik Purnima . Samvat 2063
Daraganj, Allahabad -211006

Shiv Shanker Tripathi



अनुशयाना

शृङ्गारदर्पणः

•

ŚṚNGĀRDARPAṆA

विप्रलब्धा (निराश-अवमानित) नायिका

सङ्केताश्रयमेव भर्तृगदितं सम्प्रेक्ष्य दूतीं स्वयं
स्थित्वा तत्र च तं विना चिरमसौ बंधाभिलाषतः।
किन्तु स्वागमसूचनाय नयनैर्वाष्पद्रवत्कज्जलैः,
वर्णश्रेणिमिवालिलेख सुचिरं मन्दं रुदत्यङ्गणे।।

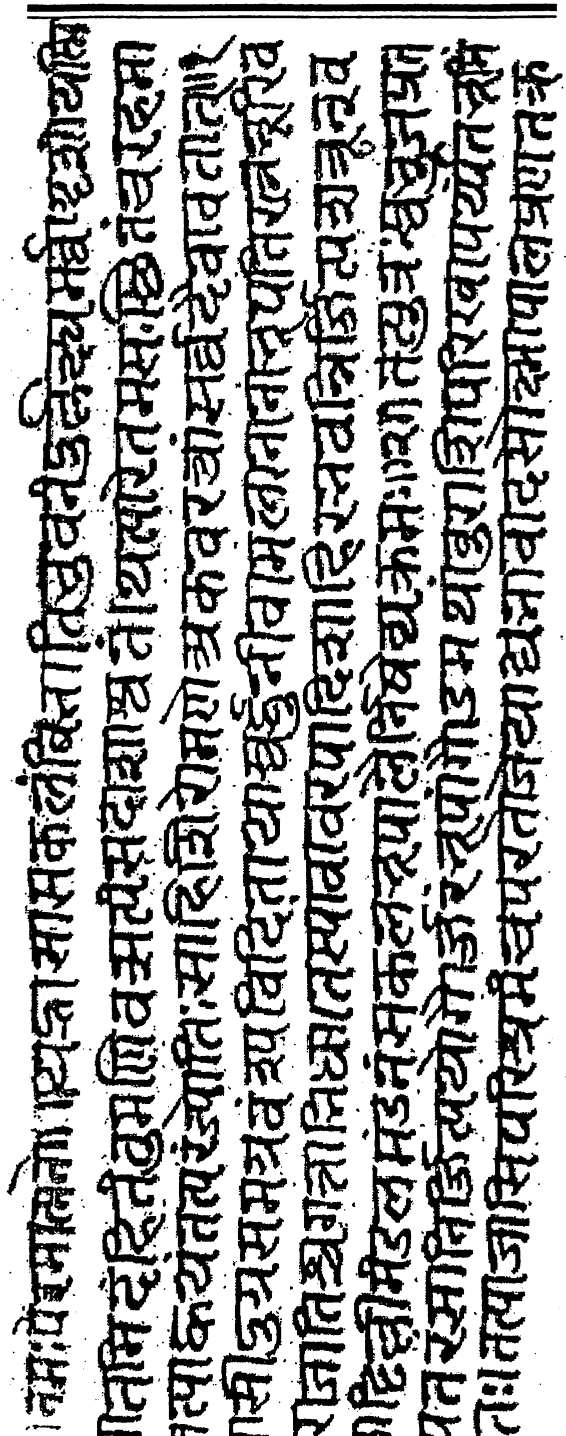
– द्वितीयोल्लासे ५१ व ५६

– नायक द्वारा स्वयं दूती प्रेषित कर सङ्केतित (निश्चित) स्थान पर (पहुँच) उसके बिना (अनागमन के कारण) अभिलाषाबद्ध (आगमन की आशा में) प्रतीक्षारत चिरसमय-पर्यन्त वहां स्थित रह, निजागमनसूचनार्थ, दीर्घावधि (देर) तक, वहीं मन्दरुदन करती (सिसकती) हुई उसने (नायिका ने) नयनाश्रु-संग द्रवित (बहते हुए) काजल से वर्ण-पङि्क्त (अक्षर-रेख) निर्मित कर दी।

●●



टोडी रागिनी



॥०॥ नमः परमात्मने ॥ यस्ता सासकलं बिभर्ति भुवनं डस्य सर्वं श्री यति
भीतमि दर्दितं कुमणि व असत्यं सदा शास्त्रं तं ॥ यत्सारेतमसं छि तं च रहस्मा
नित्या कथंतत्परं ज्योतिः सा दिशि शिरोमणे अकबर श्री सर्वदेवावतात् ॥१॥
आसीडुग्रसमग्रवंशप विदिता या स्वर्धुनीवामलरनानेन्द्रपतिरत्नसूरिव
पराजातिश्च गत्ता नि... तस्यावावरपादिशा दिरत्नवनिर्जित्य शत्रून्नव
ला दिल्ली मंडल मंडनं सकलनृपाले निषेव्य क्रमः ॥२॥ तत्पुत्रः स्वभुजप्र
पतरसानिर्जित्य योगे र्जरं नृपांगोडम थां बुराशिपरिखापर्यंतन्त्रिमं
गतः ॥ तस्याजासि परिश्रमैश्च परतेजेया ... नावादसोक्ष्मापालश्रणतक्र

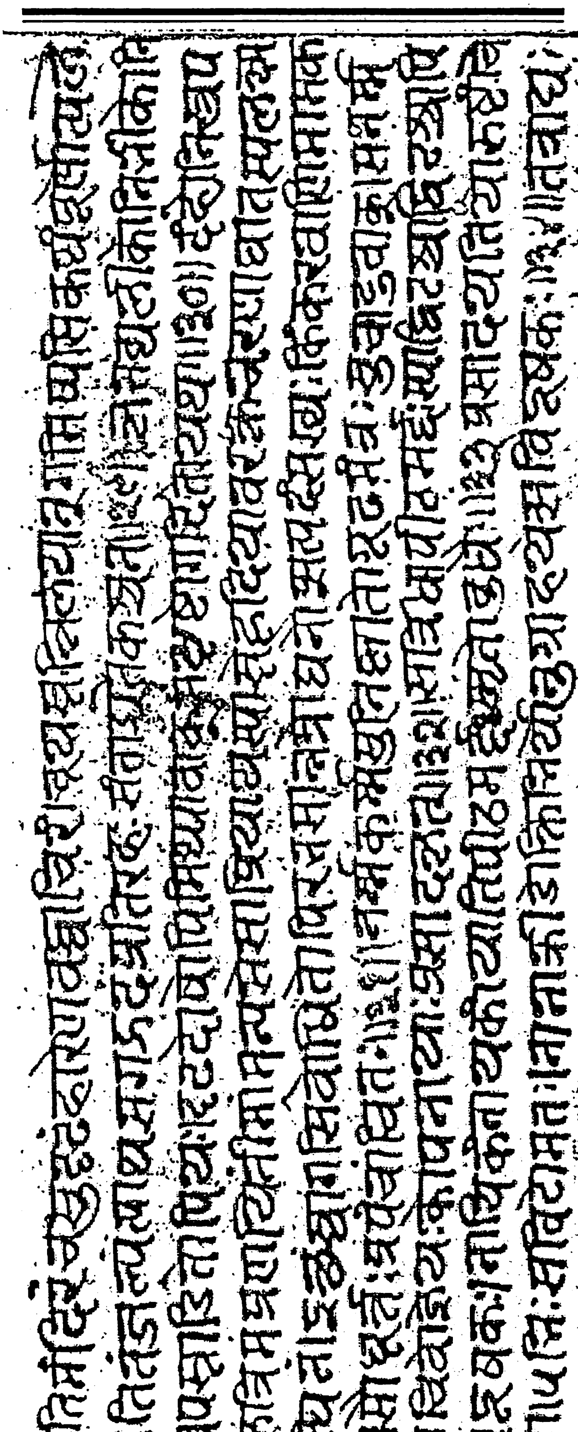
मः समभवन्नाम्नाऽऽनन्दमेरूत्तम॥३॥ तत्सूनुः सकलाः कलानिपुणधीरध्येष्टस
र्वीतरीन् जित्वाक्षरतयान्वय पद्मगामगामस्तो नागपत्नाग्याधिकः ॥ योविद्वत्सुच
गायनेषु कविश्रीतानिषंगिग्रंथोस्त्रीसा दुर्ग्रथतादशावकवरो नृपालक्ष्म
आमणि ॥४॥ श्रृंगारीस्तुवतीजनेष्वधिनटोलाकेलयालुः स्मितीधत्तेकेछुक
वीकृणकृतयशानेतुः क्रमातिक्रमे वीतसोमृगयासुवेरिकदनेराद्भाव
शकोशमीश्रीसादिर्विधिनाधुनाप्यकवरो नानारसैर्निर्ममे ॥५॥ देस्त्रत्रेयस्य
भंगसूरगावधेर्हारविग्रदः कामकेलौ मन्त्रवृवादास्तिकेच्यत्रनेवसारिष्वाऽकु
भीरयेत्सादिलोकाः ॥६॥ यच्छुकेथतरक्षमुद्रपरिखाविस्तारिरूमंडलस्फा
रीन्द्रतजनायकोस्तिनवतोच्या दानशौण्डोत्रप ॥ नीरक्षीरविवेकिनी सदस

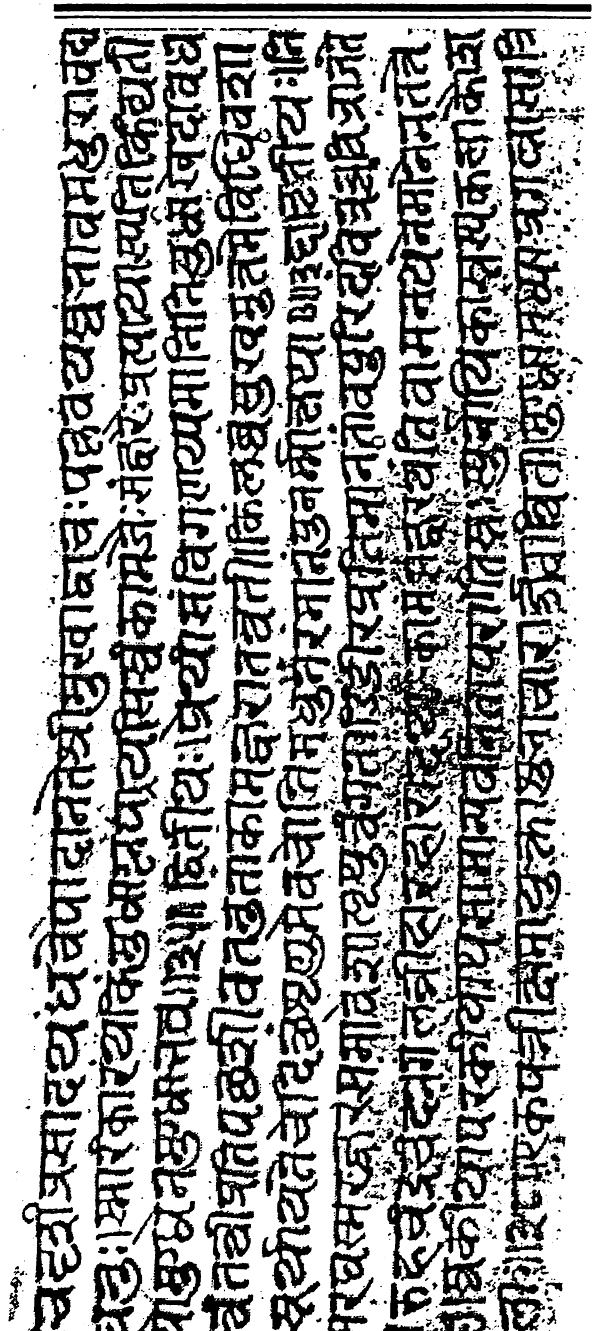
तोस्ते ऽस्मत्र्वेचुर्ययौ नीति स्मादिश्चिरोमणेस्त्र कवर्य्वी सार्थनाम्ना क्रवं ॥७॥
मत्वा सर्वैनत्व नैरञ्जीव लोकं नित्यं निस्पकर्तु स्वयं शः कार्यमुच्चैः सोयंका
र्यंकारयामास साम्रछन्ना नाश्रृंगारादिना वैरसाद्यं ॥८॥ यथा निर्लवणो भो
ज्यं विना जैवात्रि कनिन्नः ॥ वधूर्वरविना नाति तथा काव्यं विनारसं ॥९॥ तत
काव्यं विश्मतयं त्रायो रसनिरंतरं विज्ञसन्नासु यच्चे तश्चमत्कारकरं नवे
त ॥१०॥ श्रृंगार वीर करुणाद्भुत हास्य तथा नकाः रौद्र वीभत्स शांताख्यः काव्ये
नवरसाः स्मृताः ॥११॥ रत्यु त्साहौ तथा शोको विस्मयो हासनिस्तथा क्रोधो भीत्कुत्सा शमो
पत्रामी स्थायिना वासन वस्थमी ॥१२॥ विनावैरनुभावैश्च सात्विकै र्व्यभिचारिभिः
आरोप्यमाणउत्कर्षः स्थायिनावोनवेद्रसः ॥१३॥ निर्वेदाद्यास्त्रयस्त्रिंश ।

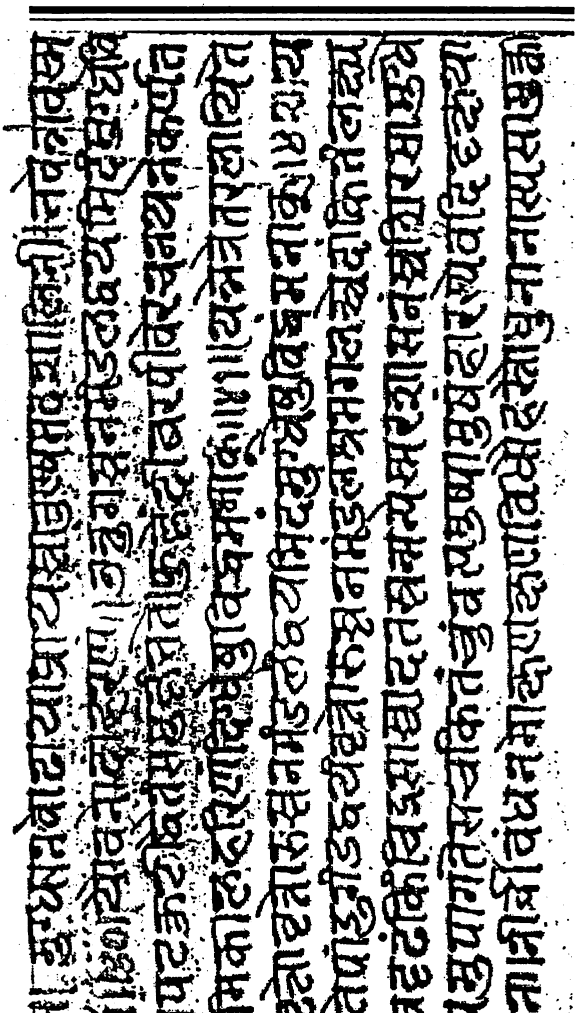
देहे याव्यभिचारिणः स्रैष्टोस्त्वेतादयः सात्विकास्ताव्वाः परिकीर्त्तिता ॥४॥ स्थायीच्या
स्थायिनोप्यष्टौ प्रयोस्तेर सञ्छितिं नानाद्रव्याणि संतत्यमधुराल्हादिता गतो ॥५॥ र
तिरूपानुयात्वेष्वदंपत्योः सानुरागयोः शृंगारः सद्धि धाप्रोक्तः संतोगो विप्रलंभकः
॥६॥ संयुक्तयोः स संतोगो विप्रलंभो वियुक्तयोः सप्रच्छन्नः प्रकाशश्च संतोगोपि द्वि
विधो मतः ॥७॥ प्रकाश संतोगः ॥ यत्राखिद्यति चंद्रमंडलमहो नीलोत्पलं कुड्मितं शी
ता विद्रुमसीत्कृतिः पिककलस्थानः समालिंगतः तारा निस्सरलायितं सुरपथे मंदानिलो
मंदती प्रापस्थैपकमंजरी किमपरं वक्तुं न शक्ता वयं ॥८॥ निश्वासाः किल वासरे
समसहोः तस्याः प्रवृद्धिंगतावाप्योतोवलयेः स मैव विगलित कार्श्यं च तन्वा स्मृतः ॥ प्राप्त
नीवितवाञ्छया समममिति प्राणेश्वरं त्वां विना सं च्छेवं प्रतिबोधितो यदयितः सैदैरादा

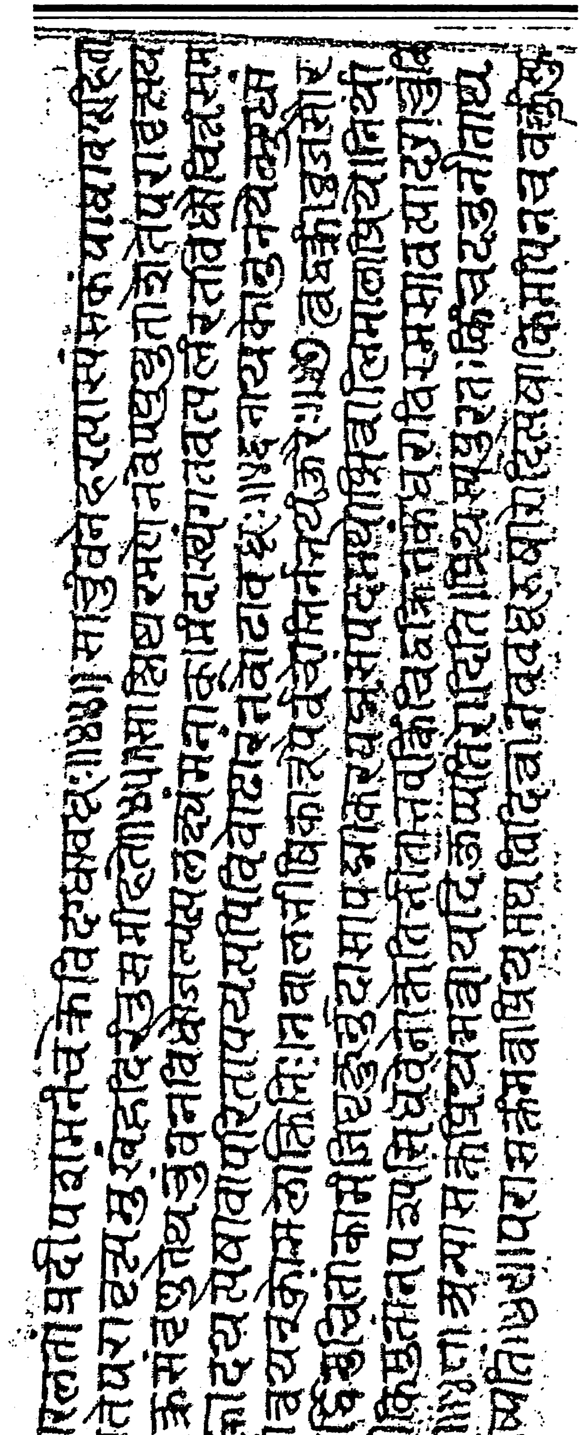
नादपि॥१९॥ प्रछन्न संभोगमाह। एकस्मिन्निजये प्रियेण सुरता संभ्रमा पादिते प्र
मावेशाति विशितै कमनसा तन्व्या तथा कूजितं। तत्रैमेर कुकूजितं सुमधुर ध्वा नैर्यथाले
।वैक।सा तल्पसमुपागतैरपि परी रंभोन मित्रस्त्रयो॥२०॥ प्रछन्न विप्रलंभमाह। तत्रस्य
।सविलास हास्य वचनं लीला कटाक्षेक्षणं तस्मीनस्त्रनकं पुकच हृदयं यानं च तन्मय
रं।सख्यासीत्लपनीविमुद्रणमथो व क्रूस्य वेलांचलै स्मृत्वातामतिवल्लभोपरवशांकिं
चित्र दोलायसे॥२१॥ शृंगाराधिष्टाता नायकः दाता विद्वान् कुलीन किलाकिसत्लंकं
लांनोधिपारंप्रख्यातः श्रीमान् सत्यो भिमानीरत रसकुसल ख्यातुरीचं चु रुक्षेः। तन्तुल्य
लैदृतांगः स्मितमधुरवचा नाय मौनाथ तव्यस्माद लीलावतीनां स्थिरसंधि रुचिरो ना
यकः सम्मतः स्यात्॥२२॥ सनायकस्त्र तुर्धा अनुकूलः स्याद् दक्षिणः शठः। धृष्टश्चेति क्रिया

येगान्तेर्भेदः स्मृतो यथा॥२३॥नीलीरागो रक्त मध्यांश्च परित्यक्तापरागनः॥सीताया
निवरामस्याद्नुकूलःस नायकः॥२४॥ नोवेन्निप्रणयोपचारवचनैर्नोक्तस्सहासैम दं
नेपथ्यं न च सुंदरं न कुटिलं प्रेक्षानमालोकनं। प्रेयानूनं गुणमाकलय्य मयकिंप्रा
येऽनुकूलः क्वचिद्दृष्टोनैव परागानां मृगयते लावण्यलक्ष्मी सखि॥२५॥यः प्रायः सोऽन्य
चित्तोपि गौरवं प्रेम दृष्टो सनोनथैनोज्झति। द्विजेयः प्राग्यो सितसद्दक्षिणः॥२६॥संलापः
सैव तस्य रुचिरा वाणीच सा नम्रता ता केलीर्मधुपानवैभि मधुराः सर्वोऽनुरागास्थिताः नी
स्वैव तदेव तल्पशायिनी वैताद्दृशो जल्पसि प्राणेशीसकलंकमालि विदितं ज्ञानस्पत
वेतव॥२७॥यः प्रियायाः पुरोव किंचिद्यं कुर्योत्ताविप्रियं।सुक्तात्परा ध्वस्तव्य कु
टिलः स शठो यथा॥२८॥भामिन्यापिकयाप्रियाति रत्नसायाकृष्यके शोध्यथानीत्वातं



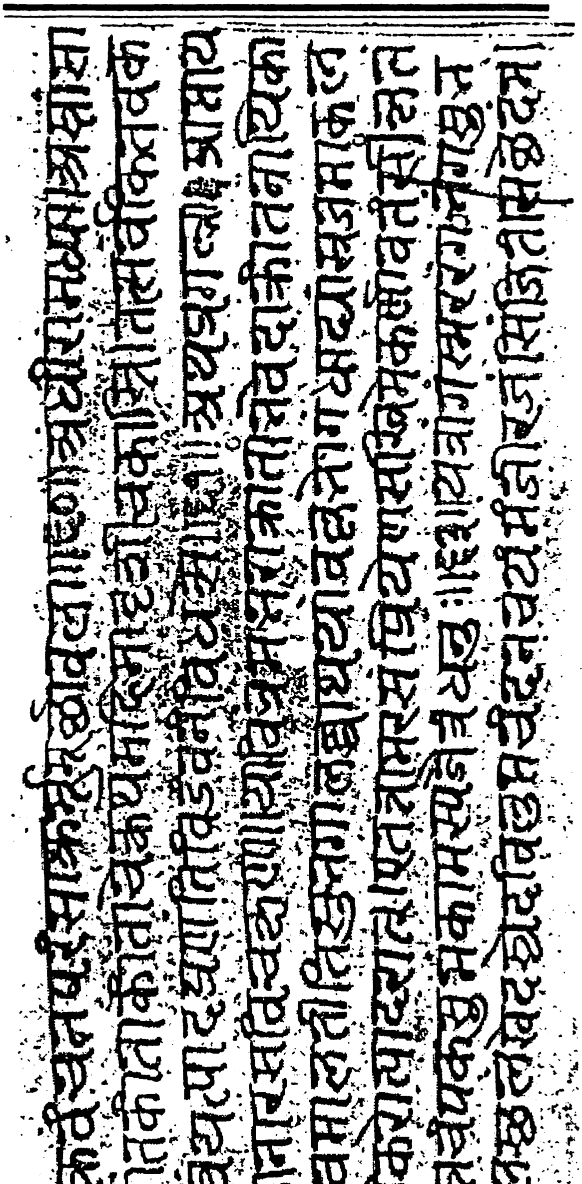


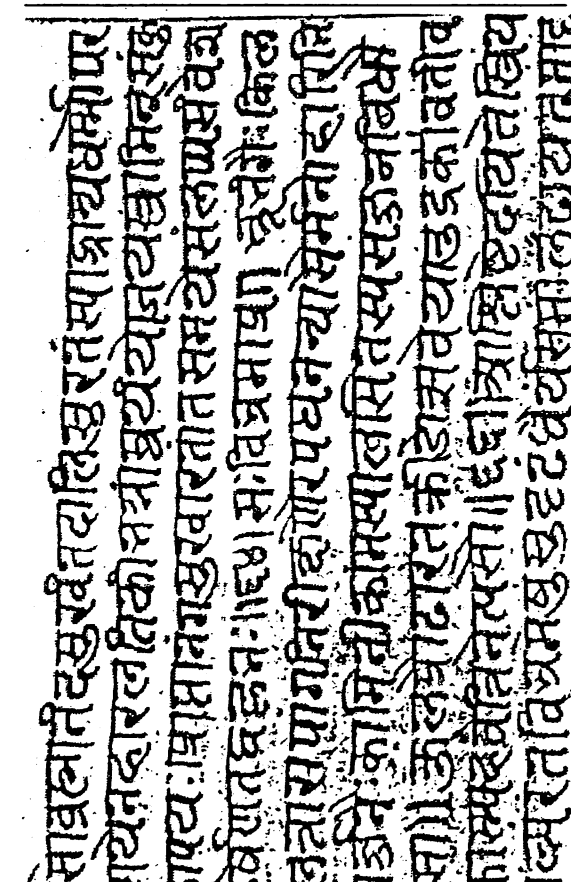



दारलतां प्रदीपशमनेच के विदग्धावधूः ॥४४॥ सात्तुं वने दरतास्यं सकं पाद्मावगूहिता
शेते परावृत्त्य मुखं हृदि रन्तुं समीहते ॥४५॥ सा स्निग्धरमणेन नवप्रसुप्ता शेते परावृत्त्य
वक्त्रं संवृणुते च तुं वनविक्षेजल्पप्रलब्धं मनाक् मंदास्यं गतवत्पलीरतविक्षोचित्रसम
।क्रोदय त्पषावापरितापयत्यपि विवोढारं नवोढावधूः ॥४६॥ नायकोनुनयेन्मुग्धां
सांत्वयन्कोमलोक्तिभिः । नवालनीषिकात्त्रपैर्वचोनिर्नर्न्यजैरे ॥४७॥ वध्वक्कोवृजसौर
नर्दिशुचितां कामी जिघृक्षुर्दुदासा प्रभाकरयन्न संपदमथो क्षिवालिमालाप्रियेनिर्थी
तीकिमुतानप रूपसिधवेनाकेतित्तीतात्तवकिंचिवक्तितकं धराविरमसावत्पादरा त्तुबि
ता॥४८॥ अन्यासक्तप्रियमवाप यदि कुप्यति रोदिति । प्रियस्य पुरतः किंचिदुन्नीताश्रु
कुप्यति ॥४९॥ परासक्तमवाप्रियमथ विदित्वा नववधूरुषारोदिसवा किमपि न च वक्तुंसु

टमल्लं। तदा त्वत्रो मंदं सपदि परिहृत्यापश्का सलिलं मुखं संचुंब्यास्तु प्रसन्न मनुनीता त्र
पायिनी॥५०॥ अथ मध्या। यायौवन त्वराक्रांता मदनाद्रेक शालिनी। मध्या प्रगल्भवाक्या
त्पात्रा नानाविभ्रम चेष्टिता॥५१॥ वक्रो जद्वितयं सुराद्रिविलसत्कूटीतटस्यापमां धत्ते लोल
वेनीलपत्रसुखमां चक्षुस्त्र वक्त्रं यस्या लीलाविभ्रम मंथरं सुगमनं त्रस्युद्यचा लोकनं तन्म
त्पद्दरिणाक्षिकामिह हरिणं कर्ता सि वेध्यं ध्रुवे॥५२॥ निवृत्ताजन्या छासकल विषययाम
वेरति विधु ग्रेत्रा नारम्भं करकिसलयं नैकलयाति नवाद्यो नावाः स्तनयुगतिरंध्यारचना
वेनीताकेनेयं स्मरपरवशा सुंदरिदशा॥५३॥ प्रगल्भाः प्रमद वने सुनागवल्यासंश्लिष्टः सव
सखलक्ष्मणा प्रियो यथैव रूपश्चैविशाकवलं प्रियो दृदानस्त्राप्तर्यं त्राथि सुतरां कथं विलिवः
॥५४॥ कामिन्या किल कमनीय काम केलौ वैदग्ध्या मणितम कारि माद्दवेनायस्नेके सद्न

तैःकपोतवैदैः स्त्रियोऽयेद्युरुदितीयठक्रिस्त्रे॥५५॥ प्रेमोद्रेकादियं कीतिपिवतीव
रतैः प्रिया। आरब्धविसतीवाथक्षय्यतीवातिसार्मणि॥५६॥ नानाविभ्रमसंदोहं केलिसुर
तं रुत्वातिरेकरसास्वादसादितशर्म्ममीलितनुदक्कुसुप्तेतिमत्वापतिः शयेरताक्षुन
गोस्वजधिकरुणैष्वामर्दसौत्कोदसौतिशातिस्मतदंगमनहृदयः क्षिप्यन्तु रवीताकर्दे
॥५७॥ अथ मध्या विधा सासापराधं स्मर्तं धीरा वक्रोक्तिवादिनी मध्या रोदितुपालैर्नेर
धीरा परुषवदेत्॥५८॥ तत्र धीरामध्यावादतोपरि स्यन्नात्विदयं प्रेतांगरागमनाकु
वाकुंस्ववक्षयाक्तितप्रियमदेह [illegible] गीसि वदामि गत्य स्वं नातीताति
मौनेवरा॥५९॥ मध्यामध्या॥ अमि [illegible] सात्रवेंद्र किरणैश्च कैतासत्रिमारंजनो
रुहस्वेंदनादयस्मेलाघ्रायमानेगताः। मानिन्यामथि कीततसंमन्यः सोगात्तदन्याधुनेह





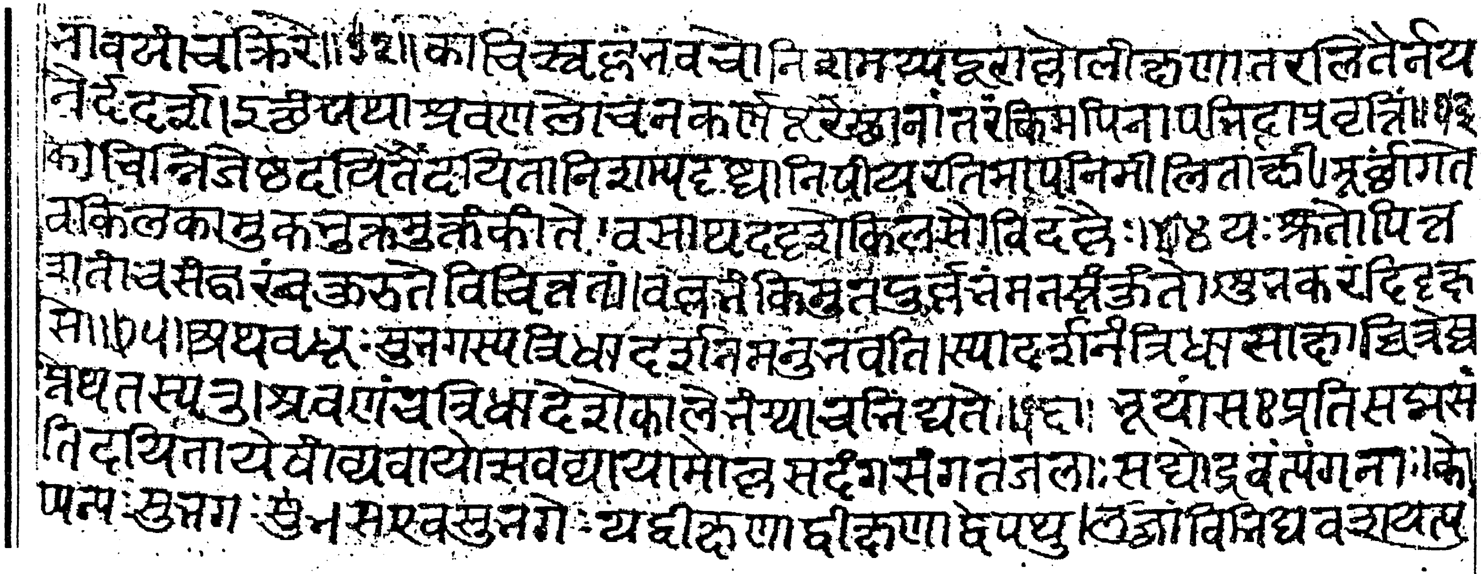
द्राक्खलु नीविमोक्षणविधौ व्यापारिते तत्करे कोऽहं कायमिदं च किं निधुवनं मंतु
नसस्मा सखि॥८६॥ अथ धीराप्रगल्भा॥ दयिते सापराधेपि रुषादरपरान्तवेत्यु
दास्ते सुरते धीरवहित्था प्रत्यणादयो॥८७॥ सत्यप्राय यदासनार्पणमथो वाव:
सुधासोदरा स्निग्धं दृष्टिपथे सखीषु निहितं मय्यागते संनिधिं हस्तपादरसतते
अनयतित्रासं समये प्रयसि प्राय: स रतिकोपि कोपमहिमा संनाद्युतेनामिनि॥८८॥
रतेसावहित्था॥ ॥कांचीदाम विच्योकरसिका हस्तानिरस्ता न मे याह्विवाधरस्वे
डनेपि न तथा सीत्कारवाद: सतत: संघ: स्वागसमर्पणे न मम परीरंभेपि नि:शंकयाम
भिन्या विहितोनुकूलचरितैर्मन्येऽन्यसत्याक्रम॥९०॥ सात्रासं साधुजाषान्निम
ध्यसपतिमुदीरयेत्॥ निर्भर्त्स्य दयितं ह्यादधीरा परुषैर्वचः॥९१॥ अथ मध्याप्र

गत्वा॥ दृसंस्थित्रिमदाद्दिमाह्दिव परैर्वोक्यापचारे प्रियीतामेवानुसरत्वदीयह्
दयेयस्यां नरवां॥ के पदां लब्धरागपरैस्तुरैयुरुत रे ऽत्रावकासोमम आयस्त्वेकि
तेवस्पनाहुर्वपरैमाद्यजनेऽप्मादरः॥६४॥ अथ धीरा॥ स्निग्धैर्लीलविलोवनेः शठपरा
सैवीक्षितात्कामिनीव ध्वदोर्हव्यपाशावधनविक्षेरव्ययस्पराङ्गहसि॥ हत्स्वप्तपरित
ष्पेतिकिंवपरमैजीरझंकारिते: पादाघातमुरैस्तयाश्रुनरशोकत्वं प्रियःस्थापितः।
६५॥ मध्यप्रगल्भावोढ्यानायकस्याणयाद्दसो॥ कनातिरेकाडूपष्ठावासकतिष्ठान्
वेत्परा॥१०॥ दक्षिण्याद्यथवा स्नेहाद्रागवानपि नायकः॥ यथैव चेष्टते सास्यांक्ष
वदितरापिवा॥६६॥ नीलेंदीवरसैकवानयनयोपद्वेषघदानांगणः॥ पातुं वांछ
तितान्निमीत्यवहृशो तिष्ठाह्दणामिध्रुवंन ऽन्याकारिवथापरां मधुवतीस्तिस्वरो

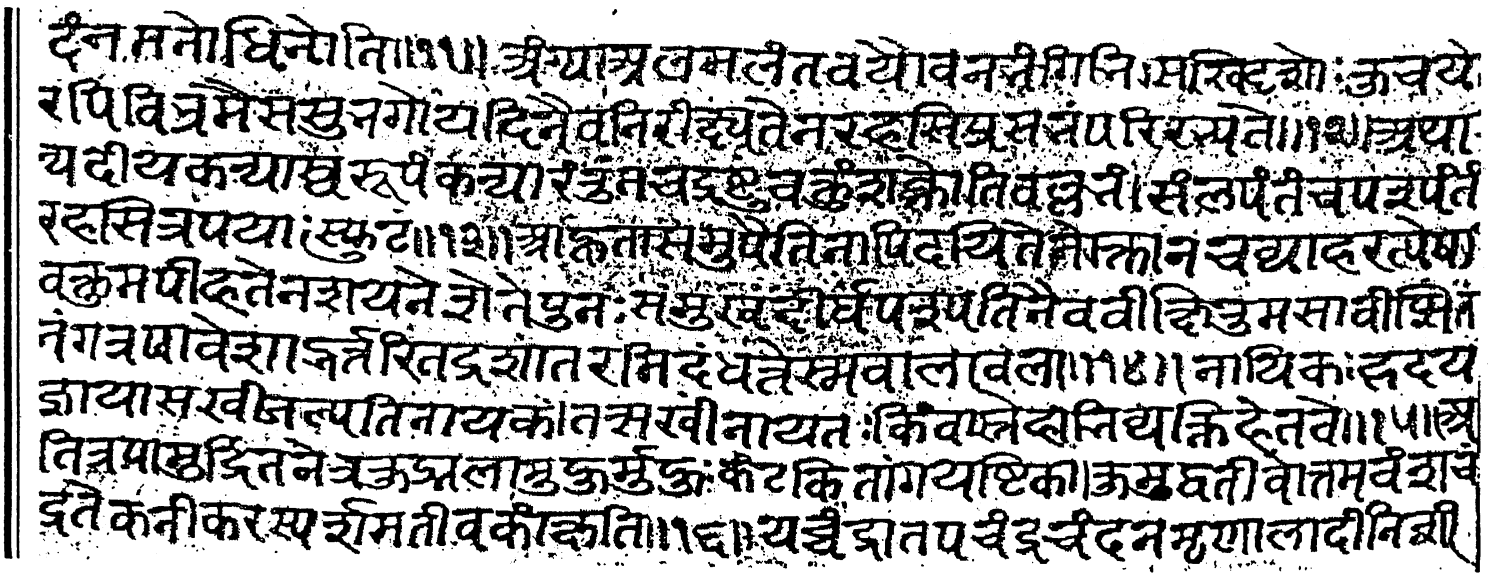


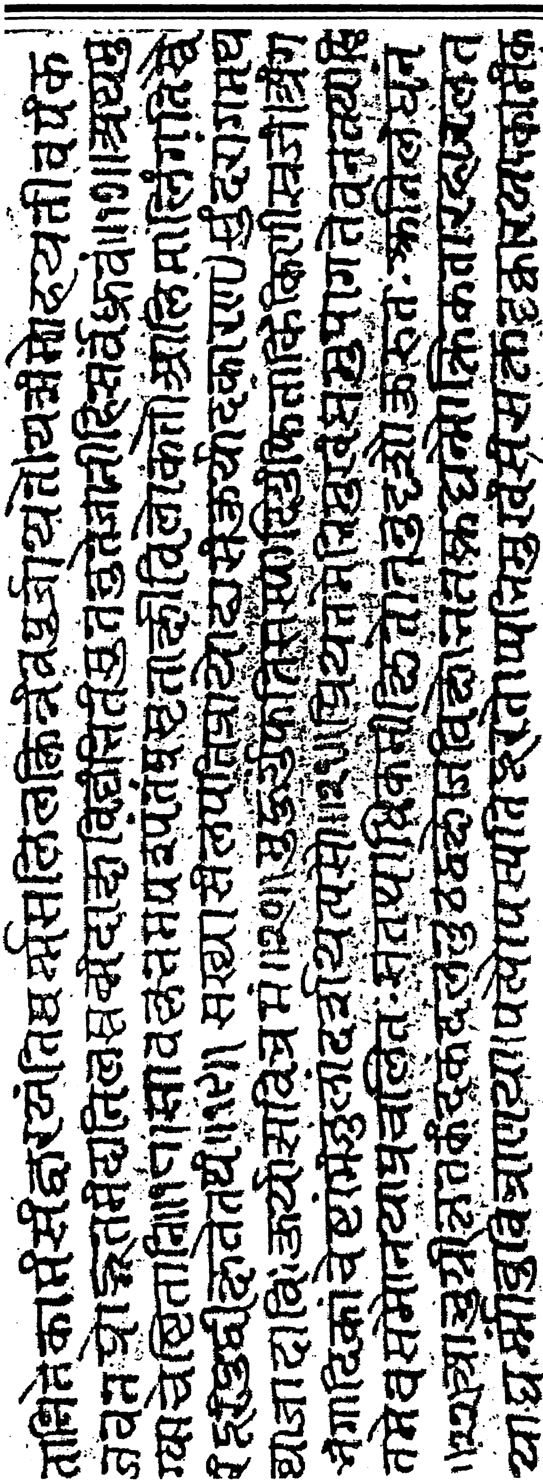
अभिसारिका

ऊरामेंतः प्रेमरसाकुलः सखबुवा ख्रुंवभ्रिरा यादरात्॥७७॥ या क्लीवं च संप
न्नौ विपन्नौ याऽनस्तुं चाति। सा स्त्री या प्रेमतस्याऽस्याः कस्यापि विवेकिनः॥७८॥ ए
ताः पंकजलोचना स्मररसक्रीडाविनोदाकुलाश्च कंकण किंकिणीरणरणझंजी
रकोलाहलः। स मन्मथंगविलासहासपुलगः सद्भूषणैर्भूषिता रेमे सा द्विजकल्वरः
सरसिकालिका चूडामणिः॥७९॥ इति सकलकलापारीणरसिकसमाजपधुरीण
श्रीत्र्यंबक दरसादि श्रृंगार दर्पणे प्रथमः सर्गः॥ अथ परकीया। परकीया द्विधा ऊढ्या क
न्योढा च तदंगनो। श्रवणाद्दर्शनात्तेऽनवतः स्मरपीडिते॥१॥ श्रेना सांद्रतरैर्
ऊर्ध्वकलितैः किंचित्समाकुंचितैर्लज्जामंथरितैर्निमेषरहितैर्नेत्रैश्च लीलावलैः
काचित् कीदित वल्लभस्य वदने साकं कुचौ कतेसख्यस्वक्ष्नारितै विलोक्य सकलं से

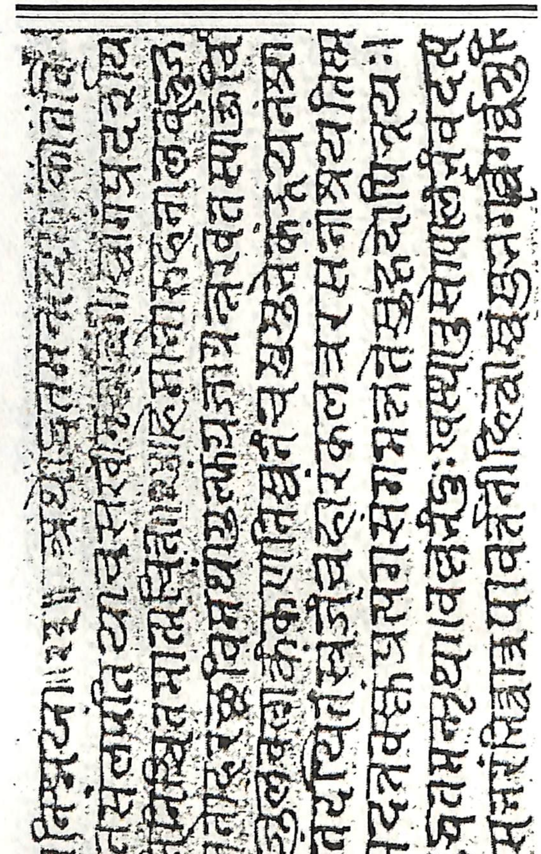

नावयौ चक्रिरे ॥६२॥ काचित्स्वबल्लभवचो निशम्य मुहुरालोलीकृणा तरलितैर्नय
नैर्ददर्श ॥ इक्षे यथा श्रवण लोचन कर्णे ह्रेस्थानां तरं किमपि नापि निद्राप्रचयत्रि ॥६३
काचिन्निजे ष्ट दयितैर्दयिता निशम्य दृष्ट्वा निपीय रतिमापनिमीलिताक्षी । मूर्छ्छगत
वकिलकामुकन्नुतमुतां कीते । वसाय दृष्टशोकिलसो विददे ॥६४ यः श्रुतोपि न
ज्ञातोप्यसौ न रंबकुरुते विचित्रतां वल्लभी किमुत दुर्लभं समन्तस्मैकं तोखुजनकरं दिदृक्
सा ॥६५॥ अथ वक्ष्यः सुभगस्य त्रिधा दर्शनिमनुभवति । स्यात् दर्शनं त्रिधा साक्षाच्चित्रेस्व
प्नेथ तस्य तु । श्रवणं च त्रिधा देशे कालेनैष्या च निचयते ॥६६॥ ह्यर्यास ऽप्रति सम्भसं
ति दयिताये वीच्य वायोस्वव्यायामोल्लसदंगसंगतजलाः सद्योद्धवं संगनाः ॥ के
पन्न सुभग रुन सस्वसुभगे : य व्रीडणा व्रीडणा कुपथु । लज्जो विभिध वशायत

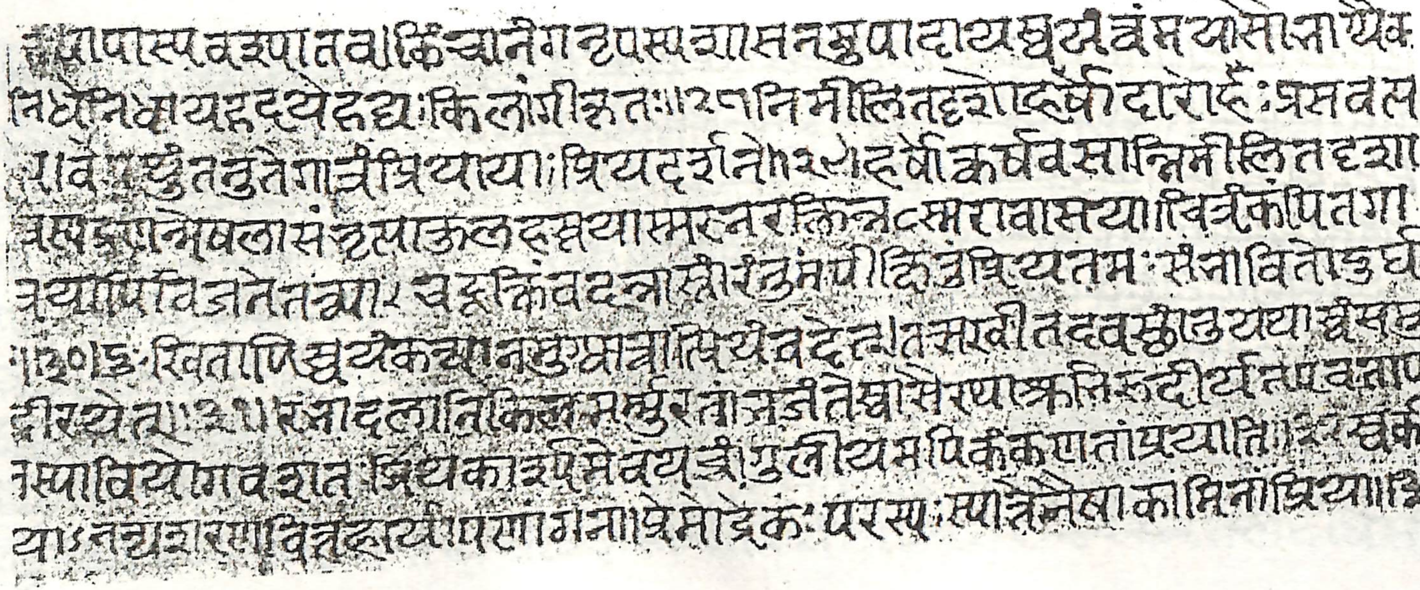
छंदो हंसस साधसा नि त्तजेव छोपरां मध्यु ॥ ३ ॥ चित्रार्पितोपि दयितः सखि वि
त्रमत्र रोमांच मुज्झयति स्फुटवेपथुं च । लज्जां वितिष्ठव श्यतत्पयमुत्य ऋपलाव
ण्यसुंदरतनुः प्रसन्नं मनो मे ॥ ४ ॥ कौतेतल्पमुपागते प्रियतमा संवेसलब्धेयत
स्याणि स्पर्शन जातरोमचिकति : किंचिसरोषा वदत : मामांसीस्पृशनाथ स्त्वमत
सा किंचिलुपतीवयस्याङ्कवेतिष्ठ रोषाचकस्सुत्तगः स्वत्रोपि यीनाः यति प्रदेशो
॥ ५ ॥ सो धं सुंदरिचं द्रधाम धवलीदीपप्रदीपो चलीगायं कोकिलकाकलीसु
मधुरं स्काररीन व मन्मथं रवंड क्रोदस्थुधाम स्तूकमधुरसीधु स्फुटं ति : फलीयघाय
प्रतिदृष्टेन ते अधुनग ॥ ६ ॥ कान्ते ॥ चित्त वरसरसरुह्ववनानि मरुत्सवाति त्वं ह्रदये
न कुमुदानि विकश्वराणि तल्पं प्रकल्पितमिदं कुसुम प्रवके स्वर्तविना रिच्छामि


दैन मनो धिनोति ॥११॥ अन्यास्त्वमलीतवयौवनश्रीणि मरिक्ष्यो ऽत्यये
रपि विश्रमैसखुनगोयद्दिनेवनिरीक्ष्यते नरस्तसिअससंपरिरभ्यते ॥१२॥ अन्या
यदीयकन्याखुरूपं कन्यारत्नमसहृत्य वक्रेशक्रोतिवल्लती संलपंती च परस्पर्ति
रहसि त्रपया स्फुट ॥१३॥ आकृतासमुपैति नापिदयितं नैनत्कान च यादरत्येषा
वक्तुमपीहतेनशायने शोते पुनः समुखं दीर्घं परस्पति नेव वीक्षितुमसावीक्षितं
तेगात्रयावेशान्नत्तैरितद्दशातरमिदं धत्ते स्मवालवेला ॥१४॥ नायिकाः हृदय
ज्ञाया सखी जल्पति नायकं तत्सखी नायतः किं वक्त्रे दलनियक्ति देतवो ॥१५॥ अ
तिन्नपास्थिदितने त्रकज्जलाञ्जकमुंडः कैटकि तांगयष्टिका ऽमक्ती वातमवं शाव
द्वते कनीकरस्पर्शमतीवकौञ्चति ॥१६॥ यद्वै ज्ञातपदैर्द्वैदन मृणालादीनिक्षी

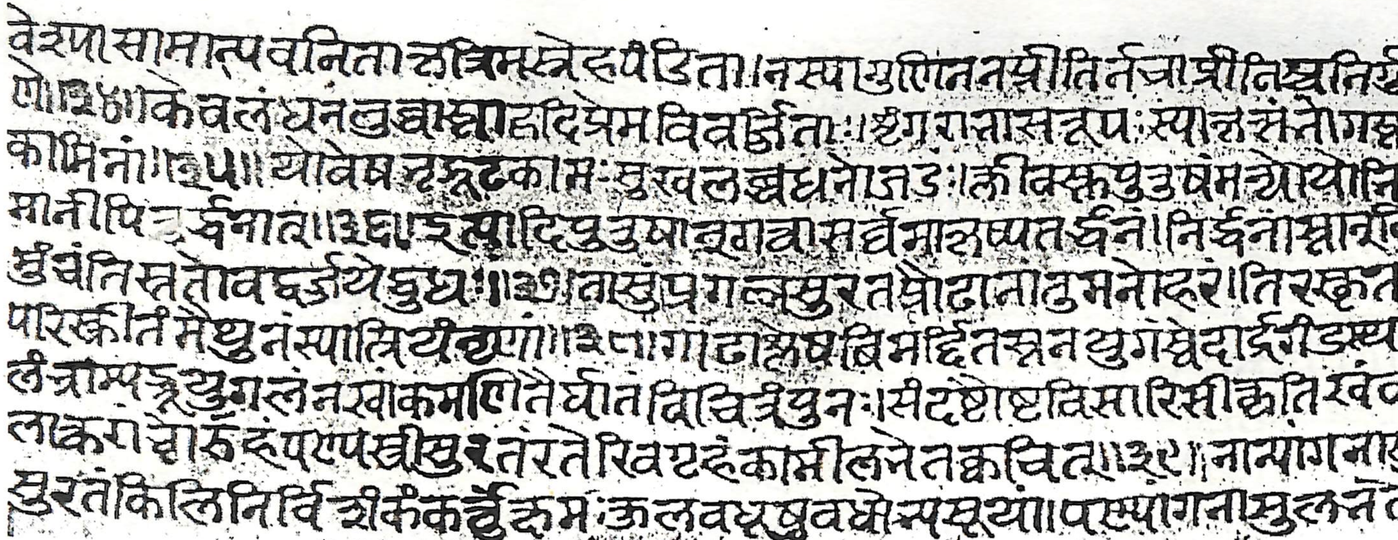


तानि ते कामिसीत्कारयंति ह स्मसलिलक्रिन्नैव पुंजा यतो यन्मोदयती व पंक
जवन प्रोक्तमेघानिलस्त्र स्वेदान्विवर्धितिसुतनुतेजनीरिसर्वैक्रवं॥१७॥ अथमु
ग्धाचेष्टितानि॥१८॥ सा वल्लभमपश्यंती प्रस्तुता द्वी विलोकितो आलिमालिंगति स्वै
र हृष्टिभ्रकृतेतथैं॥१९॥ सख्या सीलपति प्रायोदासीकर्योदकारणं सुंदरागमथ
थाजादाविःकार्यो सविचित्रमं॥२०॥ मुकुर्युफतिसस्याद्यिफिताकिंकिणीस्त्रजो॥अंग
मेगादिकां वेष्टमंगुलांदर्शयत्यसो॥२१॥ प्रियतमे निस्वर्वेसमुपागते वनत्याद्वि
तमेव समेमानयाप्रचलितःसतर्पाक्षिकसीक्षिता नतुदृशो कुरुतः क्वतिलेघन
॥२२॥ आत्तुर्यीनतकं दकं दलतु ठक्केजविदोनतक्ष घनेः कि कतारदुजलत
याघ मींतुविज्ञाणया। पत्लोपस्याति स्वतोप्पनिमुर्वेसीसक्रिद्वकारपकार्मीक



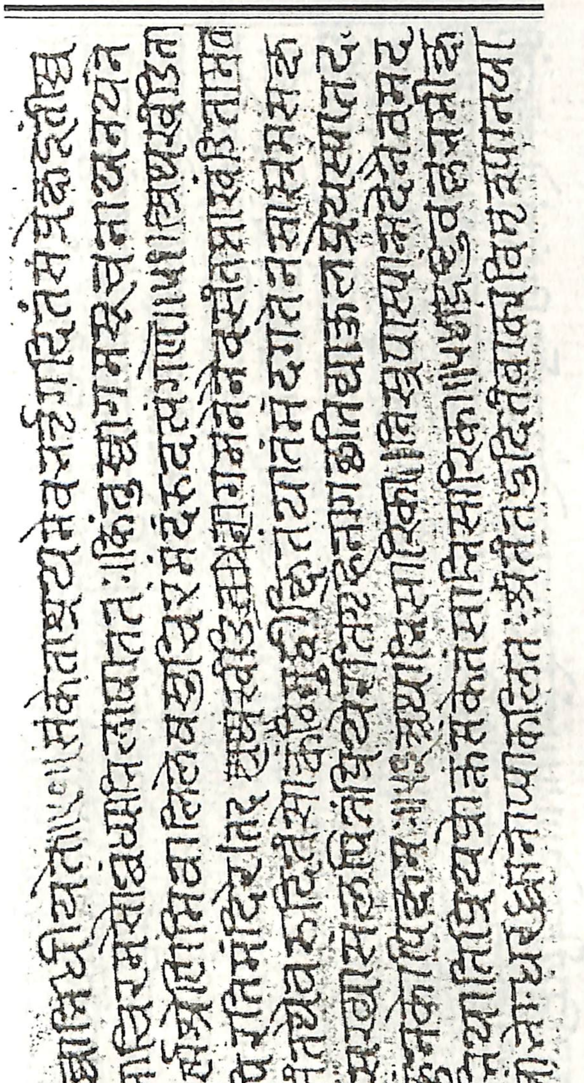


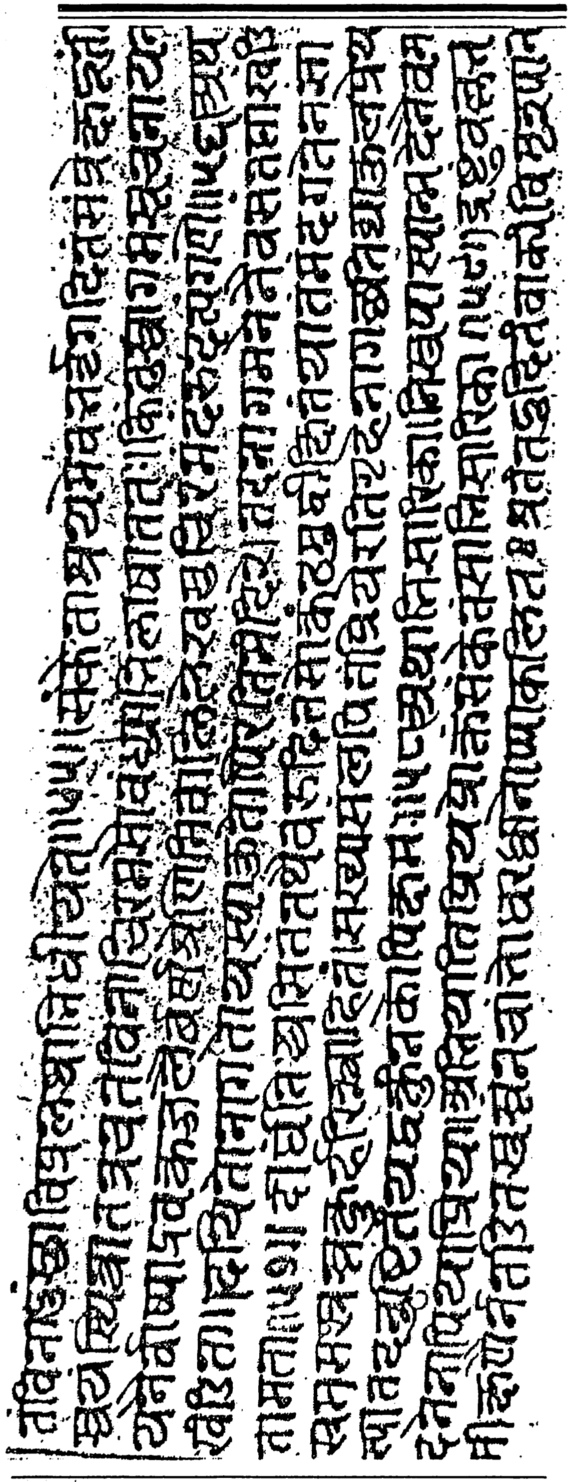
॥ापास्य वक्रपातवार्किंच्यानेगन्तुपस्यत्यासनमुपादाय धृत्यैवं मया सोत्ना थैक:
निर्धैनिमायहृदयेदद्य: किलांगीकृत:॥२५॥ निमीलितदृशोद्दैर्वीदारोर्दै: प्रसवल
यावे पुलकतनुतेगात्रैप्रियायाः प्रियदर्शने॥२६॥ दृवैकर्षवसान्निमीलितदृशा
नस्यकृपान्मूपलासंकूलसाकुलहस्तयास्मरल्नरतिकिंन्न॥२८॥ स्मरावासस्या विनं कंपितगा
त्रयापि विजतेत: ॥२९॥ चहूकिंवदनास्तौरेतुनं पीडि हृष्यितम: सैना वितोऽ घ
॥३०॥ सखितापि सूयेकन्या नंतुमात्रात्स्मियेवदेत्त्यंत सखीत्दव स्तौतु यया वैसह
दीरयेता॥३१॥ रजादलातिकिंचनतुरतां जनीतेश्वासेरणाक्लिरुदीर्यंत पवनापः
नस्या वियोगवशात प्रियकारूपमेवय ज्ञौगुलीयमपि कीकणतां प्रयाति॥३२॥ चकी
या: नच्यहारसा विन्नहृदयैः परागमनाप्रेमोद्रेक: परस्य: स्यान्नैसा कामिना प्रिया॥३३॥


वेश्या सामान्यवनिता दर्विमस्त्रेदर्पदिता ॥ न स्याद्गुणिनि नप्रीतिर्नत्राप्रीतिश्च निर्गु
णे ॥४०॥ केवलं धनमुद्वीक्ष्य हृदि प्रेमविवर्जिता ॥ श्रृंगाराभासरूपः स्यान्नसंतो गच्छ
कामिनां ॥४१॥ यो वेषधूर्तकामः सुखलब्धधनोद्भटः ॥ क्लीबस्तु पुरुषमन्यो यो नि
मानी प्रिये स्वर्णनात ॥४२॥ रसादिषु यथा धूमगंधा सर्वे मालक्ष्यते धनं ॥ निर्धना स्नान वि
मुंचंति स्त्रीतावदर्जयेद्बुधः ॥४३॥ तत्स्वपरागलग्नं सुरतक्रीडानां तु मनोहरं ॥ तिरस्कृत
परस्त्रीति मैथुनं स्यात्तिर्यञ्चग्गणं ॥४४॥ [illegible] बिमर्दितस्त्रन सुगंधदार्द्रीडस्य
लीत्राम्बद्युगलं न खाक्रमणितेर्घात दाचितैर्बुनः ॥ सीदंष्टोष्ट विसारिसीत्कृति स्वेद
लांकुरा [illegible] तरते खिप्रहं कामीलनेत क्वचित ॥४५॥ नान्यांगनासु
सुरतं किलिनिर्विशीकं [illegible] लवयस्तुवधो स्वस्त्र्यां पस्यागनासु [illegible]

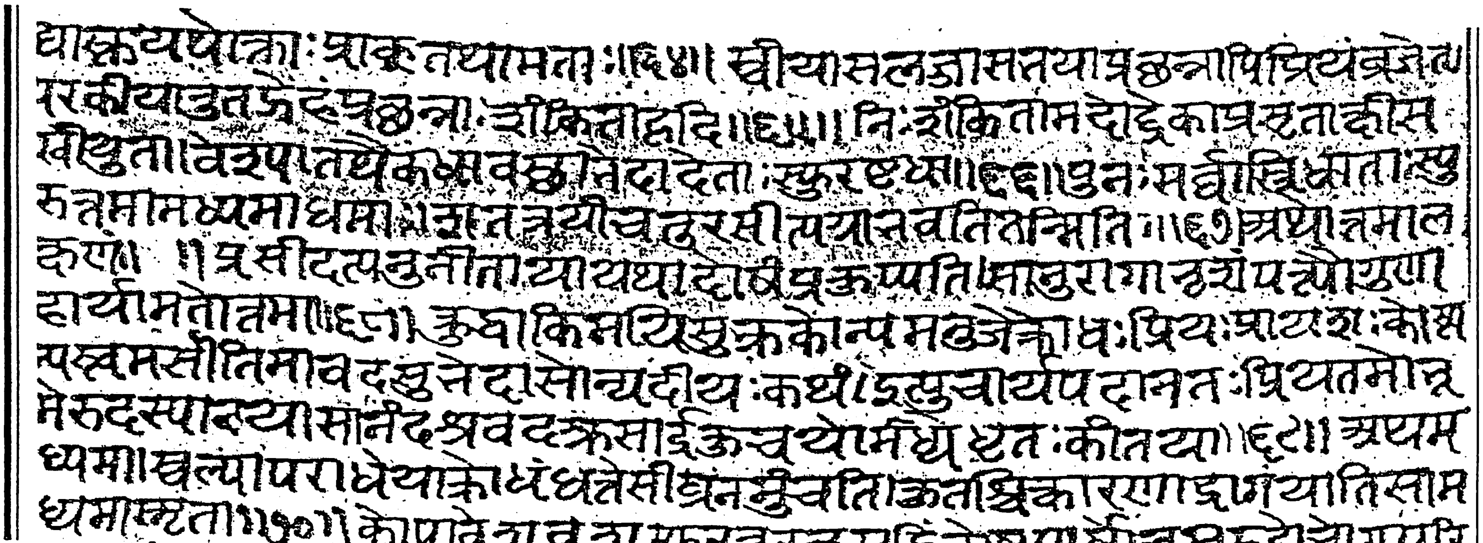
वयसेवत्स्मासर्वेष्वेवतद्दिसाःकमनस्यकामं॥८०॥आयुक्त्यासेताघ्रीत्युक्त्य
सीमताः।निसर्गेणेवडईर्ष्यावेरूपास्तेनविभ्रेापमाः॥८१॥अथेमात्रस्रेानायिकाः
आदेशाधीनपतिकालक्षणं।पार्श्वेनासतियस्याःकरोतिप्रेमवशःपतिः॥८२ ना
नाविलाससंसक्तास्वाधीनपतिकोदिता।तत्कंठेकुसुमस्रजंकलयतिद्रागयूरुस्त्र
पीनस्तनद्वंद्वेपत्रलतातनोतितिलकंभालेथविन्यस्यतिगंडेकुंडलमीउतेज्ञन
यतिप्रेमोद्दितैस्स्वच्छंदस्यर्सौविपदंविछियोगविधुरःप्रेयान्प्रियांनोस्मति॥८३
प्रोषिताका।सोकान्नवतियस्याःसंकेतंनागतःप्रियः।तस्यानागमसेदुःखित
व्याकुलितास्मरेत्॥८४॥नागामेदयितःकयापिपरयारूद्वोऽसद्यथवाथास
कःकिंतुकारणेनमहतानायंतदत्रक्षणविध्यस्यास्यसरोरुहकरतलेदीर्घरु

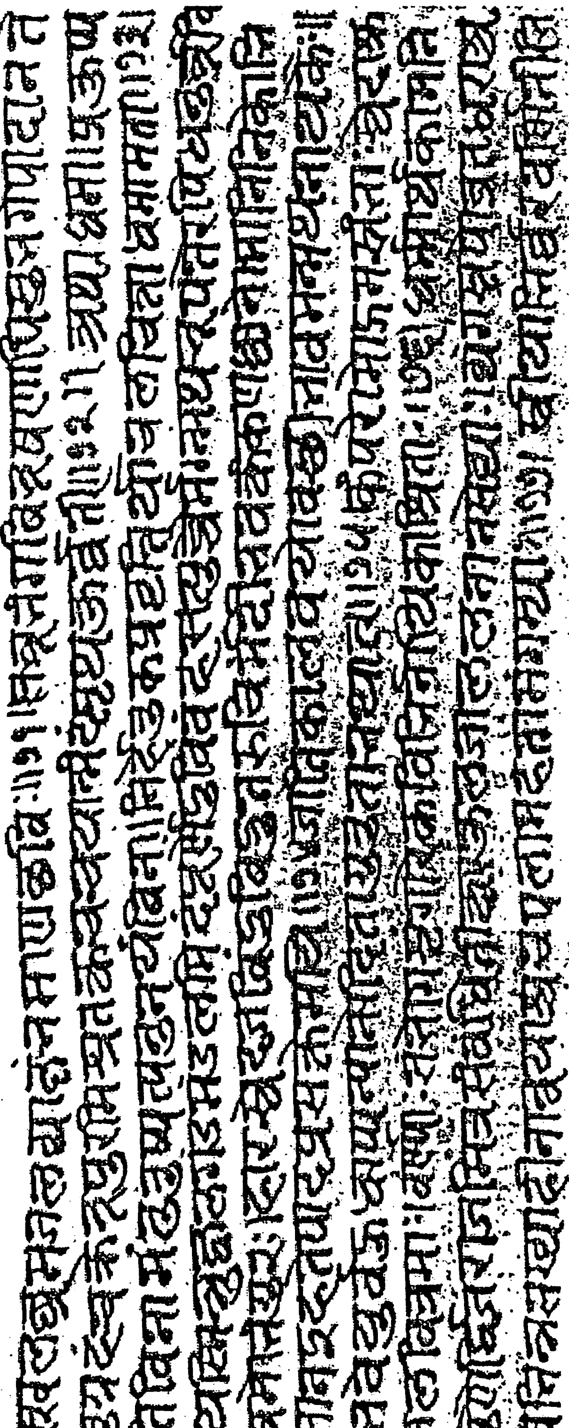
दिवातत्याति :स्वस्थापि चिरैतततः क्षितितले क्षिसाम्बुधुष्पस्त्रज ॥४५॥ अथवासकस
ज्जाद्वियावासकसज्जासासज्जितागारसाश्रया । वल्लभागमम्मालोच्य कारालोकनत
त्परा ॥४६॥ हासीलीकारैमुदीव्यदर्पणतले स्वांगं प्रदीपोद्बलोरम्यं तद्गतसप्रपञ्चन
यनीतः संभवद्विचित्रीश्चायातेदयितेन विप्यतिरतं सोत्कंठमेवं चिरात्रेत्रं दीवस्म
लिकौकिलपुरोवाः स्थाक्षिप्तं तं सखि ॥४७॥ अथाभिसंधिता । पदलग्नोपय कोपाभि
तिः स्वैवनिरस्तनः तंविनाडुःखिता साभिसंधिता कथितावुधैः ॥४८॥ कोपात्कोपनया
मयोवरयाथेलौग्नःपतिर्धिक्कृता यमाना न सखीवचोपि विहितं तल्लंघितं तत्फलं
प्रक्षीता स पिवं द्रवं दनविद्यांनोज्ञादिवस्त्रनिमेषं डोंस्थलकसंभिन्नानिवपुः संत
प्यंति धैर्वी ॥४९॥ अथविप्रलब्धा ॥ दूती संप्रीक्तसंकेतं गत्वास्वयमनागते । प्रियेच

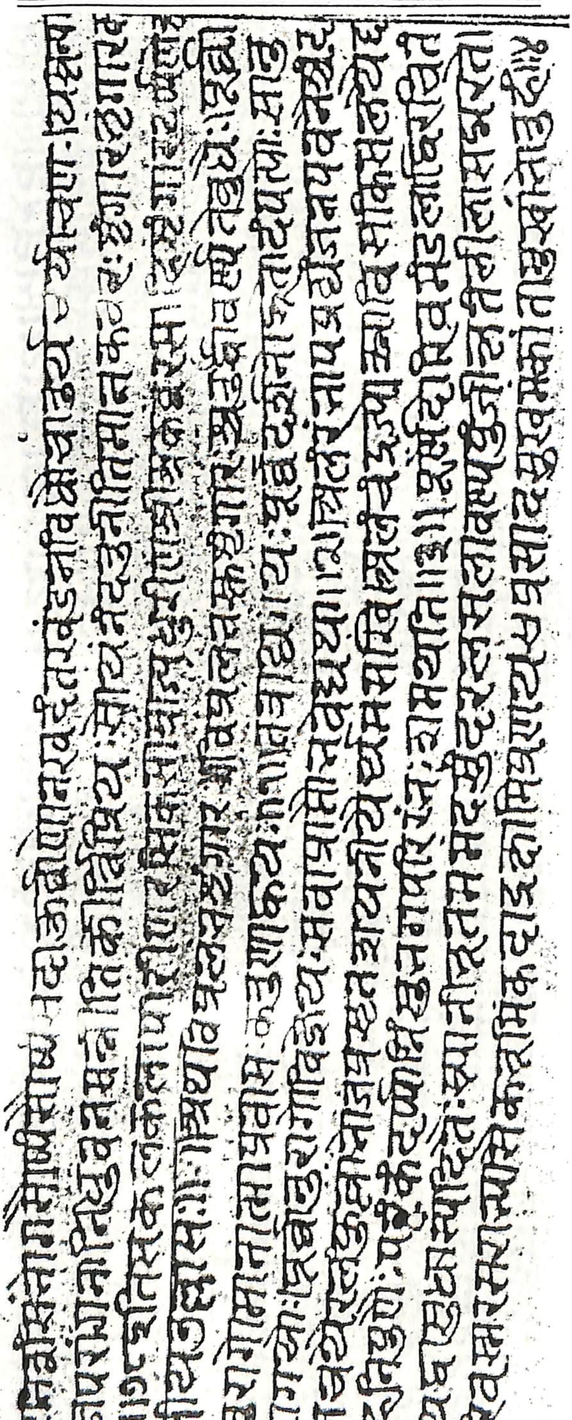


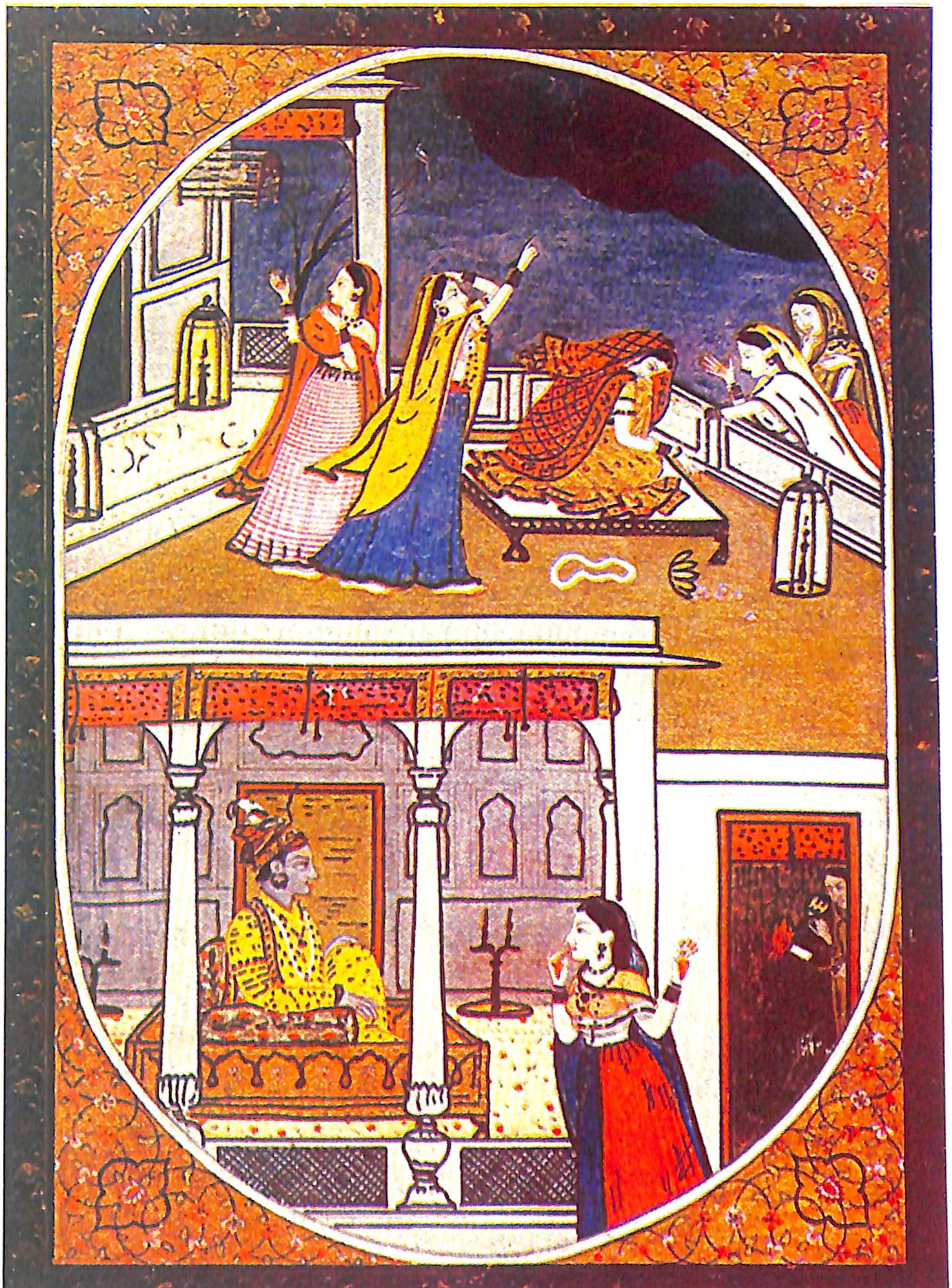


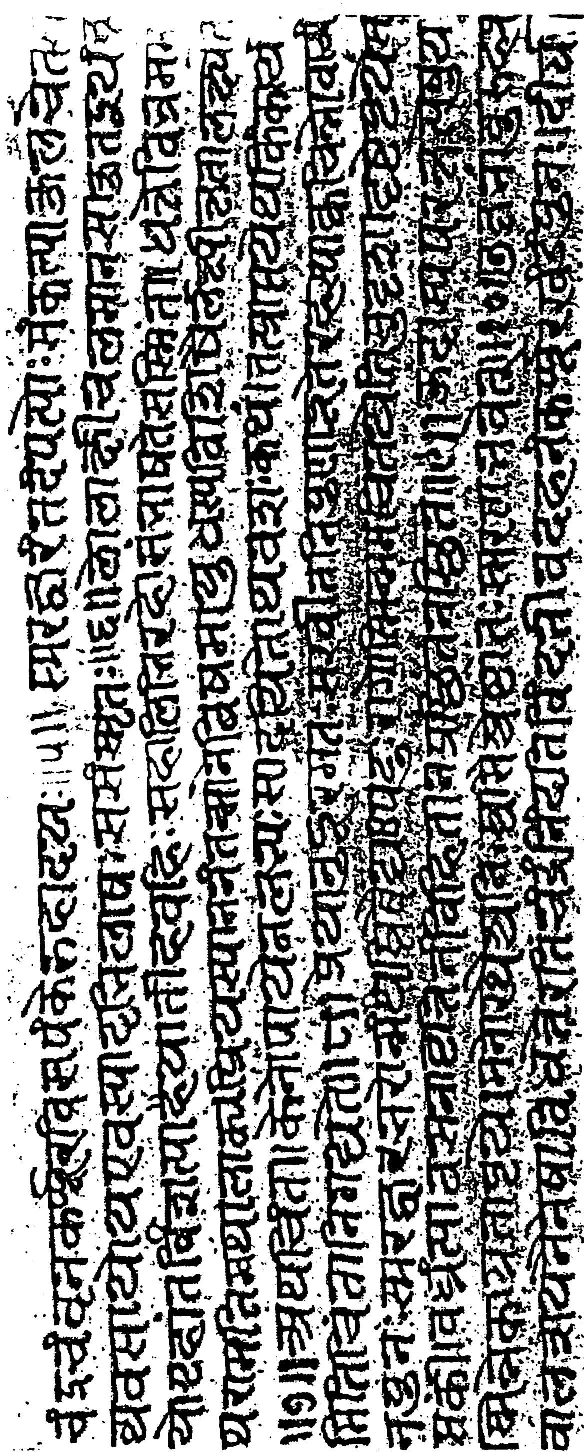
यामासारद्रुत्वाकृताविधुरितातत्संगमाकीक्ष्यासीकेतंदयितस्यकेवलम
लंवंकेलिसारोधमं॥६०॥अथप्रोषितपतिका॥यस्याःस्ववांवधिन्तर्तोविदेशग
ारणाकृतः।तदनागमसं-तप्ताप्रोषितप्रेयसीतिका॥६१॥कापिमांडुरगंडमंड
ललुलत्केशावलीसंयमंत्वाथस्यक्केकणस्थातिस्तयाऽघघ्यरस्त्रोनिजोस्फा
रत्वारकयाटलंवितनुदृत्रेक्षणातस्थिप्रायःप्रेमनरालसास्तुतातिनासद्यः
समाश्लिष्यता॥दृश्याविंताक्रपातत्तरसैवरखेदंदीर्घनिःश्वाससत्सुदितमस्न
संप्रयोगः।वर्षीकयागतघ्रवाकिलविप्रलब्धासाखंडितापिविबुधैःसदाचीठ
मेव॥६२॥स्वाधीनतर्तृकाहृदयानानालंकृतिमंडना।एवंवासकसज्जास्यात्सर्वा
गेठुकप्रिया॥६३॥त्रिभ्यासिकारिकास्वीयापरकीयापणांगना॥स्वाधीनपतिका

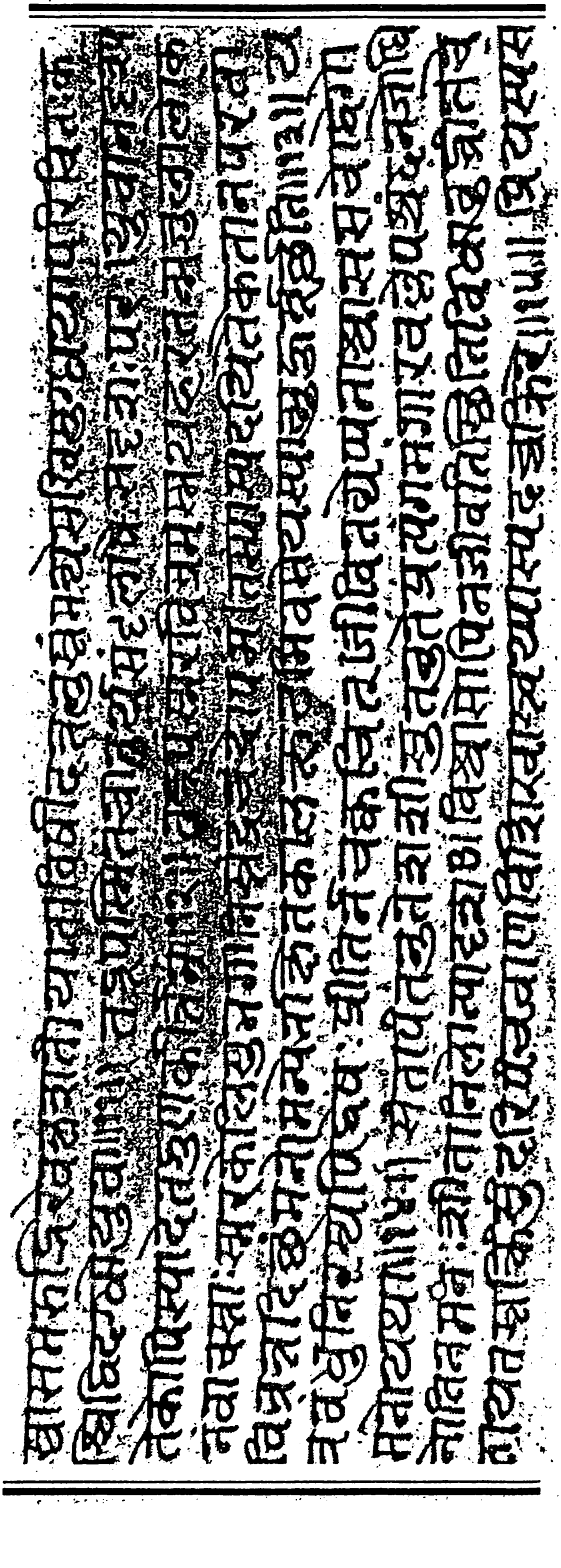

धाक्कयपोक्ता: प्राकृतयामता ॥६४॥ स्वीयासलज्जासतयाप्रच्छन्नापिप्रियंप्रेत्य
रकीयच्चतफेरप्रच्छन्ना:शंकिताहृदि ॥६५॥ निःशंकितामदोद्रेकात्प्ररतात्कीस
वीक्षुताविरूपातथैकस्मावज्ञातेदादेता:स्फुरदृधा ॥६६॥ पुनःसर्वाखिष्मातास्तु
रुत्तमानध्यमाधमा ॥ ज्ञातत्रयीचतुरसीत्ययात्तवतितन्मिति ॥६७॥ अथोत्तमाल
क्षणं ॥ ॥ प्रसीदत्यनुनीतायायथादोषैप्रकुप्यतिप्रानुरागान्नयंपत्योग्रुणा
हार्यामतोत्तमा ॥६८॥ कुप्वाकिमयिसुक्रकोन्पमङ्जेन्नाथःप्रियःप्राणशःकोस
पस्त्वमसीतिमावदस्तुनेदासोन्यदीयःकथंज्ञ्स्तुचार्यपदानतःप्रियतमोत्र
मेरुदस्पादयासानंदश्रवत्क्रसाईकुन्वयोर्मिथ्र्यृष्टतःकीतया ॥६९॥ अथम
ध्यमा ॥ स्वल्पापराधेयाक्रोधंधत्तेसीग्रनमुंचति ॥ कृतश्चिकारणाद्दूणयातिसाम
ध्यमास्मृता ॥७०॥ कोपावेशावशात्स्फुरत्तरलसद्बिंबोष्ठपार्श्वोल्लसज्झेडोनागपरि

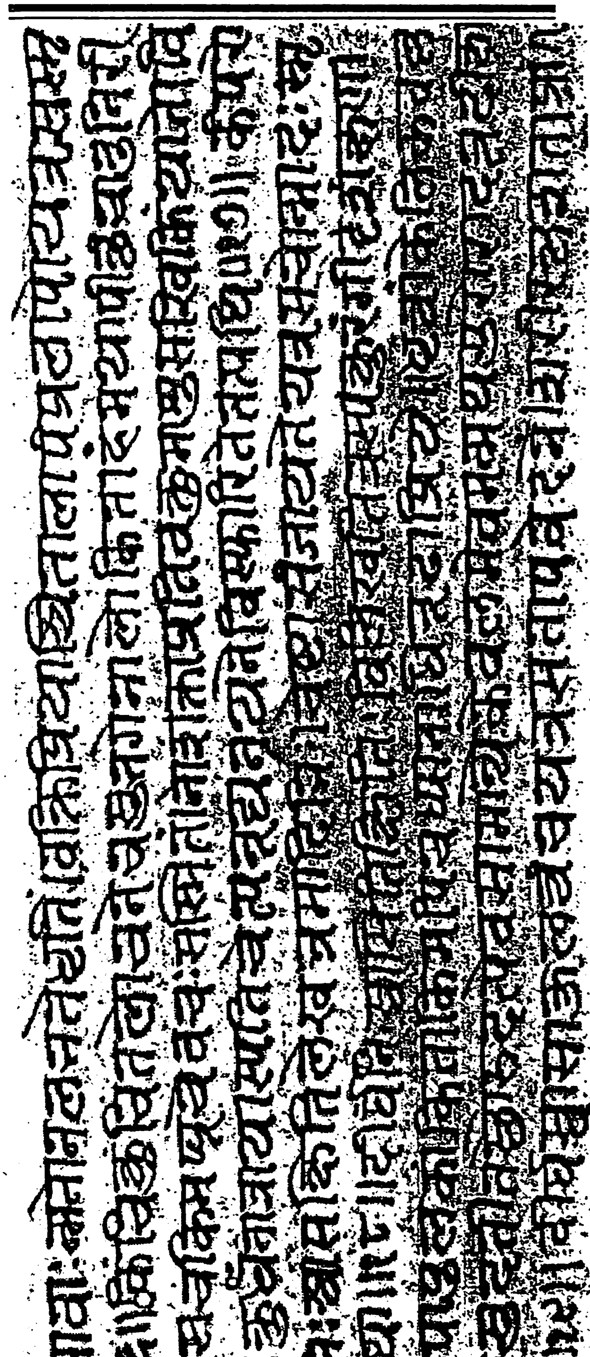


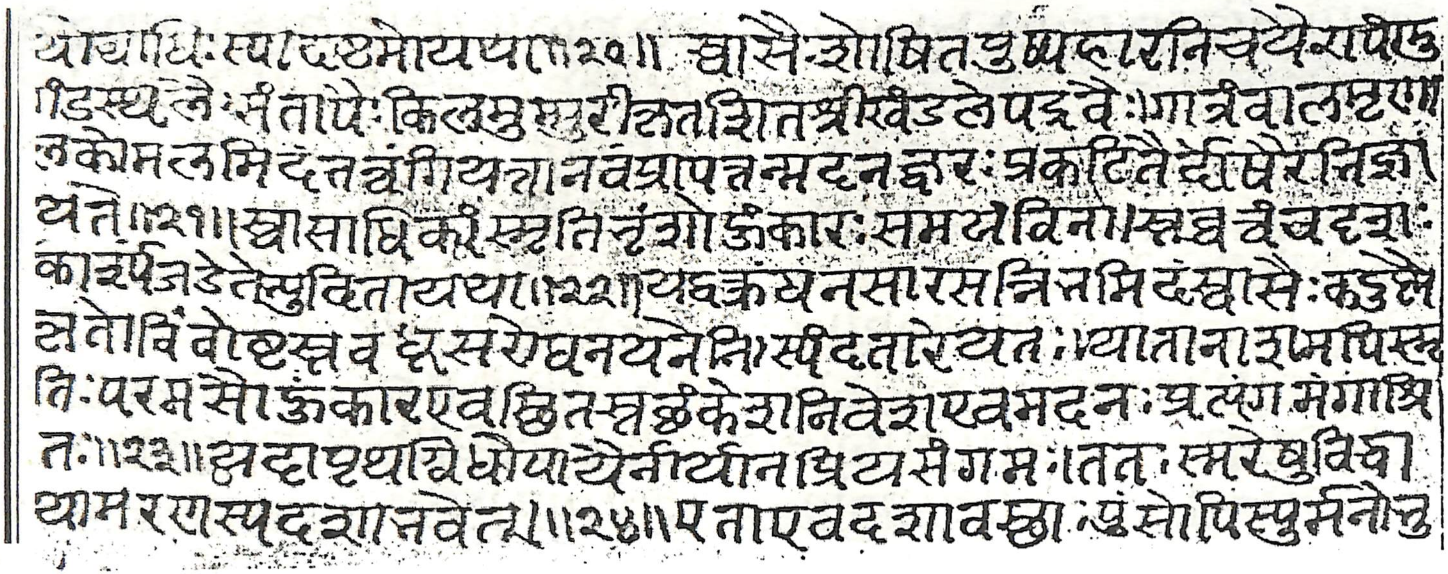

रमितौ संयोगसौख्यं सौख्यं मदोऽकथोपान खदंतरखंडनविक्षोभचातुर्यं चर्यास्वणः। यस्तत्र
जपरागनानिधुवनसनं ॥ति कीर्तिप्रियः सोऽयं नंदतु नीतिमान कवः स्य शृंगारः शृंगारक
॥१८॥ इति सकलकलापारीणरसिकसीमान्यधुरीणश्रीअकबरसा हि शृंगारदर्पणे प्र
तीयउल्लासः॥२॥ अथाविप्रलम्भशृंगारः विप्रलम्भश्रृंगारः चतुर्थो वर्ण्यते बुधैः॥ पूर्वा
नुरागो मानात्मा प्रवास करुणात्मकः॥१॥ तत्राद्यः॥ यः पूर्वं दर्शनात्पूर्वं दंपत्योः सानु
रागयोः पूर्वानुरागो विज्ञेयः स वा प्राप्तौ त्वदेयया॥२॥ अलं रंजनापि अर्धजनयवनेच्छंद
न चर्चे रत्लकुन्तनज प्रस्थन शयनीये यमसखि स्त्रलं च कुर्या कृताविसाकिसलयेद
दनिवुणे पर्दं कैदर्पाक्षि स्तनगपरिरंनः ग्रामथाति॥३॥ पूर्वं दिशिवमंडलाविरचिति
यवासुधास्यादिते स्पानीकृतम मंदसुंदरत्वसलावण्य पुंजीकृतलीलासम्भरते
रिवस्मरसरास्यासे कत्रामिकदाइदामिवराणायस्व वसादसुखमंको तास्वसोनेतु दीः॥४

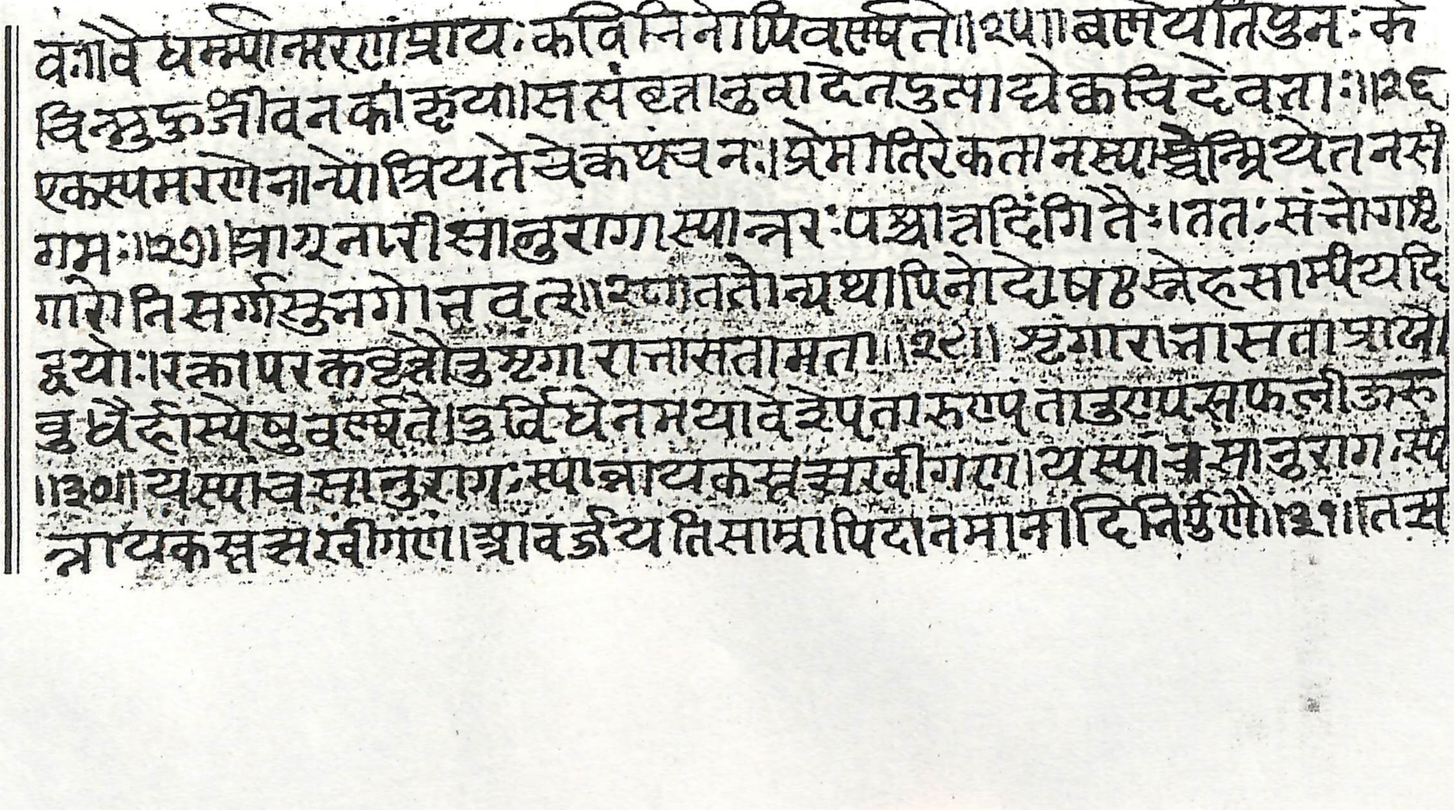




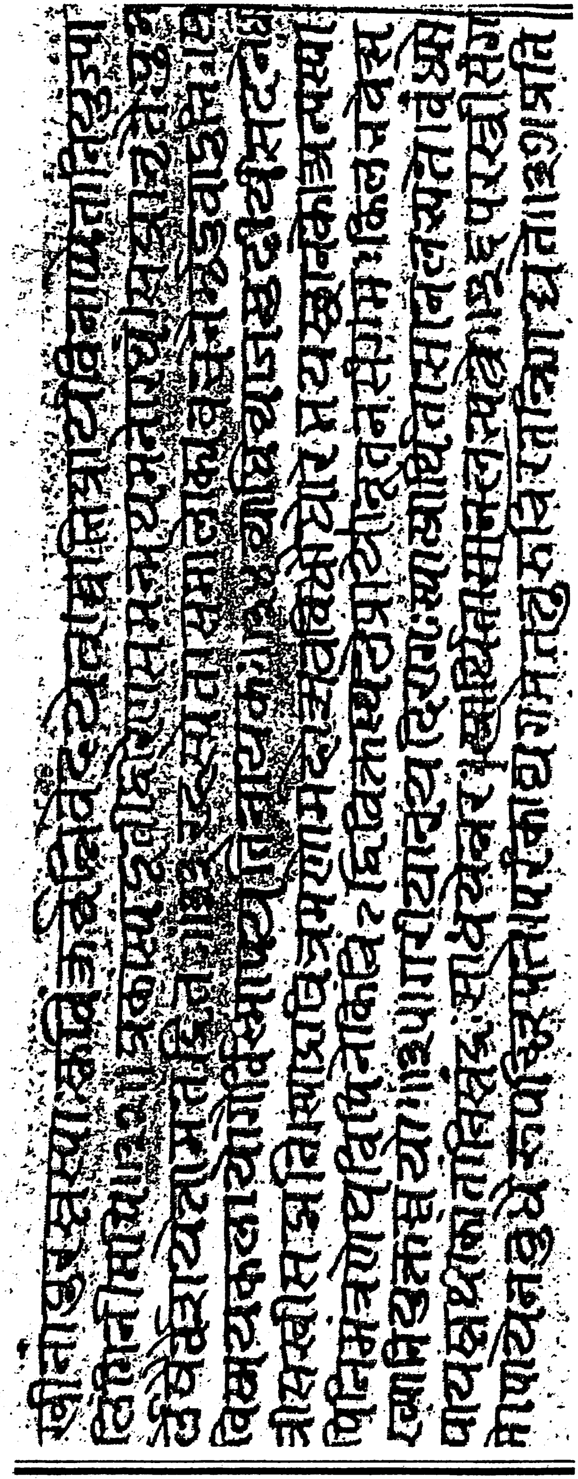


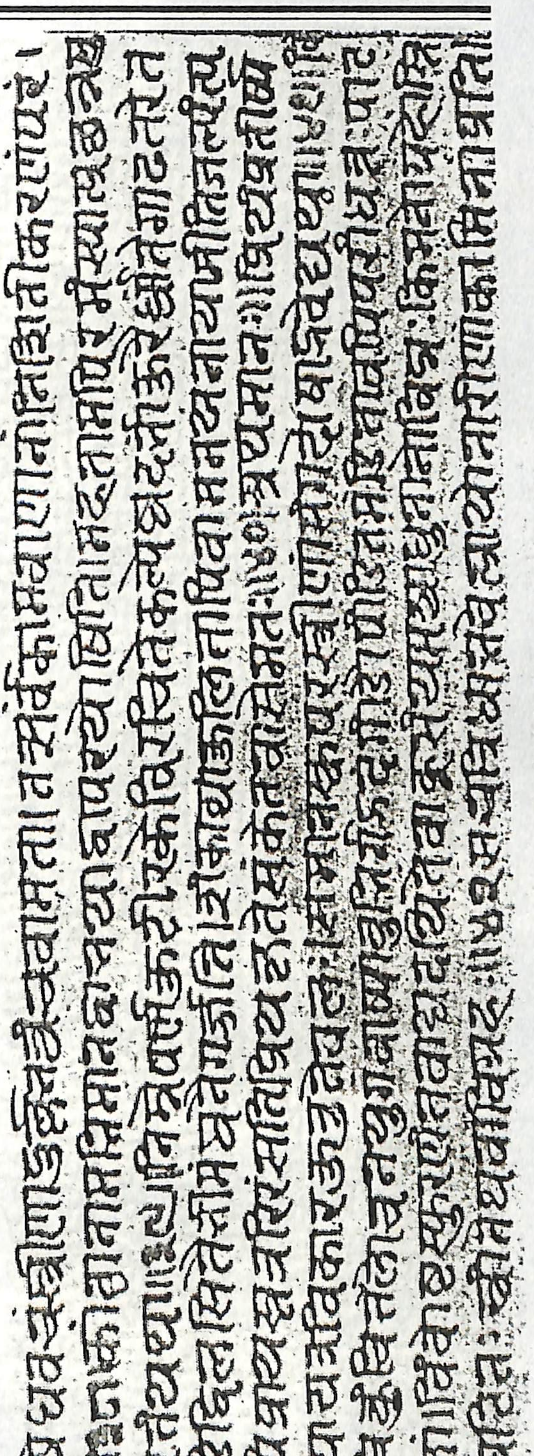


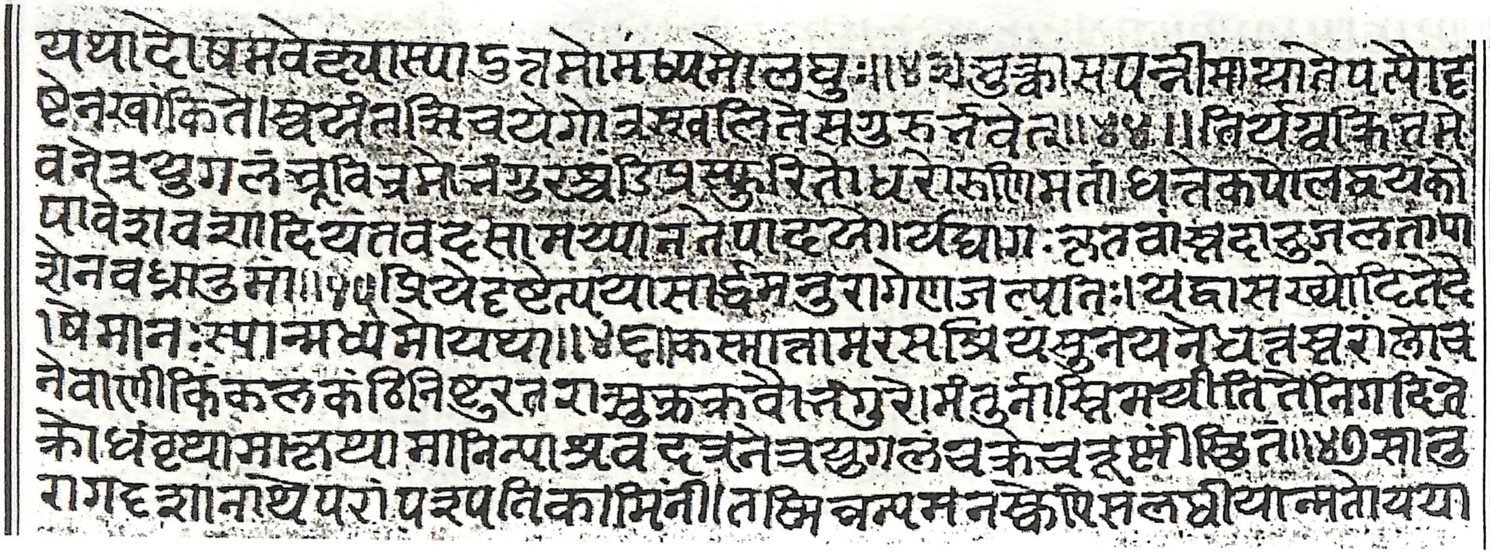

योयाधिः स्यादस्थमोयया ॥२०॥ श्वासैः शोषितशुष्यदारनिचयैः रापेऽ
ीडस्थले संतापैः किलभुस्तुरीकृतशितश्रीखंडलेपद्रवैः गात्रैर्वालमृणा
लकोमललमिदत्तं गियच्चानवप्राप्तमदनज्वरः प्रकटितैर्द्वीपेरतिङ्
यते ॥२१॥ श्वासाधिकौ स्फूर्तिरुंशोऽङ्कारः समर्थ विनास्थवैवदशाः
कार्यजडतेस्मुदितायया ॥२२॥ यत्क्रंदनसारसन्निभमिदं श्वासैः कडुले
सतोविंवोष्ठस्तव धूसरं घनयनेनिःस्पंदतारेयतः व्याताना शमपिस्थ
तिः परमसोऽङ्कारएवस्थितस्तत्कंकेशनिवेशएवमदनः प्रत्यंगमेगाश्रि
तः ॥२३॥ सदापृथग्विधोपायैर्नीर्यान प्रियसंगमः ततः स्मरस्तुविषा
यामरणस्पदशा नवेत्म ॥२४॥ एताएवदशावस्थाः प्रसोपिस्पुर्मनोत्तु



वर्गावे धर्म्यान्मरणात्प्राय: कविभिर्नाभिवर्ण्यते ॥२५॥ वर्णयन्ति पुन: के
चिन्मृतकुञ्जीवनकौतुक्या। स संवृत्तानुवादे तदुत्साद्ये कस्यचिद्देवता ॥२६
एकस्य मरणेनान्यो म्रियते चेत् कथंचन। प्रेमातिरेकता न स्याच्चेन्म्रियेत न सौ
गम: ॥२७॥ आद्यौ नारी सानुरागा स्यान्नर: पश्चात्तदिङ्गितै:। तत: संयोगशृं
गारो निसर्गसुभगो मत: ॥२८॥ ततो न्यथापि नोद्योऽष्टस्नेह सामीप्यदि
द्वयो: रक्तापरक्तयोस्तु शृंगारान्तासता मता ॥२९॥ शृंगारान्नासता प्राये
णु धैर्ह्यास्येषु वर्ण्यते। उद्विधेन मथाव्वे रूपता रूपं तादृशं सफलीकरु
॥३०॥ यस्या न सानुराग: स्यान्नायकस्तु सखीगण:। यस्यां न सानुराग: स्य
न्नायकस्य सखीगणं। आवर्जयति सामप्रियदानमानादिनिर्गुणै: ॥३१॥ तस्य

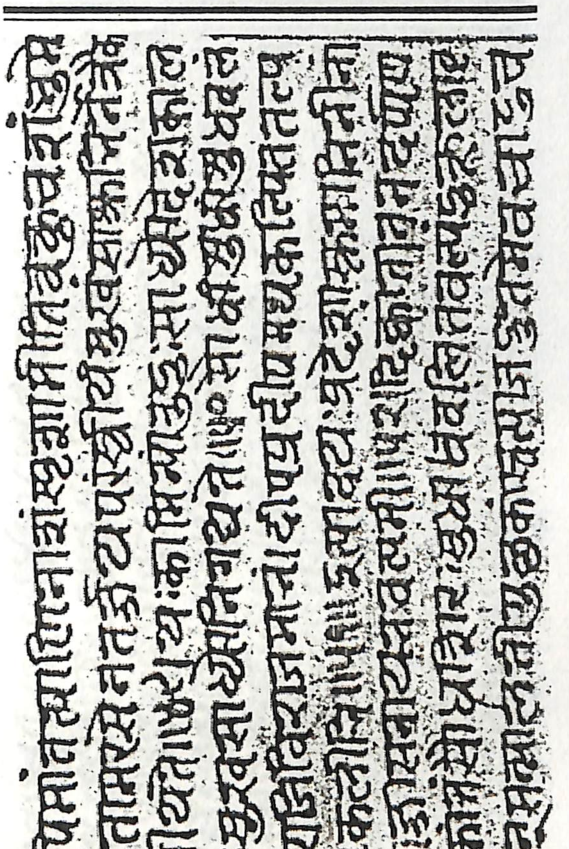


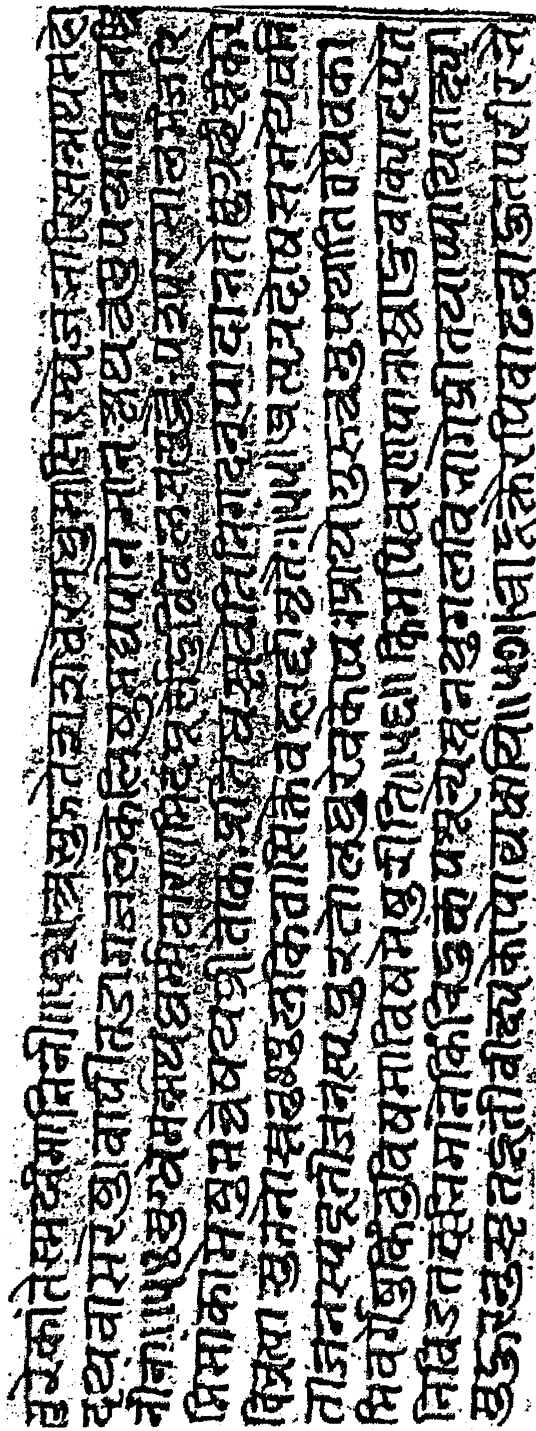


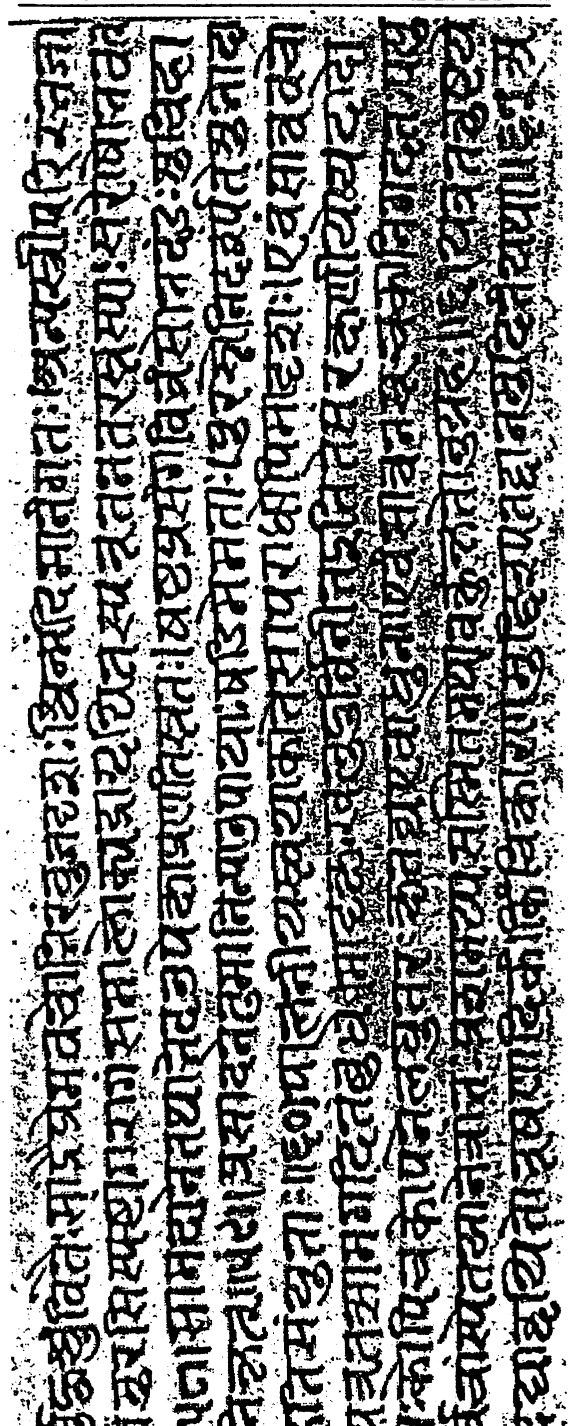

यथादोषमवेक्ष्यास्या उत्तमो मध्यमो लघुः ॥४४ च्युत्कृक्का सपत्नीमाश्याते पसोद्द
ष्टेनखांकितो स्वयंतस्मिन्वयेगोत्रस्खलिते सत्युरुत्तवेत ॥४५॥ तिर्यग्युक्ति तमे
व नेत्रयुगले चूविभ्रमे नंयुरस्थ उपस्फुरितो धरो रुणिमतो धत्तेकपोलद्वयको
पावेशवशाद्दियतवदसा मध्या न तपादयोर्यद्यागः कृतवांस्त्वदानुजलताप
शेन वध्नाडमा ॥४६ प्रियेदृष्टेत्पयासार्धमनुरागेणजल्पतिः यन्नासख्योदितेदे
षमानःस्यान्मध्यमोयथा ॥४६ काकस्मात्तामरसाक्षि यस्तु नयने धत्त स्वरो लोच
ने वाणी किं कलकंठि निष्ठुरतया सुभ्रु क्वते ते गुरो मानो नास्ति मयीति तेनिगदिते
कोधं वध्यामाल्यथा मानिन्या श्रव दत्तनेत्रयुगलं चक्रे च तूष्णीं स्थितिः ॥४७ सानु
रागदृशा नाथ परोपरपतिकामिनी तस्मिन्नन्यमनस्केऽपि स्वलघीयान्मतायथा



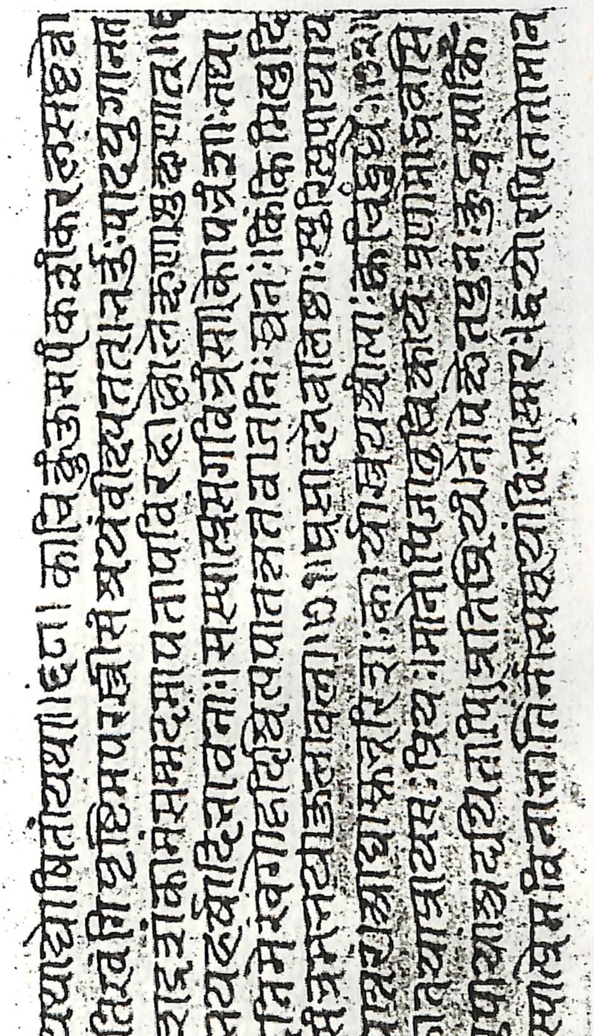
वासक सज्जा

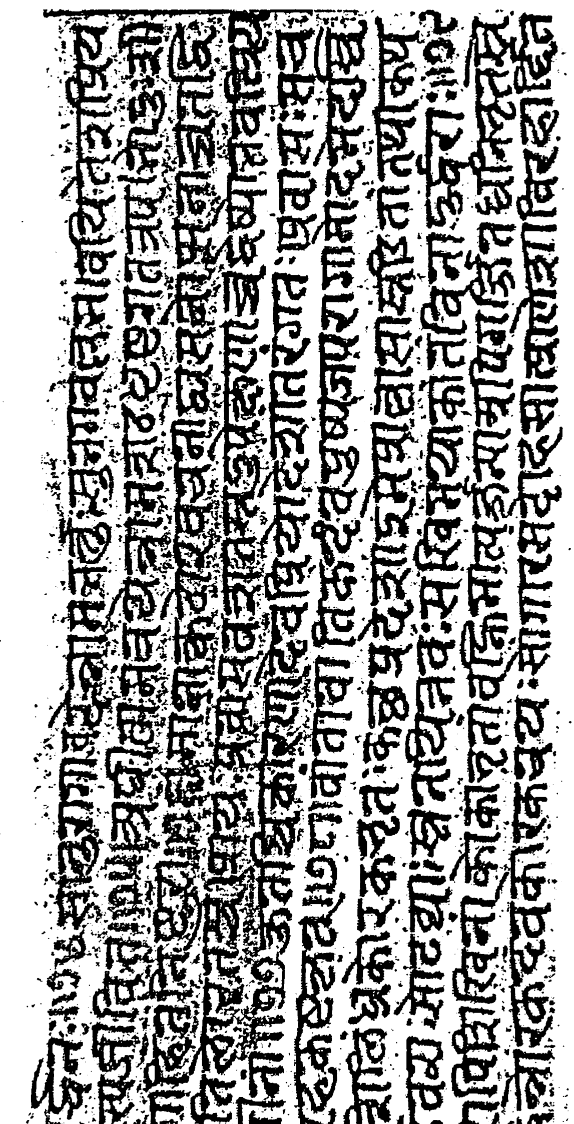




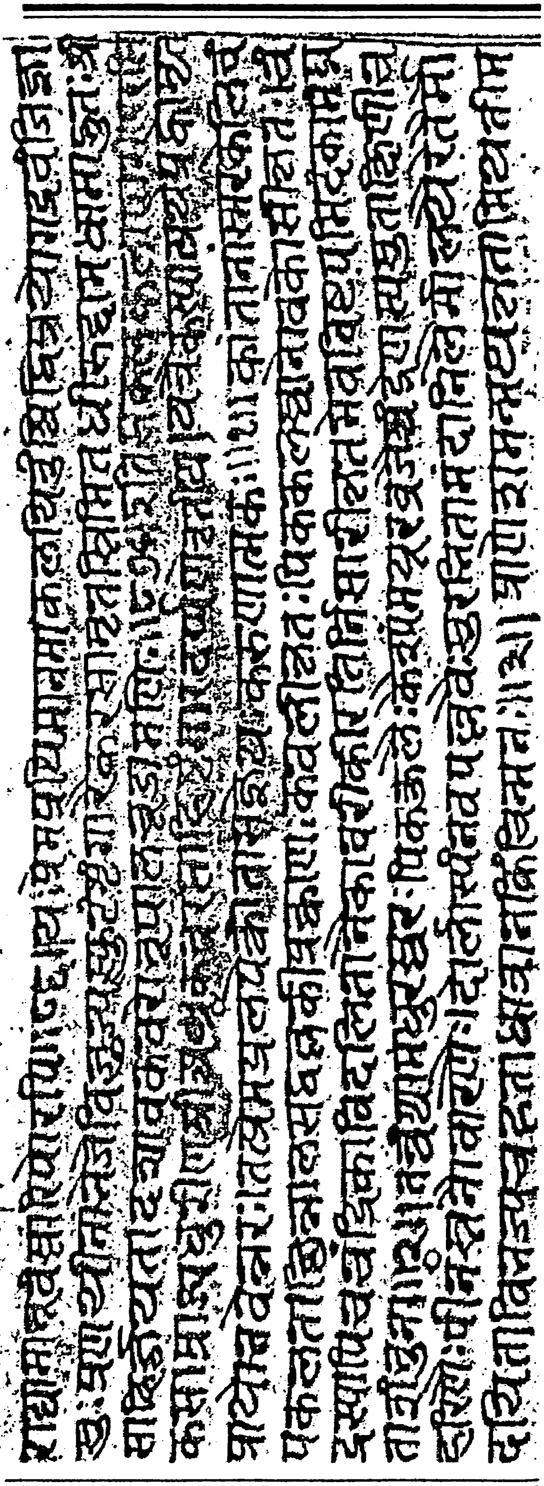


यैर्मुक्ताहारः उच्चकनककुम्भेतवक्षस्तेघटेत्तेस्तुक्तोसौक्षिपदद्वयगलेर्यकज्जद्वयः।
तदारोमोद्धर्षोऽकारितवपुरेषाऽक्षमस्तेजस्ते प्रेयानस्पष्टकृतमथचुचुम्बाधरस्तेन॥६
यत्रप्रसादितं तस्याः समावर्ज्यैस्वीजनाकान्तः आश्लेषितितद्वाराकोतानेदः सचास्वाते।
६४॥अङ्कगोल्लोद्दितमानमास्तुदयतीदस्त्वदयधेयूतीमानगाः कितवेतिकर्कशा
गिरासंतर्जयंतीमुक्तः॥आगच्छतपिबल्लभेनप्रियतमाकोपतत्रमक्कूलतीसरव्याल
र्ज्जितयैवकोमलगिरासेहंसमाश्वासिता॥६५॥परार्थेपिस्वनैर्वाक्येस्मकोत्तुयद्दसी
विधी।यत्रानुगृह्यते योषिद्रूपेक्षासास्मृतायथा॥६६॥हारःस्वारतरःस्फुरत्तर
मिदंदैवेवरवकंसुकंतत्स्यस्वातिलकःस्वकोचनमयीकांचीनृशंराजतेप्रत्यंगस्य
शताप्रियेपादलसन्नोमाऽस्मातज्ञणातद्वणादिदंमानमुपेक्ष्ययेवसखनेकैःसंतप्ता
पितामानिनी॥६७॥दैन्यमेकंसमाश्रित्यपादयोःपतनान्मता।प्रणतिर्बल्लभेनस

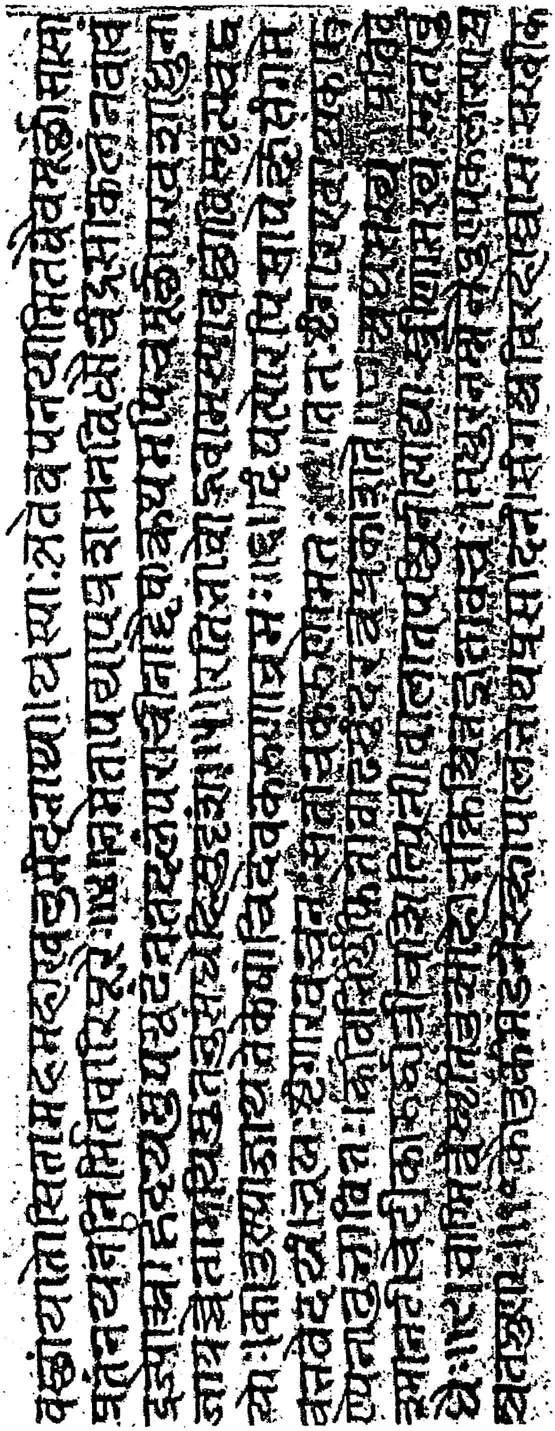




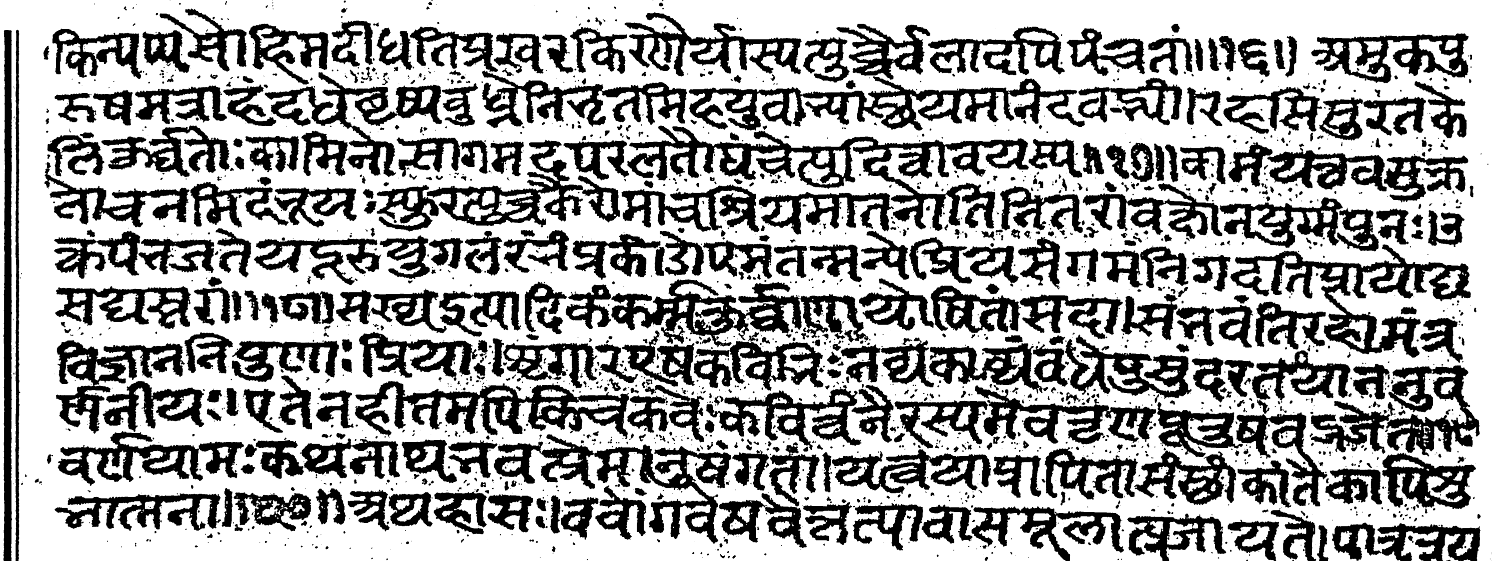
पसकलैदैवादसह्यैठतो ॥८०॥ चिंतादौर्बल्यमालिन्यजागर्य्याद्ययतादृशः स्त्री
पीस्फुर्वैद्भुधात्रापि स्याम्नतिश्चावधेपरी ॥८१॥ प्राह्रि कलेवतमुक्तनुतोगतवेयतनो
श्चलितेष्ठ धवेन्हरी ॥ अदृष्टकामपरेदृनिद्रायकानिगद्भन्नविमोद्धोसिति हृय
॥८२॥ स्त्वातेलकवलरीष्टुमलिनावेयी किमेयी हिपतेनेस्वुक्तानिरजनेध्रवल्ली
धन्तेश्चविंवाधरः। पीडुद्धायातिर्देवपुः सस्तुतगोदृरवियोगकेमध्यापत्नापदृया
सखीवस्ततनोराष्ट्रिष्मयावक्रुमी ॥ [illegible]कैवनवरजनीयदिवानचैश्चनेकोस्त
वीधवलयपथक्षित्रक्षितिं किंवानकोकमिथुनानिवदृश्यावती माप्रयसीमापनसर्ह
रत्नोदृयेन ॥८५॥ वासधरकरुणा [illegible] मठो विकासयकेरवैर्विष्टबपवनस्मरानोज
वलीप्रसरस्मरविक्षिलयकपातस्या [illegible] भावक्षि कस्पारितः किमपिवपरचतक
र्हमनालिसमीहृते ॥८६॥ स्फुरेनानायिकस्यापि दृष्ट्वा विरहसन्तवा कामनाप्रप्रद





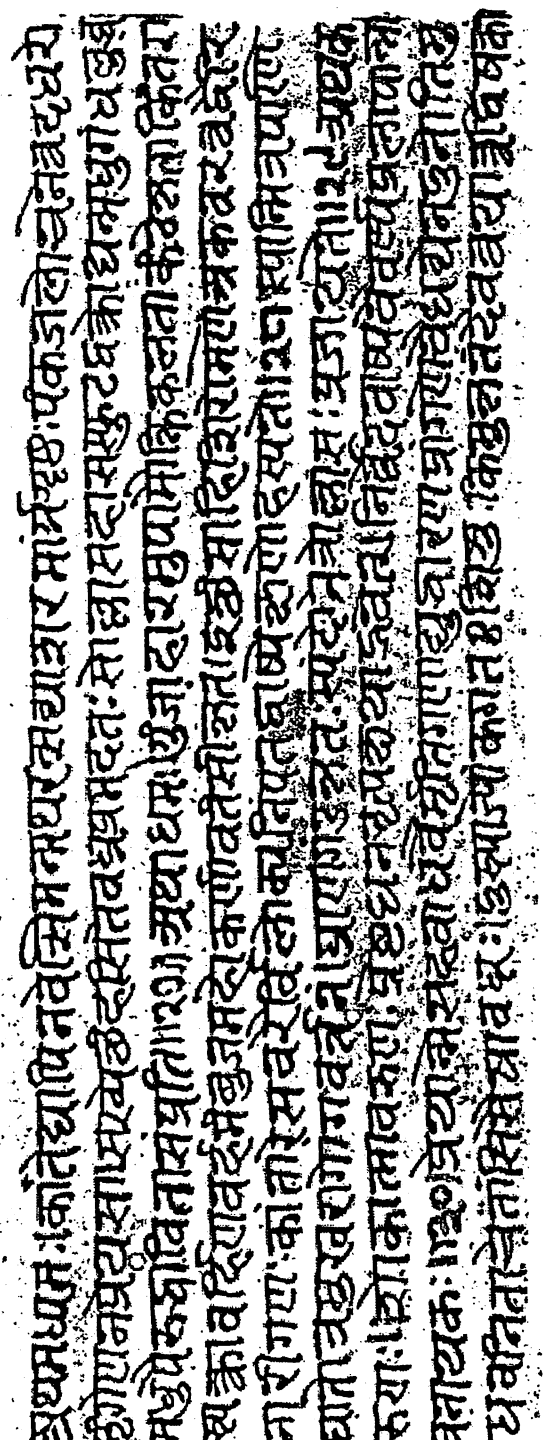


मीतिसंस्फुटी॥११॥कस्यालेख्याभिदृग्लेखिफलकेतन्वीगितन्वैवदृष्यामन्यपतिमयातद
लिबचनेस्कवाद्ध्यालोक्यचासावकुनसस्मार्कचाउन्मथनालज्ञानतागीपररोमाच
चितवर्मणानिगदितेमद्वल्लभस्यातितत॥१२॥सध्रीचीकिमपिन्नसाधनविधिस्त्व
।खिलोगोप्यपियद्वैसमवेद्यमन्मथसमावेशाद्रुतंचातुरी।नेपालकर्कमंडनंतव
तीतस्याःपुनःपादयोःकामिन्यास्खलितेदुकूलकलितेचक्रुर्निपातेयसमंत्व॥१३॥चा
तूक्तिःप्रचितायितेवरयितागाढंसमाश्लिष्यतेनतुच्चैर्वायकमेनिभातारिवलनर्म
कर्मसुपरंकालेनशैशिक्षिता॥१४॥उच्चैडस्मरधूस्मरानलल्सञ्ज्वालावलीदृह्यदि
यस्यावसतात्तयानिगदितप्रेमातिरेकःस्वयंतद्विन्नैकिलयातलेपिहृदितेसन्ताप
सांत्वैचिरंविश्रम्यात्रवयस्ययाममपुनर्नतिःसेदृयानस्थित॥१५॥सुनगककसेवा
कांक्षंवकुर्वन्निजवल्लभोप्रणयकलहयायांकामंस्मरव्रतरतडुरांस्तुनयन्स्वेदेका



किन्यप्रेसोद्दिमदीधतिप्रखरकिरणोर्योस्यत्सुरैर्वेलादपि पैत्वतं॥१६॥ अमुकपु
रुषमत्रादेहदेवेश्वम्यवु ध्रेनिर्हृतमिदयुवान्यांत्स्तेयमानीदवत्थीरत्द्दमिहुरतके
लिर्कर्वेतोःकामिनोसागमदपरलतोघवेत्पुदिव्रावयस्य॥१७॥कामं यत्ववसुक्र
नोत्वनभिदंत्त्वयःस्फुरस्तुत्रैकैरमोवाभ्रियमातनोतिनितरांवक्रोनरवुमेपुनःउ
कंपैत्तजतेयद्ररुत्रुगलरंसीव्रकोडोपमंतन्मन्येप्रियसंगमंनिगदतिप्रायोद्य
सद्यस्त्वरां॥१८॥सत्यइत्यादिकंकर्मिकर्वीणायेचितांसदासंनवेत्तिरत्यामंत्र
विज्ञाननिपुणाःप्रियाःश्रृंगारएषकविभिःनयंकाव्येषुसुंदरंतयानतुव
र्णनीयःएतेनदीतमपिकिंचकवेःकविर्वैनैरस्यमेवहृणवृहुपवरूजेतापि
वर्णयामःकथंनाथनवत्येमानुषंगतायत्ववयापापितासंदृष्टीकोतेकापिदु
नात्मना॥२०॥अथहासःवेवांगवेषवैत्नत्पावासमूलाखजायतेपात्रत्रय

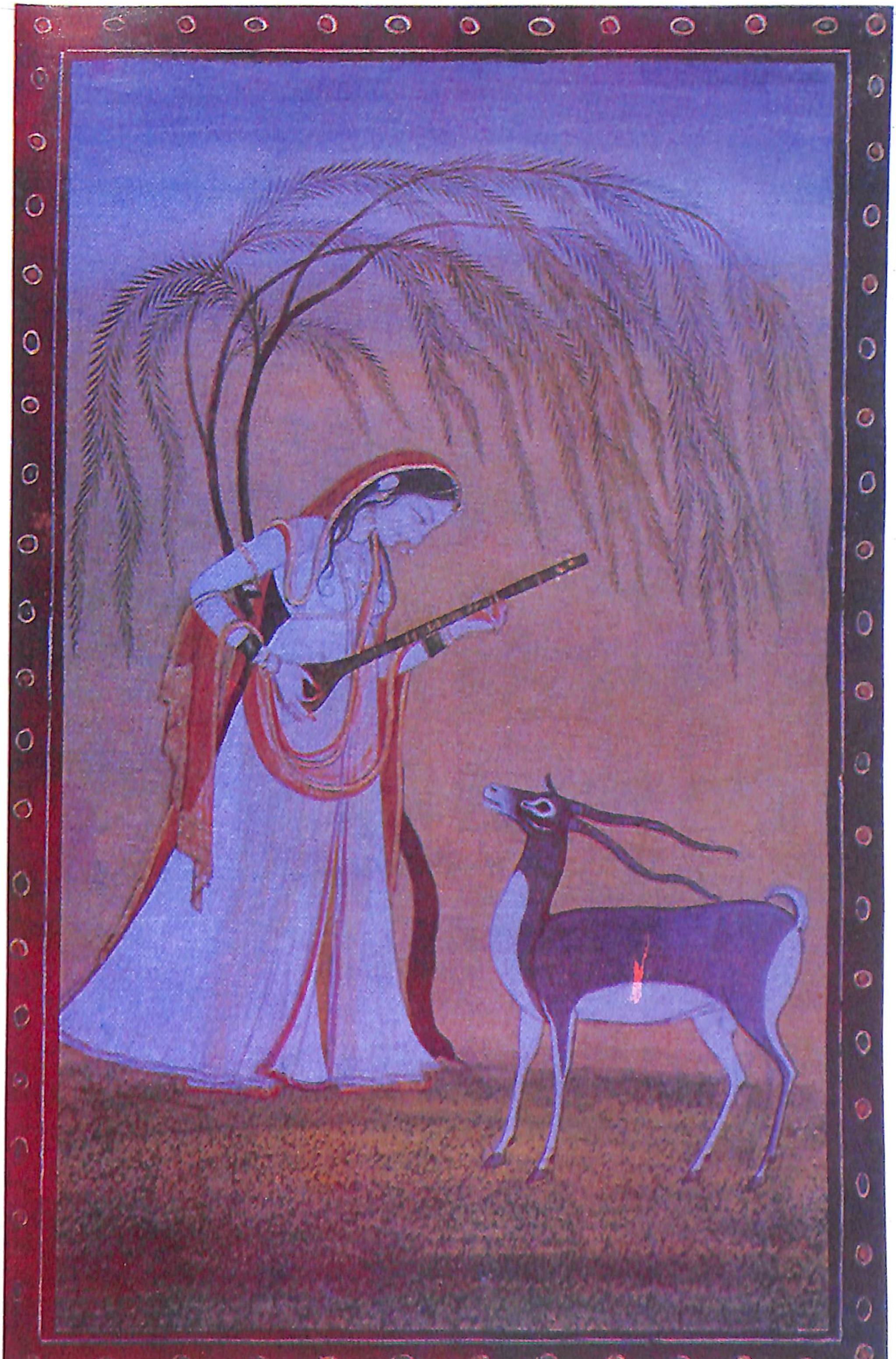
गतोह्वैयोरसोयैद्धासमसैद्धित ॥२१॥ सन्निविष्टप्रतमाः। एकद्विकच्छ्रेरेगंदि
रीषधिकचलोचनैः ॥ ॥ ई प्रक्रिनोष्ठद्रवेनैस्त्रि मस्पाउत्तमेष्ठसे। नालेलो
चनसुह्वलनस्थ्यापौल सर्केकाणवस्त्रचार्द्गजाजिननिरगणेद्धालोहला
लैन्नाति: शेषः शेषरर्षेषवेषस्त्रिरः रुचिरः समोहनोर्हेवरः सत्स्वैडत
वैतिसत्तुरचितःसोह्रासदासोवतात् ॥२३॥ प्रायोविदीर्णवदनोमध्यमा
नानवेदयी। अथमानापतच्चास्याहराहृष्च ध्वनिःसतु ॥२४॥ अथमध्यमः।
कौतेथापिनवेस्मिमन्मथरसंख्यामाग्रेहृष्टः पंकजलोचने वदध्यस्यैगेगान
प्रेयसासिस्येहैदसितेव भ्रमदतःसोह्रासदासोवतात् ॥२५॥ प्रायोवि
दीर्णवदनोमध्यमानानवेदयं। अथमानापतच्चास्याहराहृष्चध्वनिःसतु ॥२६



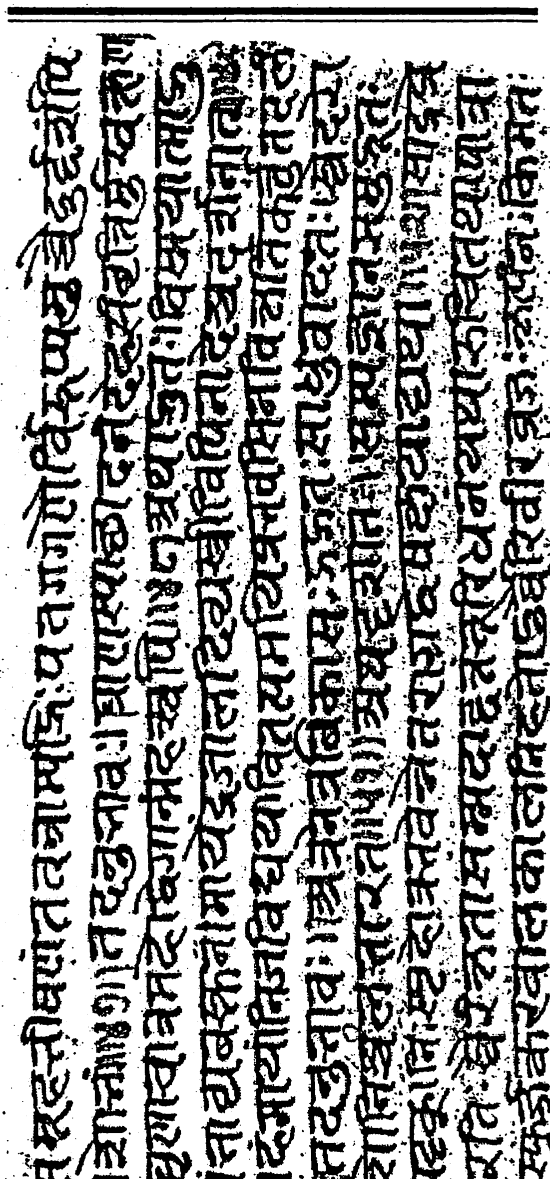
तांस्ताच्छिरोरोमेरोमाञ्चकवेरः द्विवेतिमूर्छाम गात ॥३०॥ हसितीयेऽत्र नृपातोदीनवा
कीस्वरोदन्ताद्वैवनिद्राप्रदाःस्तब्धदहास्येतादिकेबुधेः ॥३१॥ अथरौद्रः ॥ अथ तिक्रोधा
त्मकोरौद्रोनवेन्दुसुपरान्नवत्मनायकोऽत्र तत्वे हुद्य:सामर्षोतीभ्यविप्रः ॥३२॥ उद्यु
क्तैर्युधिवाक्यैर्जनयितार्थैर्मिस्यर्थप्राप्तिवापामासम्पूपदाय वीर्यकादिनोराभक
योद्दष्टिः॥ तेषांह्वालकरालकालपरस्तु युद्धिरागणविषीसच्चन्योणितपूरितय
सवनीकर्तास्मितीर्थक्रियेवा ॥३३॥ रौद्रानुभाव:शत्रुदैपाम्पलोल्लिम्ब्वेरकंपाध्यस्य
हा:भ्रुकुटि:पाणिघातोत्र जायंते साक्रिसीसने ॥३४॥ अथवीररस:स्योऽउत्साहस्य
यावीरोव्यादानरणोत्सव:नायकसत्वसंपन्नस्त्रिविधोत्रप्रजायते ॥३५॥ शौर्यो
दार्यगंभीरत्ववैर्याद्विगुणसंयुत:श्रावाङ्मिन्नजनोनेतानवेत्रोदपराक्रम: ॥३६॥

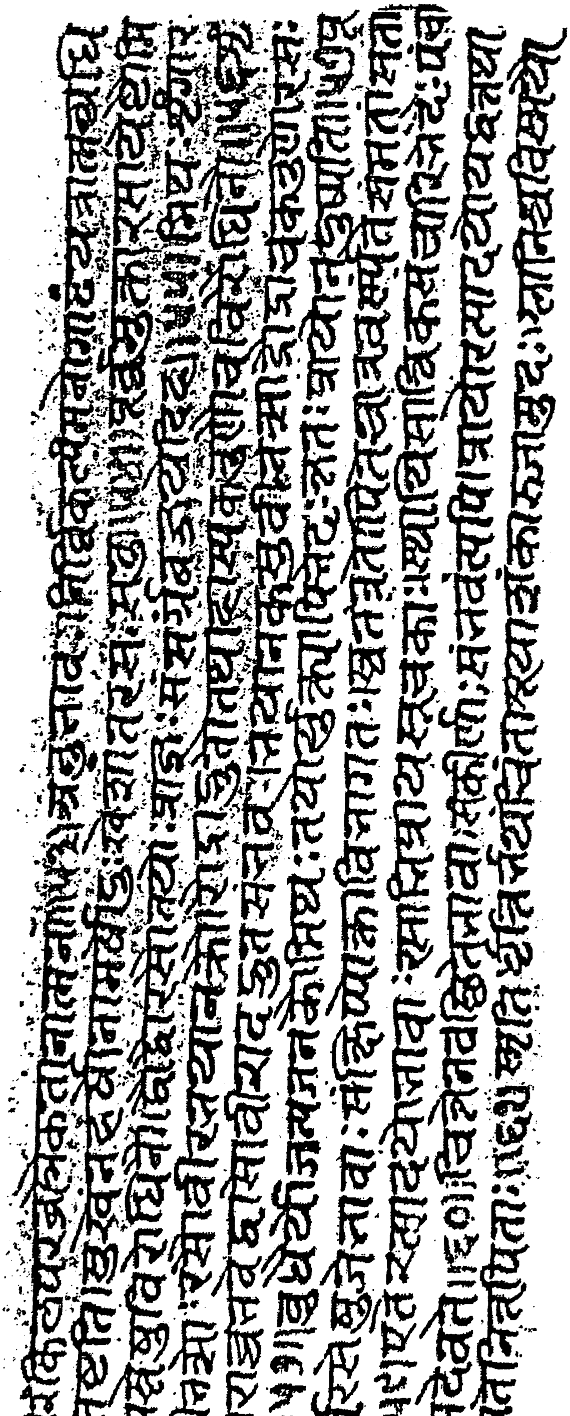
अथोत्तमः॥ शीर्षकूर्मस्थितोविप्रैर्नर्मिबहुधं विश्वोत्सरः केशवः योनृत्नलसद्धायए
वविदितः सेवेनिवद्धस्थितः॥ एकः स्वरहितोमणि निर्जितनुजनैकेनधवेतेनुवक्षीसा
द्विर्जयतादयावक्रवरेः खक्षेग्रभारस्तृता॥ ३३॥ अथ मध्यमा॥ त्रैनैत्रिविक्रमजगत्त्र
यमन्नूलान्तसीतोषितेन्दुमुषितोसियतोधिकार्यनात्यर्थितंबलिरदेनवतापिरखर्व
रूपेण वांछितमनोरथ दानः॥ ३४॥ अथाधमः॥ यस्मिन्नत्रस्तु कांतदंतमुसलान्मूला
समुन्मूलितान्बालालजटालमेवनिऋसैविभ्यतमाल्लिष्य मोदंदेहत्रयिपो
तद्देवत्वनवत॥ किंविस्मृतं सेतुगीवेद्यस्यापि निकीर्षसि प्रातिरंट सुद्धोमिलं केवरः॥ ३५॥
तद्गुणाव ॥ अत्रैवस्पर्शनिर्मातरामांचक्तृतिकुर्वयः॥ नवं निवचनाक्षेपामर्षवेपा
श्रानिश्चिता॥ ३६॥ अथ चत्वयानकः॥ सा द्वादेविन्ता घोरवक्त्रसदृशीनादपि। नवा

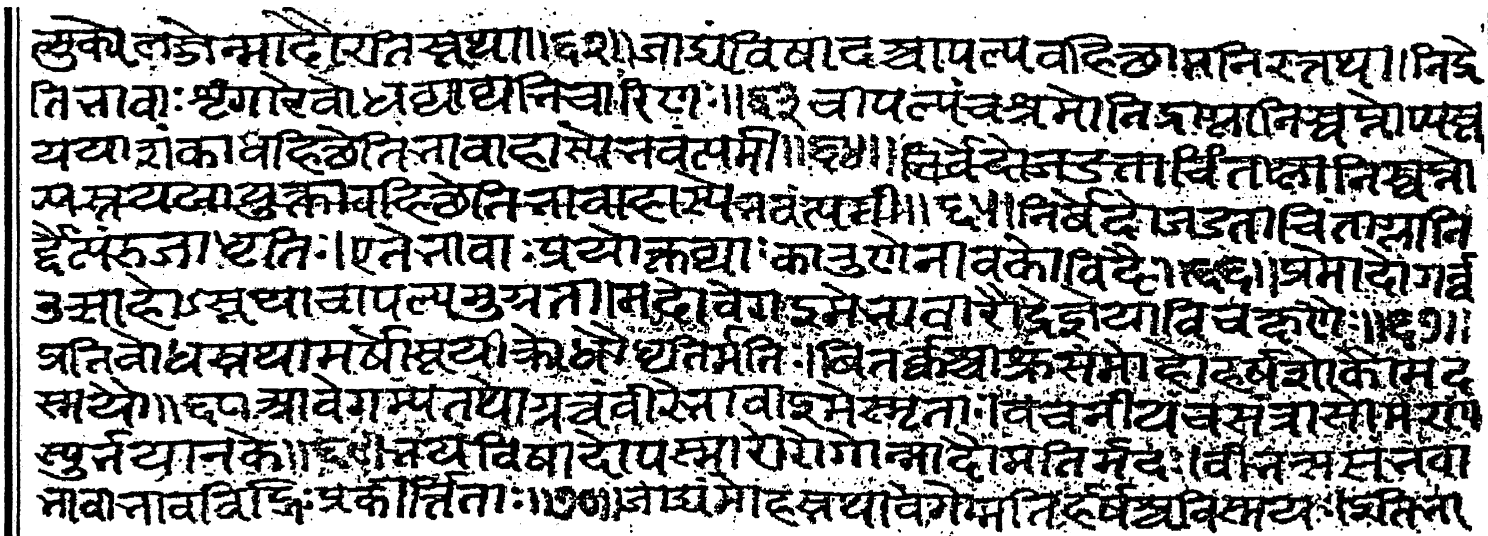
नकद्युवीतस्का नवेन्द्रसावालेन्स्त्रीकातरा पुनः॥४३॥वालीगर्वैर्नरिमुरजध्वनिमा
लिलिंगमाद्धुर्गलेसमुपकृष्यविस्तारिमक्ष॥पाश्वकरद्युतिकरल पितांगशोभः
शोणावतारपरमामतिनीतनीत॥४२॥मानिन्यारतरंगसंगरविधौ पादानतेपि
प्रियः प्रेमप्रायवचांसितयःश्रणोमदनको धाधयाधिक्रतः॥सोप्यतेत्थरगाद्धि
तर्जितधिया संपातनिपातेनकयासंश्लिष्टव्वयमेववाकुलतयाहित्वाभिमानंत
था॥४३॥नाचनदानकः॥दरस्तरोच्छितवेपथुविद्रुतश्रमजलाक्तनितरं
निरुपमैः॥श्रकवरशानरेशातवारिनिर्वदनदत्तकरैर्वनितायितं॥४४॥तद
वनात(वः॥कूरपादादिकंपत्रत्रासोवेवर्ण्यमश्रुवानवंतिप्रियेच्छकदाश्रुखबोध
समंत्रमाः॥४५॥अथवीनत्रस॥गुरुश्रात्मानुवीनत्रसादहृदयस्यदर्शनात्रा
वणाकथनाद्यद्वातिगोवादिवासिताता॥४६॥दुर्गंधप्रचुरकलेवरंवसास्ठ

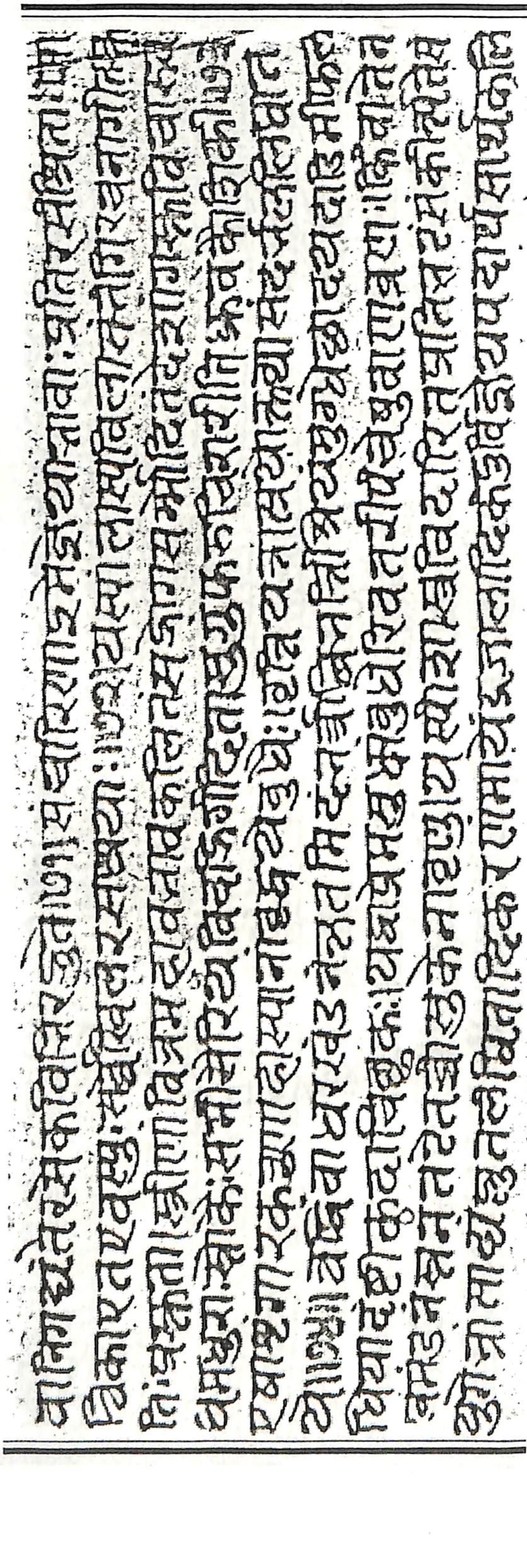


कलहान्तरिता




परं किलपरत्वेनैकतानात्मना॥५२॥ अनुभाव ॥ निर्विकल्पमनोगाढं यत्रात्मा समधि
तिष्ठति॥ सुखं न दर्पीनामर्थे दुःखे शान्तरसः स्मृतः॥५३॥ एवं मुक्ता रसा येषां मि
थस्तु विरोधिनो॥ द्वौ द्वौ रसौ तयोः शान्तः संसर्गे बत्ता यदि वा॥५४॥ मिथ शृंगार
वीभत्सौ रसौ वीरभयानकौ॥ रौद्राद्भुतौ तथा हास्यकरुणौ च विरोधिनौ॥५५॥ शृं
गाराद्भुतवे हासो वीराद्भुत संभवः। भयानकस्तु वीभत्सात् रौद्राच्च करुणो रसः
॥५६॥ बुधैर्यो जन्यजनको मिथः तयोर्युक्त्या प्रिन्दः रतः प्रायो न दुष्यति॥५७॥ पू
र्वरसे सुजेनावा संक्षिप्ता काविनागतः। स्वतंत्रतापितत्रात्र वस्पृति संमता मता
॥५८॥ एते रसादयो भावाः रसानि प्रायसूचकाः। स्थायि सात्त्विक संचारि भेदैः पंच
सदेवते॥६०॥ चित्तेनवच्छितेना वा संकीर्णा संभवत्यपि॥ प्रायो रसादयोय तथा
प्येतनिनापिताः॥६१॥ स्मृति धृतिर्न यथा चिंता शंका रुजा मुदः। ग्लानिश्च विस्मयो

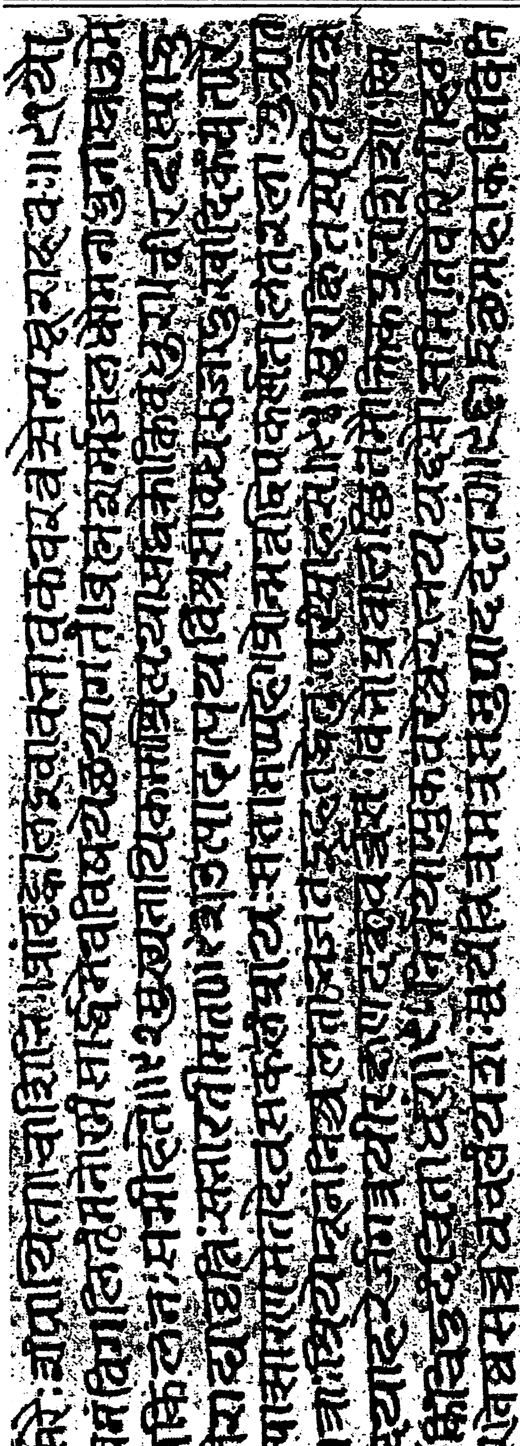

सुप्तोत्कंठोन्मादो रतिस्तथा ॥६१॥ जाड्यं विषाद चापल्य व्रीडा ग्लानिस्तथा ॥ निर्वे
ति भावाः शृंगारे वा ऽ व्यभिचारिणः ॥६२॥ चापल्यं च श्रमो निद्रा ग्लानिस्त्रासोऽसू
यया शंकाऽवहित्थेति भावा हास्ये नवस्मृताः ॥६४॥ निर्वेदो जडता चिंता ग्लानिस्त्रासो
ऽसूयया शुक्तोऽवहित्थेति भावा हास्ये नवस्मृताः ॥६५॥ निर्वेदो जडता चिंता ग्लानि
र्दैन्यं रुजा धृतिः । एते भावाः प्रयोक्तव्याः करुणे नायकोविदैः ॥६६॥ प्रमादो गर्व
उत्साहोऽसूया चापल्यं उग्रता ॥ मदो वेगः श्रमो भावा रौद्रे ज्ञेया विचक्षणैः ॥६७॥
अनिबोधस्तथामर्षो सूया कोपो धृतिर्मतिः । वितर्कश्चाक्षसमोहो हर्षशोकौ मद
स्मयो ॥६८॥ आवेगस्तथा गर्वो लाववाङ्मे स्मृताः । वचनीय च सत्रासो मरणं
स्फुर्जयानके ॥६९॥ त्रयविषादोपस्मारो रोगोन्मादो मतिर्मदः । वीररससत्त्वा
भावा भावविद्भिः प्रकीर्तिताः ॥७०॥ जाड्यं मोहस्तथावेगो मतिर्हर्षश्च विस्मयः । धृतिर्ला



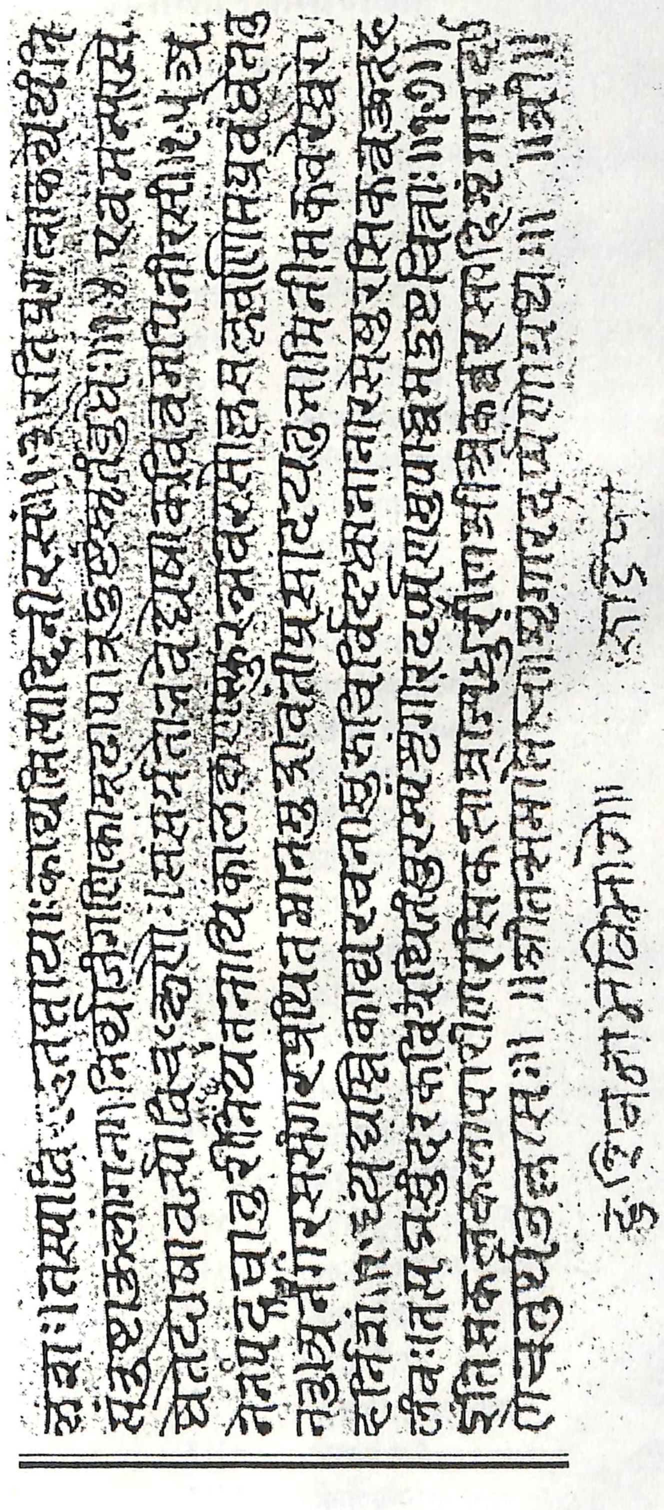
वानिगद्येतेरसेकविमिरकुते॥७१॥ सद्यारिरागाद्रमेद्वेयान्नावाःप्रतिरसीभिता॥ प्री
विकाएतएवस्तुःसद्वेखिलरसाश्रया॥७२॥ यस्यां लास्यविलासेतेगिरवनागीत
तिःपस्कृता। स्त्रीणां विभ्रमहावभावकलितं संभोगसंभोदितं देशागस्काविचारु
वमधुरा स्त्रोकेःसमीसेरिये विदग्धिगोदितासुगुफरुचिरारीति क्रुवकैशिकी॥७३॥
एषा शृंगारकरुणादास्पानां वृद्धयेबुधैः। वृत्तिर्यन्नास्यया तया संदर्भललिता न
ये॥७४॥ वर्धिता धरखंडनेन्नतमिदं तन्वं द्विन्नित्रियम्यंमुग्धेक्कादयदाडिमीफल
धियादंष्टीकुदाचिच्छुकः। यत्रप्रेमस्वक्षंतुधेरिवतरीयेवेषुवाराणवस्या॥ किंवातेन
कनेडनेन्ननंतदेतन्नोस्तुकेनाद्भुताय स्यो रागखविदारितप्रतितटंसंकीर्णतेसे
गुणेत्रासाद्धंद्वन्तलेखितादिकरणांमायेंद्रजालादिके उर्विन्नेयपदार्थसार्थकलि

ताथोडास्त्रिवर्गोद्भुता वृत्तिः सारस्नटीकुशलैर्निगदिता त्र्यः समास्ताज्ञला ॥१९॥ इत्येवं
विबुधैरोद्भवीत्तस्य थस्नयानके। प्रायः शोनाकरी वृत्तिर्मदालकार्येप्रयुज्यते ॥२०॥ प्रा
सवोत्त्वलफिरीडू सदृशोप्राद्यामदेता बलजु घजु नतदावटप्रकटितश्वास कोलक
गणसक्रो घप्रतिया घ रा घनिपुनस्फुरडीक्रपायेर्न्टैः शखाशक्षिगदागादिप्रवृत्तन्नै
भिथः संस्थुगा ॥२१॥ नांतो दस्त्रकिलविदंरण रणत्सूर्यं न विघ्नकृत ॥ तस्यासिर्जलदान
मेषकरु चागाम रिवाघागज्ञा ॥ङङ्केसा हिशिरो मेणे अकवरवे वैरिनारीगणोरणे
स्पति नरपतीति निगदन्त्यक्षरा धस्यागमे ॥२२॥ मासे विंशादिवति शोणितयूरकुर्ज्ञे
स्वस्सकु पि पा सति डरीतदसौ विकर्पेन्दुस्वरूपकवंच कलितसमरोगरोद्राकफे रु
सफेन्द्राति रवः किलवं भ्रमीति ॥२३॥ दर्वीक संपरामद्दा ज्ञुतरसद्रायाध्यसवाधिका

मगोऽर्कवतीमनोहरतरोदारैश्चवाचांचयैः।माधुर्यादिगुणैरुपेतवचनासंदर्भसु
क्लिदर्थत्वेषाहतिरुदाहृतालंतनुरवैः अथासंतासावती।एषानालंतत्ररूढाथी ग्राह्
संदर्भवंधुरा।वीररौद्रेऽद्भुतेशांतेप्रायोऽरत्निः प्रयुज्यते।।२०॥क्लिष्टत्वाय नाश्रया
जेनयितालक्ष्मास्त्रैथवाकरोरत्नानोशिकताम्बसुक्लिजगणास्त्र्यैवगंतारिमा।न
यीदावचनातिगाजलनिधेकिंवर्णयामः परंवत्तीरेपिष्टधानरत्नामयंति यतःपाथ
स्यतरर्ढितोऽरोस्सधस्त्रीणिजगीतिपीऽरयति कीर्तिरिधामला।भिन्नाणामरूणीकरे
।तिवदनाम्यापोमुगांडान्यपि।तद्यात्यद्भुतमेवयत्कृतवतीरूपामानितानिक्षिप्तंश्रीम
सारिशिरोमणेअकवरवीवर्णयामःकथं॥२०॥खड्गश्यमकरोत्रवीरनिवहेरुद्यारि
तारिब्रजंत्तुच्चकैर्वरसंधुरश्ववदस्वरैः प्रवाहादायितंक्षासारायितमत्रवाणवि



भितिनव्यकाव्यं वं ध्यानू विलोक्य सदलीं करुणे रूपे तानूाष्टत्री रिमा: समवगम्य रसं
त्युक्ता: काव्यं मदा कविरसै विदधीत रम्यं ॥९७॥ अथ काव्य दूषणानि प्रत
नीकं च विरसं ऽ: संधान रसैश्च न: नीरसं यात्र दुष्टं च काव्यं शिष्टैर्न शस्यते ॥९८॥
प्रत्यनीकरससमाद्य) तस्या: स्मराभिव दनेन्द्र हरिणो कणायास्फुर्जोन्त्र रवक्तजर्ज्जि
परीतगंडा: र सुम्नवस्य समये किल काव्ये मतस्यात्प्रत्यनीक रससमाघ च्चयैर्निबि
द्धे ॥९९॥ मात्र ह्य सुसु चेदि वामयामानयये वनी स्व प्रसुंदरि मारो दीरित्यादि वि
रसं तवेत ॥१००॥ एकरव रसो यत्र ग्रंथे गाढं निबध्यते नैरंतर्येण तांकिंचित्स्वाऽर्विर
रसं ज्ञितं ॥१०१॥ वैया दृता मनुचितां कालितां यात वलतो कतीं मृत्यमयि चाऽका
रवै र वच्चनै स्वदु: संधानरसमाऽ: ॥१०२॥ विदेषी वल्लेन मायो नो कानो मान्या सुवा



स्त्रा ः तस्यादि [illegible] तत्तायाः काव्यं निस्वादिनी रसं ॥३॥ रति प्रगल्भा कथयंती नि
संतुष्टा कुलांगना । निर्व्याजी गणिका मुग्धा पात्र दुष्टं स्फुटं बुधे ॥४॥ एवमन्यरसे
ष्वेते दोषा वर्ज्या विचक्षणैः । संसर्गतो न वे दोषा कवित्वमपि नीरसं ॥५॥ अ
नेन पद चातुरी नियंतनाधि कालक [illegible] स्फुरन्नवरसोल्लसल्लक्षणमयं बंधेन तु
न्नु अत्र नैगाररससंगरप्रथितमानमुत्रावती प्रसादयतु नामिनी मकबरेश्वरा
दनिशं ॥ [illegible] च्यवच्चि काव्य रचनासु रुचिर्विदक्षा नानारसेषु रसिकत्वमत्र दृ
ष्टिवः । तस्य मस्तु दर कवि [illegible] श्रृंगारदर्पणमपुपाठ्य मदुष्टचित्ताः ॥१७॥
इति सकलकलापारीणरसिकसाम्राज्यधुरीण श्री अकबरसाहि श्रृंगारदर्प
णे चतुर्थोल्लासः ॥ ॥समाप्तोयं श्रृंगारदर्पणो ग्रंथः ॥ ॥श्री॥

श्लोकानुक्रमणिका

●

पुस्तकालय
17002
भवन, लखनऊ

भारतीय मनीषा सूत्रम्

दारागंज, प्रयाग